



清末民國
戲劇期刊彙編

10

傅謹 程魯潔 編

國家圖書館出版社

清末民國 戲劇期刊彙編

傅謹
程魯潔
編

11

國家圖書館出版社

田漢
主編

南國周刊

第一——十一期

第十六期

一九二九——一九三〇年

第十一册目錄

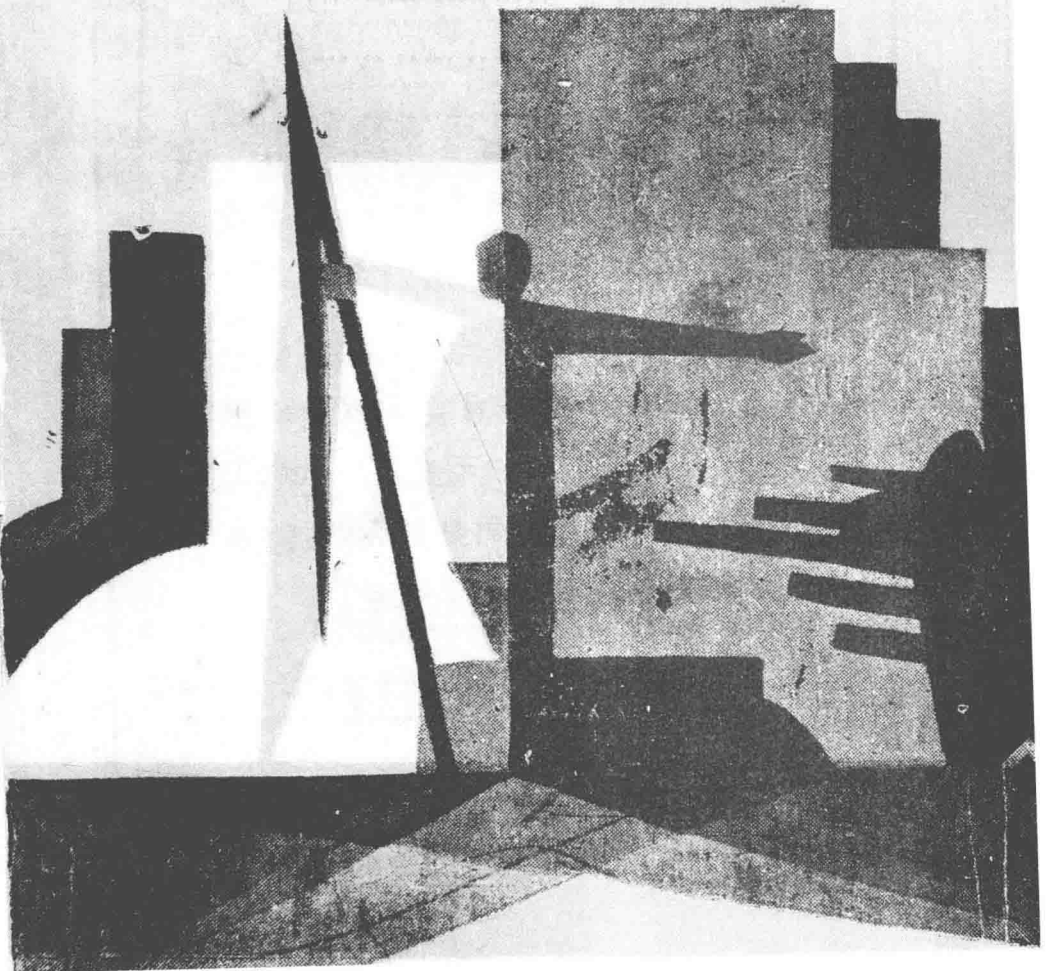
南國周刊 第一—十一期 第十六期 田漢 主編 一九二九—一九三〇年

第一—四期	一
第五期	二〇五
第六期	二六三
第七期	三二一
第八期	三七九
第九期	四三三
第十期	四八三
第十一期	五三五
第十六期	五八五

館書圖平

南國風潮

月訂本第一册



南國月刊第三期目錄

田漢主編

- 莎士比亞劇演出之變遷……………田漢譯
南歸(一幕詩劇)……………田漢
替居……………黃素
給一個“茶花女”的信……………田漢
“茶花女”復田漢的信……………白英女士
獄中記(續)……………康白珊女士
上海(續)……………田漢

