

这是一本
让你享受阅读、爱上GRE的书

GRE 阅读白皮书

陈琦 / 主编 陈琦 张祿 戈弋 / 编著

再要你命

3K
技能提升

- 收录GRE阅读文章204篇，全面掌握，不留死角
- 3秒版本、句间关系解构GRE阅读文章句、段、篇
- 阅读方法论分类详细阐释，配套视频讲解经典文章
- GRE常考文章背景补充，丰富知识，拓展视野
- 微臣GRE团队精心编写，琦叔出品必属精品

GRE

阅读白皮书

陈琦 / 主编

陈琦 张祿 戈弋 编著



图书在版编目(CIP)数据

GRE阅读白皮书 / 陈琦主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5536-3733-4

I. ①G… II. ①陈… III. ①GRE—阅读教学—解题
IV. ①H319.4-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222534号

GRE阅读白皮书

GRE YUEDU BAIPISHU

主 编 陈 琦
责任编辑 孔令宇
美术编辑 韩 波
封面设计 大愚设计
责任校对 刘文芳
责任印务 时小娟

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编: 310013)

印 刷 三河市良远印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

成品尺寸 185mm×260mm

印 张 25.75

字 数 648 000

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-3733-4

定 价 48.00元

联系电话 0571-85170300-80928

电子邮箱 dywh@xdf.cn

网 址 www.zjeph.com

版权所有·侵权必究

如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请拨打服务热线: 010-62605166。

In libris libertas

阅读带来自由

2015年微臣只推出了一本书，本来计划先推出“36套”和“阅读白皮书”，反而是后来的“长难句”一书超前出版。对于“白皮书”的迟到，我非常对不起我们的学生。大家千呼万唤也没能在考试之前看到这本书。更对不起的是这本书的初创成员付峥嵘和颜桢力。两年过去了，颜桢力都要从纽约大学硕士毕业了，付峥嵘在纽约的地铁上已经邂逅凤姐三次了，我想这本书再不上市，架子真的是大过头了，天理难容。

但庆幸的是，这两年间经历的林林总总，让我们可以将一本更好的书呈现给大家。它和“36套”一样，是一本被反复否定、反复重写的书。而这本书的自我否定要比“36套”更多。从一开始简单的罗列单词，给出翻译，到后来加入我们的旗舰方法“3秒版本、句间关系”，再到加入更好地展现文章结构的“文章点拨”以及“背景知识”，甚至在最后润色书稿时，在某些文章的后面，我会穿梭回15年前，以当年弱弱的我的角度为你评价这篇文章。告诉你在15年前有人和你一样读完这篇文章后沮丧至极。让即使文章读得郁闷的你，因为有一个懂你的人而暖心。这一版版的迭代，体现了微臣团队阅读方法的持续精进。而且我相信，在这本书的编写过程中，最大的受益者一定是我们编写团队中的每位成员。

说到自己当年GRE阅读的备考，在面对复杂的GRE阅读文章一头雾水的时候，最渴望的莫过于看到每一篇文章对应的中文翻译。但是看完厚厚的中文翻译教辅书后，才发现竟然中文也看不明白。谁都不愿意承认自己差，所以当年作为考生的我绝对是气上加气而憎恨GRE。但是自从开始教授GRE，就会观察学生，会反看自己当年做学生的样子。看得多了，看得细了，才意识到当年的自己和现在的考生的问题一样，不仅仅是英语语言的问题，更糟糕的是中文差，内存小，忘得快。（对了，对于现在的考生还要再加一条特别懒！我们那个年代苦大仇深的GRE考生是很少有懒人的。）尽管现在的你会和当年的我一样不愿意承认这些问题的存在。

所以，这本书如果说只讲一件事情的话，那就是希望各位GRE考生在面对GRE阅读的时候能够攻克上面的问题。而书中的“3秒版本”和“句间关系”便是解决上述问题的利器。它们不仅适用于GRE考试的阅读，还适用于同学们将来的学术文章的

