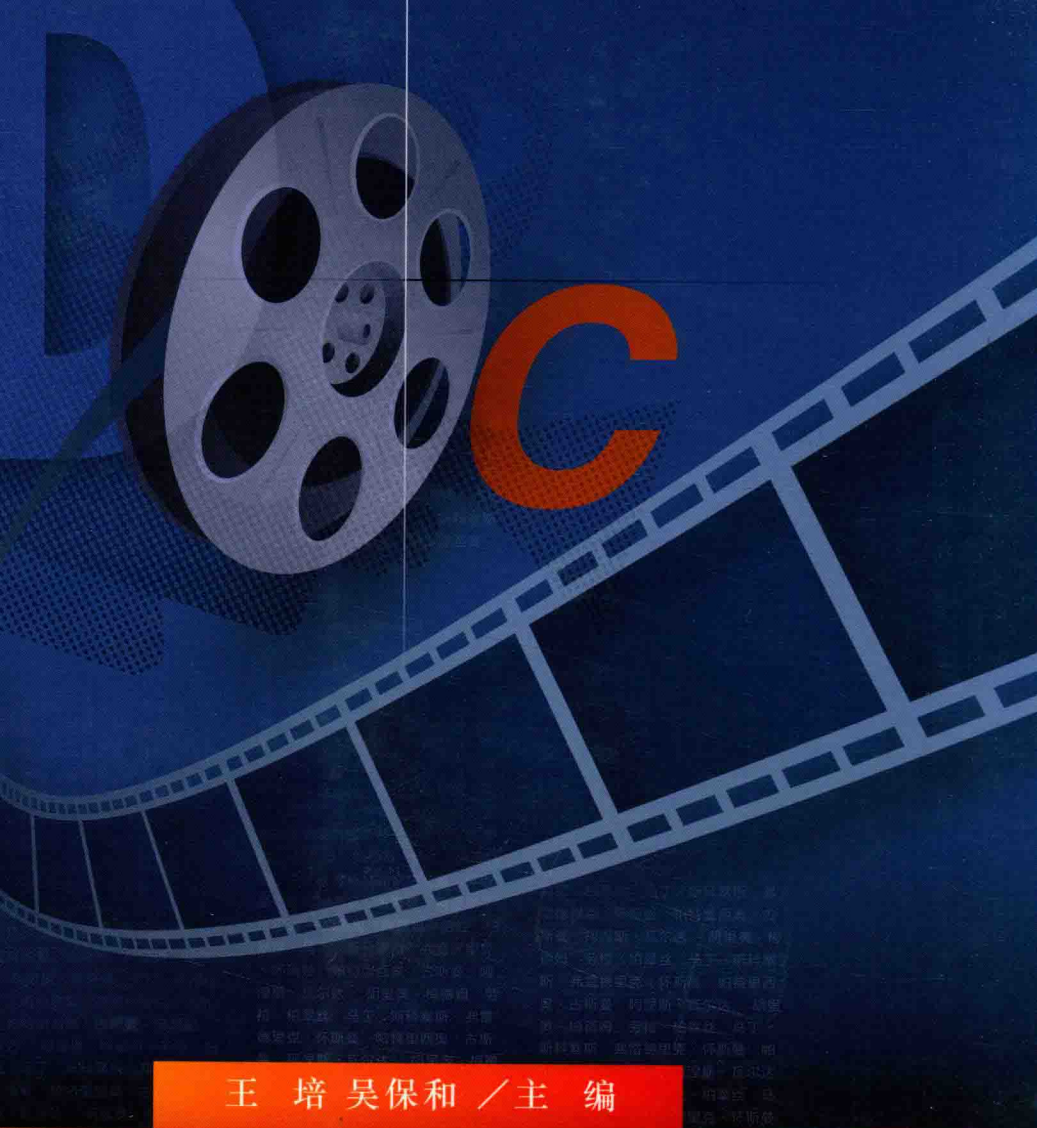




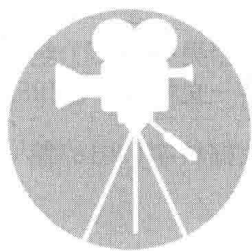
王 培 吴保和 / 主 编

凝视与记忆

世界著名纪录片导演研究



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE



凝视与记忆

世界著名纪录片导演研究

王 培 吴保和 / 主 编



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

凝视与记忆:世界著名纪录片导演研究 / 王培,
吴保和主编. —上海:上海文化出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5535-0544-2