定價 每期售實價大洋二角五分，預定
全年十二期二元五角，半年六期
一元三角。國內郵費在內，國外另
加全年八角，半年四角。

上海現代書局發行

南國週刊月訂本第一冊目錄

—— 第一期至第四期 ——

序南國週刊	田	漢
一致(獨幕劇)	田	漢
“一致”及其前後	左	明
日本新劇運動的經路(故小山內薰作)	田	漢
老太婆的歡喜	左	明
南國與官府	田	漢
南國與廣東人的自殺	左	明
黃浦江邊	劉雲卿女士	
小劇場之實現與劇運之將來	鄧	翼
社務近況	明	中
公演會計報告		珊
編輯後記	田	漢
插圖 馬蒙, “一致”		
日本新劇運動的經路(續)	田	漢
文藝夜炎	左	明
垃圾桶(創作劇)	田	漢
人面桃花	左	明
繪 塗真婦女雜誌記者	銘	彝
梁實秋之中國劇運途徑談		逸
秋風吹落一頁驚慄的畫史		林
補南京公演會計報告	白	珊
社員近訊		漢
編輯後記		彝
插圖 松井須磨子女士, “人面桃花”		

15662

試演高爾基的夜店	王道源
讀“反正前後”	田漢
沙樂美簡記	田漢
夜(譯劇)	銘彝譯
寄北方六個戲劇專家	左明
日本的花傳說	蕭崇素
叙利亞少年之歌	鄭重
就算是更正	左明子
直說	菊子
南國畫會之力針及計劃	吳作人
編輯後記	銘彝
插圖 沙樂美，我們的同志	
孔子與戲劇	陳子展
‘第三條路’與雜物質的‘愛’	黃素
飯店裏的姑娘(小說)	曹瑚
夜(Asch原作 獨幕劇 續完)	銘彝譯
日本的花傳說(續)	蕭崇素
南京街上的承露盤	寄寒
會務報告及社員近訊	重
編輯後記	漢
插圖 戲劇界同志之偶然一聚	

序 南 國 週 刊

我們久想出一種週刊，隨時傳達我們的消息，發表我們的意見。因為月刊太久了，不定期刊更是“太不定期了”。

在去年辦南國藝術學院的時候曾因陳子展孫師毅兩兄之努力也曾出過週刊，但因與印刷所方面之條件沒有議妥，同人又不善經營，發行了一期便成絕響。第二三期的稿子也漸次散失了。但多少還留了印象的是我所寫“古潭裏的聲音”——在上海，南京，廣州都演過而到處都被人說太不民衆，但他們確是得了印象了。——和陳凝秋的破鞋詩。“鞋啊，你破了，鞋啊，你破了，”這感傷，陰鬱的呼聲被我採入詩劇“南歸”。雖說南國社再也不要演這齣戲了。

但這真是何等高興的事啊，在此次——第二次本社上海公演之後南國週刊又出版了，而且是

有計劃的，安排持久戰的出版了。在關於印刷方面有過痛苦經驗的我們不能不說很可自慰。

問題祇在以後如何了。以後我對本刊的希望：

(1) 竭力藉本刊研究我們究竟應該怎麼樣去做藝術運動；那種運動究竟於時代有何種意義？特別是關於藝術與民衆底問題，得下極深刻之探討；因為在我們作戲劇運動的時候時常接觸這種問題。我們若不十分精密地分析他們，將來在我們藝術運動的各部門是不能正確地聽出他們的呼聲，因而勇猛地擁抱他們的。

(2) 關於本社藝術運動的各部門現在祇戲劇部之話劇股有過些實際的活動，所以本社老被人認為純粹之戲劇團體。今在出版，影片，以及繪畫，音樂各部，皆當次第發舒其多年蓄積之力，有本刊隨時報告其成績并促進其進行與發展，然後各部門的運動雖各有聲光而其方向則統一於一點，使成一整個的藝術運動。

(3) 現在的中國在許多方面都還是啓蒙時代，社會對於藝術運動多不肯用“心眼”去接受，而好用“偏見”去曲解，甚至一點不去理解不能理解

而偏愛說些“有關世道人心”的話。結果愛聽他們的話的把自己的鋒銛都收斂了，或是被他們引到另一條路上去了。不愛聽他們的話的甚至又要激起他們回到他們的象牙之塔裏面去。這實在太損失了。

我們對於自己的運動既有明確的意識，應該不受人家無謂的恭維，更不應該受人家無理的誣蔑！我們應該把我們的態度宣示給人家知道，更應該把人家的態度分析給自己知道。於是我們用得着戰鬥了。本刊就是我們的武器。

(4) 本社社員日多，除總務部發行之簡單的週刊外頗少通聲氣之機關，嗣後各地社友之通信當盡量發表於此。昔在少年中國學會成立初期曾發行一種會務報告，雖對內刊物而以學術通信頗多極引起社外之興味，而學會賴以有長足之發展。本刊雖非爲對內，而於此點當特別致意。

田漢 於上海南國社

一 致

— 獨幕劇 —

田 漢 作

人物：

馬蒙

其臣

男

女

領導者

民衆

王 (嘆) 咳!