阅读，适用于日常生活中除小说、诗歌之外文体的阅读，甚至对中文阅读也有很大的帮助。之前在撰写“长难句”这本书的时候，一位编者就问我：“你是怎么想到‘倒装、省略’这么具有可操作性的方法来分析GRE长难句的？”我说：“讲得多了，就发现了潜在的规律。”于是就是该动笔写出来的时候了。这本书中的“3秒版本、句间关系”是在微臣过去这两年间，不间断地做题、备课、讲课中天赐的灵感。我感恩这样的灵感能够降临到我的身上。这时不时赐予我的灵感让我反复体味坚持的力量。

这种坚持的力量是我衡量一个人是否强大的重要指标。年轻时的我们太着急获得他人的认可。直到某一天，当我们自己忍着、坚持着做完一件需要耗时很长的事情之后，才发现原来那些我们曾经羡慕的人、羡慕的生活绝不是速成得来的。所以，在这本书完成时，我开心的是我又成功地督促了几位年轻人完成了一件他们自己恐怕很难坚持得住的事情，见证了他们的成长与强大。而且一旦体验过这种痛并快乐的坚持，人生的美好才算真正开始。总有人说，琦叔不讲课了，或者琦叔即将不讲课了，你觉得这可能吗？不讲课的那天，应该就是微臣不在的那天吧。所以，请大家放心，我还是那个拿着麦克风给大家讲GRE的人。我享受这种坚持的力量。

GRE虽然没有成全我的留学梦，但却意外地成全了我可以在考G的道路上帮助大家一程。这一帮，就帮了十二年——十年新东方，两年微臣。我希望微臣的存在，不仅仅帮助的是大家的GRE。你一定可以在认真看过本书并练习后，变得内存大、记得住、看得懂，还提高了中文。但更重要的是，你会享受阅读，开始真正美好的生活！

GRE改变人生！

You get more than GRE.

陈琦

活多久才能讲好一个故事，一个故事又能讲多久？

很久以前在人人网上看到过一句激动人心的话：“人和人最大的差距在于：有的人，在花甲之年，和儿孙谈起的，只有对当初的后悔和抱怨；有的人，却可以神采飞扬地述说自己青春的故事。”

人活一生，最后留给世人的交代，大概就是人生经历当中一段又一段的故事。故事的深度和广度，丈量着我们生命的价值。

可是，一辈子，能有多少故事可讲？要讲好一个故事，又需要多少年的人生积淀？

在课上，我会和同学们分享一张照片。这张照片里，我把从高中开始背过的所有词汇书——高中词汇红宝书、四级红宝书、六级红宝书、托福词汇21天突破、托福词汇词以类记、GRE红宝书、再要你命3000——都擦到了一起。这些书的厚度加到一起将近30公分。我还会刻意把书被翻黄的侧面露出来，证明确实是背完的书，而非摆拍。这张照片用厚度量化了过去十年我在英语学习上的积累。如果把这张照片看作是一个故事的话，那么我为了讲好它，花了十年。

花了十年时间讲的这个故事，我认为足够精彩。然而，创作故事的过程则充满了单调与乏味，但这也正是其迷人的地方。耐得住寂寞，经得住诱惑，一个人长时间专注地投入于一件事情，最终完成回头看时，你会无比感激那样一段漫长而孤独的时光。

这本书也是一样。在新书最终完稿的那一刻，涌上心头的是一页页写满笔记的稿子、一篇篇仔细研究过的文章、大家一起讨论的几百个日日夜夜，回想起的是在办公室里、在家里、在咖啡厅里、在火车上，为了写好这个故事而投入的一年多时间。

因此，作为读者的你，面对204篇GRE阅读文章，唯一需要做的不是畏惧，而是开始动手。背了那么多词汇书，最难的，不是GRE词汇，而是你背的第一本词汇书的第一页。只要开始背了，才会发现背单词这件事真的没什么难的。做阅读也是如此。最难的文章永远是你决心要做的第一篇文章。只要把第一篇做完了，相信我，完成204篇不是什么难事。你要做的，只是耐着性子一篇一篇来。