I. ①凝… II. ①王… ②吴… III. ①纪录片—电影
导演—导演艺术—世界—文集 IV. ①J952-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 092635 号

责任编辑 李玲玉 何智明
装帧设计 汤 靖
责任监制 陈 平 刘 学

书 名	凝视与记忆
作 者	王 培 吴保和 主编
出 版	上海世纪出版集团 上海文化出版社
地 址	上海市绍兴路 7 号
邮政编码	200020
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海天地海设计印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	23
版 次	2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5535-0544-2/J. 165
定 价	48.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-64366274

序

近年来,随着《舌尖上的中国》《故宫》《本草中国》《我在故宫修文物》等一批国产纪录片的热播,纪录片已经走进了中国人,特别是年轻知识分子阶层的日常生活,从新媒体数据来看,纪录片的年轻收视群体已然形成,这或许是源自他们对文化的渴求,或许是对真实表达的认可。纪录片热除了带动了国产纪录片产业的蓬勃发展之外,也使中国观众对国外纪录片的兴趣愈加浓厚。然而,国内学术界对国外纪录片的研究大多集中于产业研究和个别纪录片的作品研究,对国外许多著名纪录片导演及其作品的研究则相对缺乏。2012年,《隐喻与细节——世界著名纪录片导演研究》一书的出版部分地弥补了这样一种缺失,书中对一些在当代世界纪录片领域占据重要地位的纪录片导演及其经典作品进行了深入和系统的研究,补充了不少之前国内研究者未曾涉及的新资料,填补了一些国内纪录片研究领域的空白。本书是我们继《隐喻与细节——世界著名纪录片导演研究》之后推出的第二部世界纪录片研究领域的学术论文集。

本书沿袭了《隐喻与细节》的体例,书中收录的六篇研究论文都是对国际纪录片领域著名导演及其重要作品的研究,视野涵盖了法国、美国、西班牙、智利等国家的纪录片导演。其中,既有近几年来脱颖而出的纪录片界新秀,也有成名已久的、本国国宝级的纪录片大师;既有专注于纪录片领域的导演,也有游走于故事片和纪录片之间且都做出了

不菲成绩的国际重量级导演。

自新世纪初开始进入纪录片领域的劳拉·柏翠丝绝对算是诸多著名纪录片导演中的新鲜血液,但她的“后 9·11 三部曲”、特别是三部曲的最后一部《第四公民》却成为了新世纪国际纪录片创作中不可忽视的重要作品。“9·11”恐怖袭击事件在历史和媒介范畴内皆标志着一个新时代的到来,这一特殊时期被媒体学者命名为“后 9·11 时代”。由伊拉克基地组织精心策划的这一震惊世界的恐怖袭击,在国家安定、国内政治和价值观念方面对美国造成了巨大威胁和影响,使美国民众的焦虑和恐慌情绪迅速蔓延。恐怖袭击发生之后,美国当局立即采取防御与抵抗措施,进入极端反恐时期。“后 9·11 时代”培育了美国政治纪录片迅速发展和转型的土壤。在此期间,一大批优秀的纪录电影导演都公开选择以影像的方式,拷问恐怖袭击的成因与始末,或批判美国国家制度与政策的漏洞。在众多同类政治题材的纪录电影中,导演劳拉·柏翠丝(Laura Poitras)独辟蹊径,以三部“后 9·11 时代”题材的纪录电影作品探索了恐怖主义和反恐战争下公民的人权和民主,以及“人”的精神状态和生存困境等核心问题。作为真实电影的忠实践行者,劳拉·柏翠丝用其沉默旁观的态度和独特的人文视角,深入观察并对抗着美国极端的反恐政策和饱受争议的国家制度。如以“美军占领下的伊拉克民主构建及战区人民生活”为主题的《我的祖国,我的祖国》(*My Country, My Country*)、记录和探访前基地组织成员的《誓言》(*The Oath*)以及关注美国国家安全局“棱镜门”窃听事件的《第四公民》(*Citizenfour*)。影片中,柏翠丝擅长在尊重客观事件本身戏剧性的基础上平实地叙事,并善于挑选特定的被摄人物探索其背后社会和历史的复杂性。本书所选的论文主要从“后 9·11 时代”纪录电影创作的政治环境与劳拉·柏翠丝的创作历程、“后 9·11 三部曲”的影像风格与叙事技巧、创作者与被摄者的人物关系和作品对“人”的观照、以及纪录文本之外的奥斯卡与柏翠丝的关系等几个方面,全面解读劳拉·柏翠丝的三部“后 9·11”纪录电影,尝试从纪录电影创作的多个层面分析柏