臣 你爲什麼嘆息?陛下?

王 (又嘆) 咳!

臣 陛下,你爲什麼嘆息?

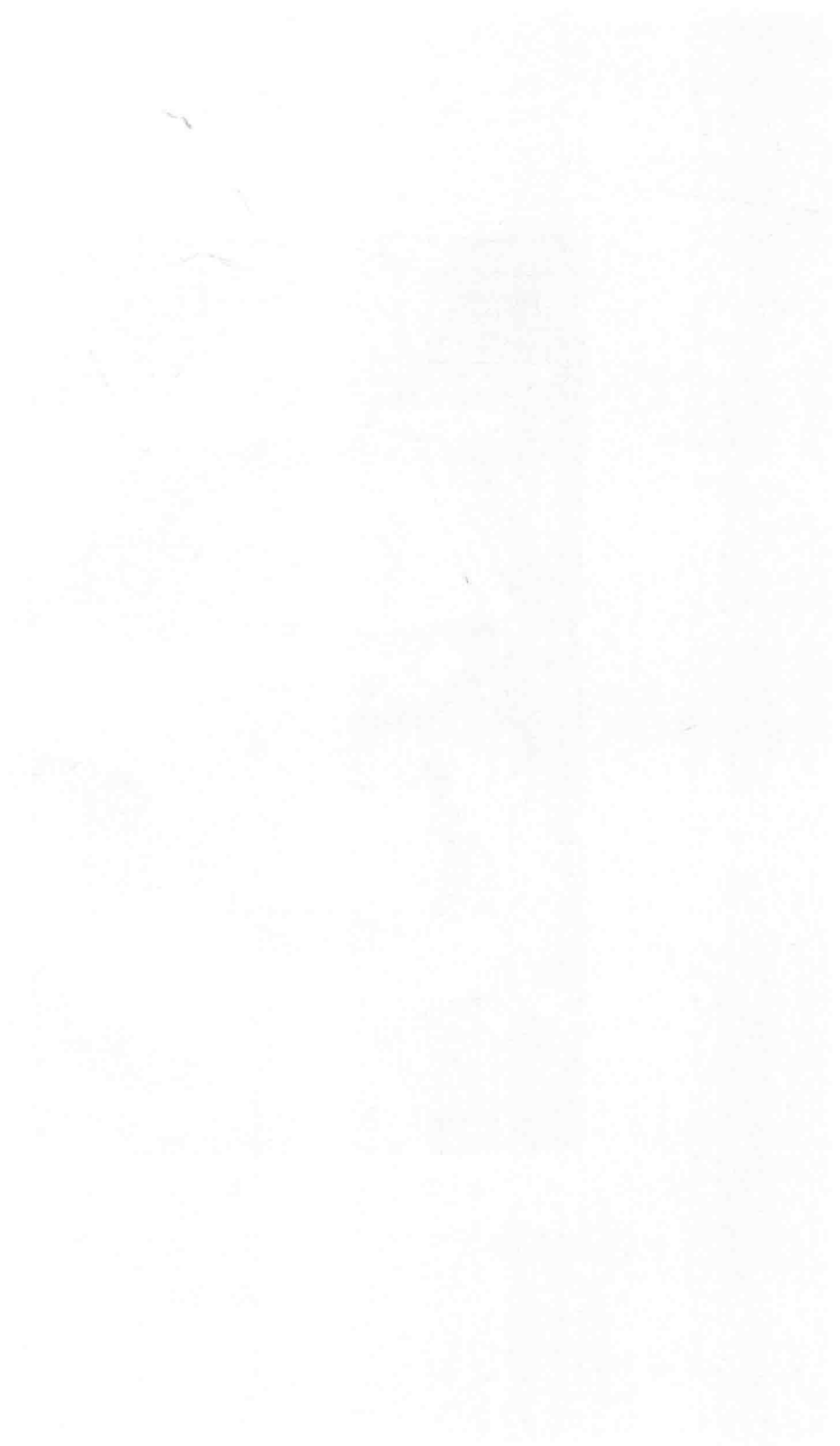
王 (嘆) 咳!