人活一世，要说有什么值得讲的故事，一定是这种投入了大量时间与耐心所创造出来的故事。这种故事，就像是一坛陈酿，时间越久越迷人。

可是，一个故事你又能讲多久呢？现在的我可以给同学们展示十年时间背的词汇书。但是十年之后呢？我很害怕十年之后的我还是只有这么一个拿得出手的故事。

登录许久不用的人人网，看了一下自己的好友列表，800多人。可是这800多人里又有几个还能出现在自己的朋友圈里呢？也许我还能回忆起与他们的第一次见面，回忆起与他们发生的种种故事。但是，这些记忆总是在某一时刻戛然而止了。时间在我的故事里加入了他们的角色，可是进行到某一时间点时，又有一些新的角色加入，开始书写新的故事。

时间真的是很神奇的东西，它在帮助你书写新的故事的同时，很多老故事也被它无情地擦除了。在时间的作用下，我们人生的故事也在无时无刻地被创作、更新、删除、迭代。

那一摞词汇书，见证了自己作为一个英语学习者过去的十年时光。这个故事讲久了，该换了，于是就有了这本“白皮书”。这本书记录了我作为一名GRE阅读老师在过去两年多的时间里走过的路。

“白皮书”这个故事能讲多久呢？新的故事正在路上。

人活一辈子，要有故事，有新故事。

张祿

《GRE阅读白皮书》早在微臣成立之初就已经开始筹划，中间几多波折，甚至多次推翻重来，于2016年年初终于完稿。这本书的完成，要感谢很多人。感谢他们为文章的翻译和解析提供的帮助；感谢他们对本书进行的严格仔细的校对，使之臻于完美；感谢他们在书籍创作过程中给予的鼓励与督促，让这本书终于能与大家见面。

感谢本书筹划初期就参与进来的付峥锐和颜桢力。他们将年代久远的“大白本”进行整理，并对文章进行了翻译，给白皮书的后续写作奠定了良好基础。

感谢清华大学的康君慧同学对书中38篇文章解析的撰写。她优秀的语言功底和学术实力，为这一部分的文章呈现了精准的翻译和解读。在回家的火车上，在午夜已经熄灯的宿舍里，她都在坚持写作。这本书能按时交稿，康君慧功不可没。

感谢陈瑶琦、黎天宇、汪垠赋、王婷、王裕平、殷悦和朱清怡等七名优秀的微臣学员对本书终稿进行内容校审。他们的细致严谨极大地减少了这本书的疏漏之处。同时，他们能够站在读者的角度，为每一篇文章提出中肯的建议，使得文章的翻译和解析都尽可能贴近学生需求，解决读者的问题。

感谢姚立婷和张越尘两位同学对于附录部分的整理。感谢她们仔细校对每一道题目答案，并且将原来需要通过行数来定位的题目直接在文章里进行标注。他们的工作使“大白本”的文章在新GRE时代重新焕发生机。

最后，还要感谢所有为GRE阅读教学做出过贡献的前辈们。在编写此书的过程中每每遇到不理解的语句和题目，前辈们的出版物和课堂资料会让我们豁然开朗。前辈们在GRE阅读教学上的丰硕成果，为我们铺就了进步的阶梯，督促着我们提出更有效的方法论。

编者水平有限，书中难免疏漏之处。在此恳请各位读者不吝指出，让我们共同为广大GRE备考者提供优质、负责的备考资料。

编者

特色说明

阅读文章之后，将自己归纳的全文 3s 版本填入到空格之中。标准答案参考【全文 3s 版本】，以检验对于这篇文章的理解程度。

对于那些经典文章以及你怎么都读不懂的文章，我们给出了部分文章的视频讲解，手机扫描二维码后，听微臣团队给你讲阅读。

Passage 001

Mendelssohn 不是一个 _____



视频讲解

原文翻译

① Felix Mendelssohn 是一个伟大的作曲家吗？② 从表面来看，这个问题很荒谬。③ 作为音乐历史上最有天赋的神童之一，他在十六岁时创作了自己的第一部杰作。④ 从此之后，他就被认为是拥有神奇能力的艺术家，他不仅仅是一名作曲家，同时还是一名钢琴家和指挥家。⑤ 但是 Mendelssohn 长久以来的受欢迎程度经常与他在评论界的地位形成鲜明对比。⑥ 尽管普遍接受他的天才，但是评论家很不愿意把他和 Schumann 或者 Brahms 这些人相提并论。⑦ 正如 Haggin 所说的那样，Mendelssohn 作为一名作曲家只是一个“小大师……专注于小规模的情感和质感。”