翠丝及其政治纪录片的独特风格与内在意义。在劳拉·柏翠丝的作品中,除了获得奥斯卡奖项的《第四公民》可以通过视频网站在线点播,或线下 DVD 光盘购买获得之外,其他作品在国内并不普及,对柏翠丝“后 9·11 三部曲”的学术研究也基本属于“未开垦之地”。因此,该论文对导演劳拉·柏翠丝及其“后 9·11 三部曲”的研究为国内关于柏翠丝纪录片的研究提供了新的材料,也填补了作品分析和作者研究上的空白。

马丁·斯科塞斯这位国际级大导演,他的剧情片作品《出租车司机》《愤怒的公牛》《纯真年代》《赌城风云》《纽约黑帮》《飞行者》《无间行者》《禁闭岛》《华尔街之狼》,任何一部都是为世界范围内影迷所津津乐道的佳作,但大家对他在纪录片领域取得的骄人成就却知之甚少。他所拍摄的纪录片不仅题材范围广泛,而且善于通过细节来捕捉真实。他以冷静的旁观、敏锐的观察来讲述和再现真实,从而探究人的生存状态和精神世界。本书所选的论文详细梳理、概括了马丁·斯科塞斯的纪录片创作历程,同时,结合影片案例研究了纪录片讲述和再现真实的艺术手法与特征,对纪录片的叙事策略、剪辑手法、音乐的使用等做了深入的阐述和分析。同时,还探讨了纪录片对剧情片的影响,并在此基础上剖析了马丁·斯科塞斯是如何通过“捕捉真实”,完成对身份认同、生存状态和个体生命价值的讲述与再现的。该论文填补了国内对马丁·斯科塞斯纪录片创作领域的研究空白,为国内纪录片研究者提供了一定的理论参考。

在世界纪录片领域,比之上述两位导演,弗雷德里克·怀斯曼的影响力就相对大得多了,他可以说是世界直接电影领域内最重要的导演和代表人物之一。他热衷于拍摄各种类型的公共机构,秉承“旁观”的拍摄原则,从真实的生活中揭示问题、思考问题。虽然怀斯曼的纪录电影所选取的拍摄“机构”各异,但从主题上可以归纳为社会问题、个人关怀、生命思考及对表演艺术的记录四种类型。他的创作理念的形成不仅受到其个人成长经历影响,也受到了意大利新现实主义电影运动的