臣 你爲什麼也嘆息?王者沒有嘆息。因爲人家不敢奪掉他的什麼。

王 我很憂鬱。

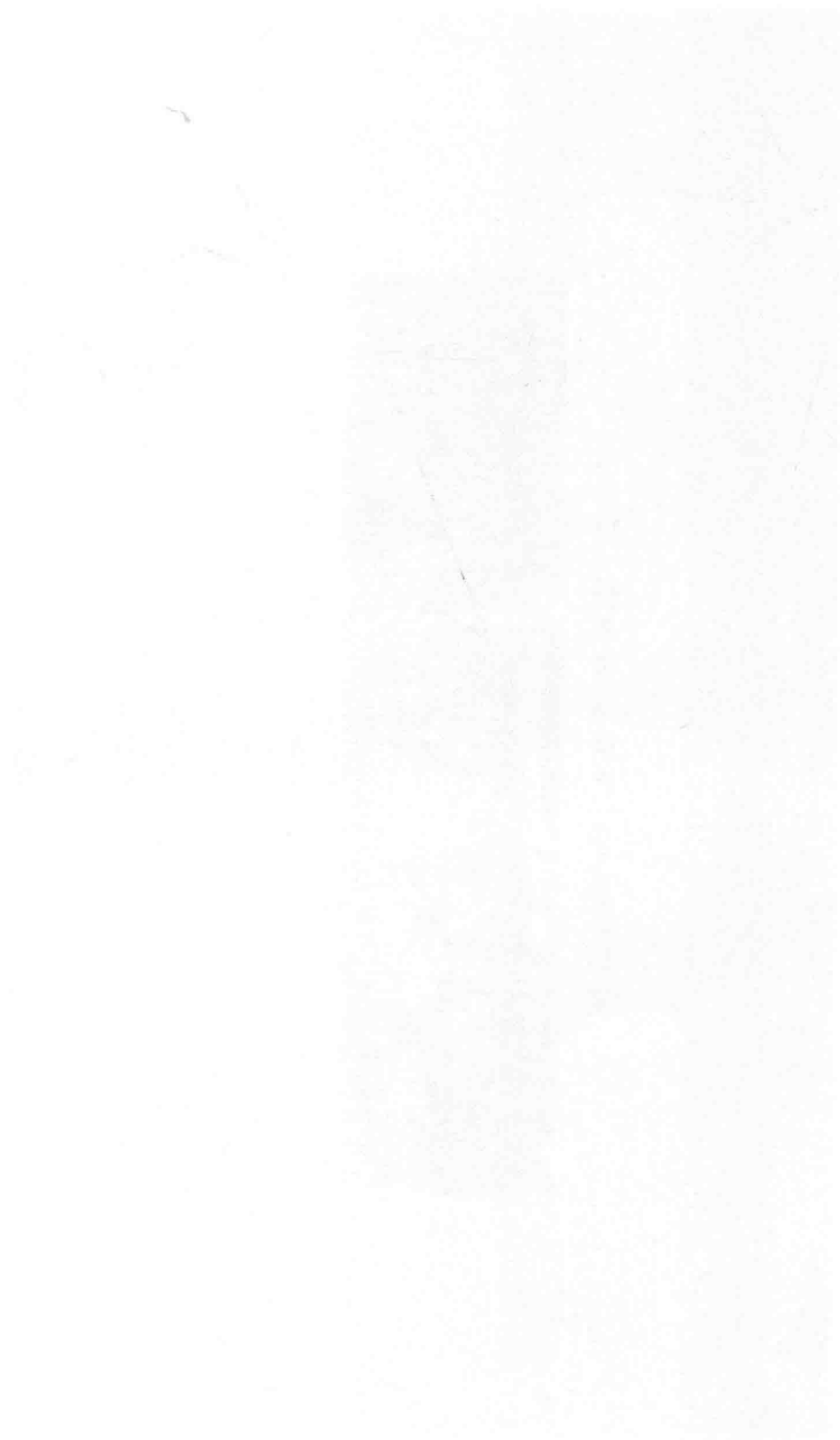


馬蒙 華慈 (Watts) 作



“一致” 德表现派画家 (Hodeler) 所作





臣 王者沒有憂鬱。因為他可得到他所想要的一切。

王 真的嗎？

臣 真的。

王 真正王者能得到他所想要的一切嗎？

臣 真的。千真萬確的。因為王者有這種力量。

王 那麼，我有這種力量嗎？

臣 有。陛下是一切王者中的王者。是“萬王之王”。

王 為什麼我不覺得我有這種力量呢？

臣 因為陛下忘了你手中的東西。

王 (徐徐舉起黃袱) 這個嗎？

臣 就是那個。那個就是“萬王之王”的玉璽。

王 憑這個可以得到我所想要的一切嗎？

臣 是，可以。

王 憑這個就可以得到一切珍貴的東西嗎？

臣 是的。一切珍貴的東西。

王 (搖頭) 為什麼我覺得沒有把握呢？

臣 你要相信你的力量。

王 我的力量脆弱得很，有時候甚至趕不