3s 版本

① Mendelssohn 是一个伟大的作曲家吗？
② 这个问题很荒谬。
③④ Mendelssohn 是个天才。
But ⑤⑥⑦ 评论家认为 Mendelssohn 是一个格局不够大的作曲家。
全文 3s 版本：Mendelssohn 是一个格局不够大的作曲家。

逐句 3s 版本。

标明句间关系取反的标志词，迅速理清文章结构。

整篇文章 3s 版本。

文章点拨

本文第一句提出问题，讨论 Mendelssohn 是否伟大。第二句认为这个问题很荒谬。仅从“荒谬”我们还无法看出这个问题的答案。第三句和第四句给出了一个答案：Mendelssohn 是天才。第五句 But 句间转折。第五、六、七三句顺承，都是在讲 Mendelssohn 不够伟大。因此全文 3s 版本就是 Mendelssohn 不够伟大。

本文属于最简单的“非黑即白”类文章，Mendelssohn 在年轻的时候是个天才，但是后来在评论家的眼中就不是一个伟大的作曲家了，而是一个“小家子气”、格局不够大的作曲家（minor master）。

背景知识

费利克斯·门德尔松（Felix Mendelssohn）是一位德国犹太裔作曲家，是十九世纪德国浪漫派最具代表性的人物之一，被誉为浪漫主义杰出的“抒情风景画大师”，作品以精美、优雅、华丽著称。作为音乐历史上的神童，门德尔松 16 岁发表第一首杰作《弦乐八重奏》，17 岁时完成了《仲夏夜之梦》序曲，著名的《婚礼进行曲》就是其中的选段。作为指挥家，门德尔松使被人们遗忘了几乎一百多年的作品——巴赫的《马太受难曲》重放光芒，可以说是门德尔松重新发现了巴赫。

由于出身银行家家庭，门德尔松一生作为衣食无忧的“富二代”，自然没有像历经苦难的贝多芬那样能创造出宏大的音乐作品。其代表《仲夏夜之梦》和《乘着歌声的翅膀》留给听众“过度甜美”的印象，因此在文中作者认为他只是一个“minor master”。

例题讲解

Select a sentence in the passage whose function is to indicate the range of Mendelssohn's musical talents.

在文中选择一个能表明 Mendelssohn 音乐天赋范围的句子。

答案：文章第四句。

解析：首先根据天赋，定位到文章第三、第四两句，具体说明音乐天赋范围的句子则是第四句。

对原文逐字逐句的中文翻译，用于考生精读练习，提升考生对 GRE 阅读文章中词汇、短语、长难句的掌握。每句话均标注序号，方便在学习过程中快速回文定位。

对文章的每一句话、每一段话和整篇文章进行了最简信息的提炼与概括（即给出 3s 版本）。考生可以先自己总结，再对照书上的内容进行比对。

对于文章行文结构以及重要语言知识点进行讲解，从更宏观的角度俯瞰全文，点明文章的重点、难点和精华所在。

部分文章配有背景知识介绍，加深考生对文章的理解，提高知识水平，get more than GRE。

每篇文章后面会针对 1~2 道题目进行解析。主要选择的是出现频率最高的三种题型：主旨题、可定位细节题和句子功能题。只给出正确选项的解释，因为初期备考明白什么是正确的要比知道什么是错误的更为重要，有利于考生快速把握不同类型的答题方法。

长期以来，GRE阅读被中国考生认为是GRE考试中最难的项目。GRE阅读之难，主要由于其考查的能力范围的全面性。GRE阅读题是对考生语言层面（词汇、短语、长难句）和逻辑层面（信息筛选与整合、逻辑判断、做题能力）的全方位考查。

语言层面



视频讲解

1. 词汇

GRE阅读相比于填空，对词汇的要求并没那么高。首先，GRE阅读所考查的词汇量少于填空。同时，填空题“6选2”题型中存在的同义词辨析，在阅读中也很少会涉及。另外，GRE阅读不考查专业知识，如果文中有专业术语，那么文章必然会用通俗的语言针对这个专业术语进行解释。因此，对备考GRE阅读来说，基础词汇的掌握是必要条件，即掌握高中词汇、四六级词汇和托福水平的词汇。