影响。在创作技法上,怀斯曼巧妙运用隐喻和“印象”积累的手法,将纪录片中的“旁观”美学不断改进和发展,在他擅长的剪辑环节中挖掘影片主题。怀斯曼早期的纪录片作品中,多以“审视”的角度拍摄各种“机构”,所揭示的主题也都是带有批判倾向的,但在上世纪90年代中期以后,他的纪录片开始转向“温和”的主题。上世纪90年代初开始,我国的纪录片导演与怀斯曼开始有所接触,受其创作风格的影响,当时这批中国的纪录片导演也创作了一些有“直接电影”特点的纪录片。今天,怀斯曼近五十年的纪录片拍摄生涯仍在继续,他在纪录片领域的成就让人仰慕,如此执着追求艺术的精神更值得我们学习和钦佩。遗憾的是,在网络如此发达的现在,国内对于怀斯曼及其纪录片的相关研究仍是相对匮乏,且大都是对其作品某一方面的分析研究,这对于全面研究这位“直接电影”大师而言显然是不够的。书中所选的论文全面、充分地分析和研究了怀斯曼的纪录片创作历程,在充分接触第一手资料的基础上相对全面地解析怀斯曼的纪录片创作理念。论文附录所提供的“怀斯曼部分纪录电影一览”对国内的研究者来说尤其具有资料价值。

拉丁美洲的纪录片很少进入学术研究的视野,但这并不代表拉美纪录片没有杰出的导演和作品,本书所涉及的第四位导演帕特里西奥·古斯曼就是一位在纪录片领域深有造诣、被誉为智利国宝级的导演。本书选取的论文撷取了他创作历程中最重要的五部作品《智利之战》《智利,不可磨灭的记忆》《皮诺切特事件》《萨尔瓦多·阿连德》《故乡之光》为分析对象。古斯曼曾说:“一个国家没有纪录片,就像一个家庭没有相册”,而他四十余年的创作经历则一直在践行这句至理名言。文中,研究者简要介绍了拉美纪录片及其导演的研究现状以及古斯曼纪录片研究的学术价值,随后分别对拉美纪录片的概况、导演的创作背景、作品的创作风格以及如何用影像记录国家历史等问题进行了详细的概括和分析。文中通过研究得出结论,认为古斯曼的纪录片充满了一种异于主流话语体系的政治关怀和人文关怀,而他本人也是世界纪录电影史上最不妥协也是最优秀的纪录电影大师之一。

阿涅斯·瓦尔达是法国著名的纪录片导演,也是法国“新浪潮”电影运动中为数不多的女性导演,有“新浪潮之母”的美誉。她是一位创作力极其旺盛的电影导演,在她的电影生涯中,一共拍摄了33部纪录电影。因为她的影片多数蕴涵着对生命的热情与关注,所以受到了国内外电影人的瞩目。阿涅斯·瓦尔达的作品获奖无数,但是由于她的纪录电影资料的匮乏,导致国内对其纪录电影的研究较少。本书所选论文的作者在收集了大量瓦尔达纪录电影的资料和相关背景材料的基础上,从不同角度分析了瓦尔达纪录电影的创作手法和艺术特色,同时也对其纪录电影的创新与贡献进行了总结。该作者认为,阿涅斯·瓦尔达作为法国“新浪潮”电影运动的代表人物,其纪录电影是法国“新浪潮”电影的重要组成部分,因此对其纪录电影的研究是法国“新浪潮”电影研究不可缺少的一部分。瓦尔达的纪录电影向观众提供了认识世界、了解生活的途径,传达了瓦尔达自由的艺术理念和艺术梦想,也对纪录电影的发展产生了一定的影响和借鉴意义。

胡里奥·梅德姆是当代西班牙最著名的新生代导演之一,从小就用父亲的超8摄影机摄制短片,在学医的过程中兼修心理学课程,对人类内心庞大的精神领域深深着迷。他出生于多元文化的家庭,成长于变革中的西班牙电影发展时期,最终以医学硕士的身份投入到电影创作中,因此梅德姆坚持每一部影片都自编自导。正是如此执着于自己的电影理念,让他的每一部作品都呈现出十分独特的艺术个性。本书所选论文通过介绍胡里奥·梅德姆的创作历程,解读并分析了他全部的长片作品,着重对他贯穿始终的命运主题、个性化的表现手法、心理结构主导影片结构的叙事策略进行了深入的阐述。同时,通过梳理概括各时期作者电影的流变,分析了梅德姆的作品与作者电影的关系,从而探讨了他是如何在可视化的影像作品中表现不可见的精神活动这一问题,并对他作品中鲜明的创作特点进行了总结,进而对作者电影未来的发展方向提出自己的意见。