2. 短语

掌握了基础单词，简单单词组合成的词组短语也未必认识，而GRE文章及题目中会出现大量的短语。因此，请各位考生仔细阅读并掌握《GRE高分必备短语搭配》中收录的GRE中高频出现的短语，这对GRE填空、阅读和写作大有裨益。

3. 长难句

读长难句的能力会直接决定阅读速度和对题目的理解，并且会影响对后文涉及的GRE阅读方法论的运用。因此，请各位考生务必掌握《GRE/GMAT/LSAT长难句300例精讲精练》中“使用说明”部分的长难句的分析方法。

逻辑层面

与托福不同，GRE阅读文章的行文顺序和题目的出题顺序未必一致。因此，我们对GRE阅读的处理流程应该是先读文章再做题。本书的阅读方法论会从文章和题目两个方面展开。

1. 文章

1.1 三秒 (3s) 版本

所谓3s版本，指的是考生在读每一个句子、每一个段落以及每一篇文章后，都要概括出一个三秒钟的翻译版本。“三秒”在这里只是比喻，旨在强调对句子、段落和篇章都要能给出提炼后的**最简概括**。

3s版本的功能是“**尽量降低内存消耗**”。相信很多考生在做阅读题的过程中都会有读了下句忘了上句、读了第二段忘了第一段的经历，即大脑内存太小，导致信息记忆能力极弱。但是提升大脑内存这种“硬件”层面的问题很难解决，于是我们就反其道而行之，想办法减少大脑需要存储的信息量，从“软件”层面去优化内存。而总结3s版本，便是将本来很长的一段信息进行提炼概括。这样一来，大脑便可以记住更多、更重要的信息。

该如何归纳一句话的三秒版本呢？通常只要遵循“**主干原则**”即可。

- ① 简单句：简单句的3s版本就是其主干部分。
- ② 主从复合句：复合句的3s版本就是其主句的主干。

至于一个段落和整篇文章的3s版本，则需要联合下文讲到的句间关系和段间关系进行操作。



视频讲解

1.2 句间关系

1.2.1 句间关系的概念

所谓句间关系，指的是连续两个句子之间的关系。句间关系只有两种：同向和反向。两句话讲的是一回事，那么这两句话就是同向，否则就是反向。

1.2.2 句间关系的判定方法

两种句间关系非此即彼。反向的判断更加简单，标志有三个：

- ① But, Yet, However, Nevertheless

两句话中间出现这四个词中的任何一个，则两句句间关系取反。

- ② 换对象

出现以下三种情况之一，就可以认为两句话之间是换对象取反：

- a. 讨论对象不同。第一句讲“小明是好人”，第二句讲“小红是坏人”。两句话讨论的对象不同，一个是小明，一个是小红，对象不同，属性不同，所以两句话取反。



视频讲解



视频讲解

- b. **观点的持有者不同**。第一句是A持有的观点，第二句是B持有的观点，观点持有者不同，他们所对应的观点也往往不同。
- c. **时间点不同**。时间不同，状态不同。不同时间所发生的事件或提出的观点必然是有差异的。

③ 负态度词

- a. 类似于criticize、challenge、deny、fail、wrong、erroneous、misnomer等有负向意味的单词，也会引起本句和前句之间的取反。 **视频讲解**
- b. fortunately和unfortunately这样导致前后态度发生转折的词，也被归到这一类。
- c. 个别情况下，连续两句话或两段话之间仅仅是态度发生了变化，但是其中并没有明显的标志。这种态度上的转变也被归到这一类取反。

如果两句话中间既没有But、Yet、However、Nevertheless这四个词，也没有出现换对象，也没有负态度词，那么两句话就应该是同向关系。

1.2.3 句间关系的功能

句间关系的功能，简单来说就是“**做预判**”。做预判的首要目的是帮助我们预测一个句子接下来会讲什么。另外一个好处便是可以通过对后文做预判来加快阅读速度。打一个比方：我们在看肥皂剧的时候总喜欢快进着看，这是因为接下来发生的情节我们早就已经预料到了，而之所以能预料，是因为肥皂剧每一集之间的关系可以认为是同向的，第一集讲什么事，第400集还在讲一样的事情。读文章也是同理，如果接下来要读到的内容是早就已经预料到的，那么对本来读不懂的内容也能有一个大体的把握，本来读得慢的内容也会读快。

1.2.4 句间关系的特殊情况——封装

既然句间关系可以帮助我们做预判，那么以后在读文章的时候，最喜欢见到的局面便是文章接下来说的内容就是预判到的内容。可是一旦出现预判与实际句意不一致的情况怎么办呢？

1.2.4.1 But封装

请看以下片段：

① These researchers also claim that improvements of memory overnight can be explained by the mere passage of time, rather than attributed to sleep. ② But recent studies of memory performance after sleep make this claim unsustainable. ③ Certainly there



视频讲解



视频讲解

are memory consolidation processes that occur across periods of wakefulness, some of which neither depend on nor are enhanced by sleep. ④But when sleep is compared with wakefulness, and performance is better after sleep, then some benefit of sleep for memory must be acknowledged.

本片段第①句的3s版本为“睡眠不能巩固记忆”。第②句句首出现了But，因此产生预判，睡眠可以巩固记忆，而本句实际句意也确实如此。第③句没有出现之前讲过的取反标志，因此预判，第③句与第②句取同，都是在讲睡眠可以巩固记忆。但是，第③句的实际句意却是在讲睡眠不能巩固记忆。这里出现了预判和实际句意不一致。

针对这种情况，我们的处理方式是做“封装”。只要发现某个句子的预判和实际句意不一致，后面不远之处一定会出现一个转折句。接下来要做的，就是把矛盾的句子和后面的转折句“封装”到一起。所谓“封装”是指让原来的两句话合并成为一句话。封装之后组成的“大句子”，其3s版本与更之前的一句话取同。这样一来，文中的句间关系矛盾就可以被解决了。

还是上面的段落为例。第③句出现了矛盾的现象，紧接着的第④句出现了But，是个转折句，因此可以把③④封装成一句话，这一句话的3s版本与第②句顺承，即睡眠可以巩固记忆。因此，这一段的3s版本也是在讲睡眠可以巩固记忆。

这是第一种封装，我们称之为“But封装”。即当某个句子预判与实际句意不一致时，后面不远之处又出现了转折，可以把矛盾的句子同转折句封装到一起，与更前面一句话取同。

1.2.4.2 广义封装

还有一种封装，称之为“广义封装”。它指当某几个句子单独来看，都与更之前一句话没有什么关系，但是我们把这些句子都封装起来再看，会发现封装后的句子组合是与前一句取同的。这种封装就是“广义封装”。请看下面一例：

①Notable as important nineteenth-century novels by women, Mary Shelley's *Frankenstein* and Emily Bronte's *Wuthering Heights* treat women very differently. ②Shelley produced a “masculine” text in which the fates of subordinate female characters seem entirely dependent on the actions of male heroes or anti-heroes. ③Bronte produced a more realistic narrative, portraying a world where men battle for the favors of apparently high-spirited, independent women.



视频讲解

本例中，第①句在讲两本书对待女性的方式是不同的。第②句单独讲了Shelley对待女性的方式，第③句单独讲Bronte对待女性的方式。后两句单独来看，都没有直接说明两本书的不同，但是如果把后两句看成都是一个整体，则与第①句构成取同关系。因此本例3s版本为两本书对待女性的方式是不同的。这便是广义封装。

1.3 段间关系

段间关系指的是连续两个段落之间的同向与反向关系。段间关系的判定可以参照句间关系的三种判定方式。例如，第二段开头出现了However，那么我们可以做出预判：第二段内容与第一段取反。段间关系利用在长文章的阅读中，可以帮助我们快速把握文章段落内容的走向。

1.4 段落及篇章3s版本的概括

首先我们要明确，段落或篇章的3s版本并不是句子3s版本的简单叠加。文章的套路不同，3s版本的归纳方法不同。



视频讲解

1.4.1 对比型文章

如果一篇文章是观点对比型文章，根据“喜新厌旧，标新立异”的原则，文中新观点就是这篇文章的3s版本。但是，如果一篇文章有观点的对比，但是作者并没有明确说明一个观点是对的，而另一个被反驳，那么这种文章的3s版本只是列举不同的观点。

1.4.2 总分型文章

如果文章为总分型，即文章开头出现总论点，后面的句子都是支持总论点的证据或例子，那么这篇文章的3s版本就是开头的总论点。

1.4.3 递进型文章

此类文章每句话的关系都是同向，而只要是同向，往往意味着后面的内容要比前面的内容阐述得更深刻。因此对这类文章来说，3s版本往往出现在后面。

2. 题目层面

GRE阅读题型多样，但是绝大多数的题目都属于以下三种：主旨题、可定位细节题和句子功能题。这也是为什么本书并没有把文章后面的每一道题都进行解析，而是只挑出了这三种题型进行讲解。原因除了篇幅所限之外，GRE阅读的考前初、中期训练，读懂文章比做对题目更有意义。文章和题目都是千变万化的，而读懂文章的方法

则一成不变，因此初期练习好读懂文章的方法，后期做对题目也是水到渠成的事情了。

2.1 做GRE选择题的基本原则

2.1.1 同义改写原则

GRE文章不会考查背景知识，因此要针对文章本身出题目，正确答案无非是两种情况，一是照抄原文，二是同义改写原文。照抄原文的情况因为太简单所以极少出现，绝大多数题目的正确答案都是对原文的同义改写。

在同义改写中，有一点尤其需要注意，那就是选项中的“虚指”。所谓选项当中的虚指，分三种情况：

- ① 不定冠词a/an/one/certain（注：为了减少分类，我们将one/certain也归为不定冠词。）
- ② 可数名词复数
- ③ 不可数名词

针对选项中的虚指，我们一定要找到其虚指的内容在原文当中的对应。例如，某个选项会出现“a position”这种表达，那么我们就要找到这里的position指代的是原文当中哪一个观点。正确答案选项中的虚指在原文必然一一对应。如果选项中虚指的内容在文中没有对应，那么这个选项一定是错误选项。

2.1.2 严格定位原则

GRE的选择题就像是数学中的函数一样。函数要有自己的定义域才能成立，GRE选择题也要有自己的定位范围。如果某个选项超出了题干所规定的定位范围，就算这个选项在原文提到了，但是因为不符合严格定位原则，这个选项也不应该选。比如某道题目的定位点是第一段，但如果选项出现了第二段才有的内容，这个选项就是错的。

2.2 主旨题

主旨题题干通常会有如下几个标志词：primary purpose/ central idea/ main idea等等。主旨题的正确答案，就是一篇文章的3s版本。但如果这道主旨题的选项写得很“虚”，那么要先把选项中的虚指找出原文的指代，再来检验该选项是不是原文的3s版本。

还有两个技巧可以帮助我们排除掉主旨题中的错误选项：



视频讲解

第一，如果选项中纯粹是文中的细节，则该选项错误。因为本题是主旨题，而细节必然是不能算进文章主旨当中的。

第二，如果选项出现了原文不存在的内容，则该选项错误。既然是文章的主旨，则必然应该在文章所构成的封闭体系内寻找答案，如果出现了文中没有的内容，则这个选项必错。

2.3 可定位细节题

此类题型特指题干由according to the passage这种字眼开头的选项。这类题目是所有题型中最简单的送分题。这种题的做题方法，首先是根据题干回文定位。因为是“according to the passage”，那么顾名思义，正确答案一定可以在原文中找到。因此定位完成后，正确选项就是定位句的同义改写。所以，做对这种题，并不要求对文章有整体的理解，只要求快速找到定位，然后发现同义改写原文的选项即可。

2.4 句子功能题

此类题型的标志为“in order to”或“function”，问的是文中某个句子或单词出现的目的是什么。这种题首先也是可以精确定位到原文某一处的，正确选项就是定位处的3s版本。



视频讲解

GRE阅读的方法论再多、再详细，也只是为同学们提供一根拐杖，让同学们可以在练习的过程中沿着正确的方向，尽量少走弯路。

“寻门而入，破门而出。”按照本书中的方法论进行练习，这是“寻门而入”的入门过程，但是阅读成绩的提高，本质上还是自身阅读能力的提升。希望同学们在孤独而又充实的备考过程中，通过大量的练习，提升自身的语言和逻辑能力，最终对GRE阅读形成自我的一套感悟，“破门而出”。