一如《隐喻与细节》,本论文集的作者都是上海戏剧学院广播电视

编导专业的硕士研究生,书中所收录的论文即是以他们的硕士毕业论文为基础整理而成的。这些青年研究者在资料搜集、课题研究和论文撰写过程中克服了语言不通、资料难寻等种种困难,他们的研究尽管还有不足之处,但几乎每一篇都对国内关于世界纪录片的相关研究有着创新性的贡献,填补了许多资料和研究上的缺失。希望通过本书的出版,将相关研究成果与读者分享,同时,也希望书中年轻研究者们所探究的纪录片创作思维、方法,能够为国内纪录片从业者提供一定的学术支持。

王 培

2017年1月8日于沪上

目 录

1/ 沉默的对抗 郝默雨

——劳拉·柏翠丝“后9·11三部曲”研究

劳拉·柏翠丝用其沉默旁观的态度和独特的人文视角,深入观察并对抗着美国极端的反恐政策和饱受争议的国家制度。

57/ 捕捉真实,讲述并再现它 杨 盈

——马丁·斯科塞斯纪录片研究

马丁·斯科塞斯善于通过细节来捕捉真实,以冷静的旁观、敏锐的观察来讲述和再现真实,从而探究人的生存状态和精神世界。

126/ 弗雷德里克·怀斯曼纪录电影研究 赵丹阳

怀斯曼热衷于拍摄各种类型的公共机构,秉承“旁观”的拍摄原则,从真实的生活中揭示问题、思考问题。

174/ 国家历史的影像志 李国强

——帕特里西奥·古斯曼纪录电影分析

古斯曼是智利电影史上最不妥协也是最优秀的纪录电影大师,他一开始就有用镜头记录历史的意识,拍摄了大量珍贵的原始素材,在事情正在发生时就成为历史的见证者。

236 / **孤独与人生**

王希彤

——阿涅斯·瓦尔达纪录电影研究

瓦尔达的大部分影片都透露出她对现实生活的看法和思考，包含了对生命和大自然的热爱和敬畏之情。

291 / **书写命运的作者**

蔡晶静

——胡里奥·梅德姆电影研究

梅德姆凭借其风格化的电影语言、心理化的叙事策略以及自编自导的创作习惯成为当今欧洲乃至世界影坛颇具影响力的“电影作者”(The Auteur)。

沉默的对抗

——劳拉·柏翠丝“后9·11三部曲”研究

内容提要：“9·11”恐怖袭击事件在历史和媒介范畴内皆标志着一个新时代的到来，这一特殊时期被媒体学者命名为“后9·11时代”。由伊拉克基地组织精心策划的这一震惊世界的恐怖袭击，在国家安定、国内政治和价值观念方面对美国造成了巨大威胁和影响，使美国民众的焦虑和恐慌迅速扩大蔓延。恐怖袭击发生之后，美国当局立即采取防御与抵抗措施，进入极端反恐时期。“后9·11时代”是培育美国政治纪录片迅速发展和转型的土壤。在此期间，一大批优秀的纪录电影导演都公开选择以影像的方式，拷问恐怖袭击的成因与始末或批判美国国家制度与政策的漏洞。

在众多同类政治题材的纪录电影中，导演劳拉·柏翠丝(Laura Poitras)独辟蹊径，以三部“后9·11”题材的纪录电影作品探索了恐怖主义和反恐战争下公民的人权和民主，以及“人”的精神状态和生存困境等核心问题。

作为真实电影的忠实践行者，美国纪录电影导演劳拉·柏翠丝用其沉默旁观的态度和独特的人文视角，深入观察并对抗着美国极端的反恐政策和饱受争议的国家制度。如以“美军占领下的伊拉克民主构建及战区人民生活”为主题的《我的祖国，我的祖国》(My Country, My Country)，记录和探访前基地组织成员的《誓言》(The Oath)以及关注美

国国家安全局“棱镜门”窃听事件的《第四公民》(Citizenfour)。影片中柏翠丝擅长在尊重客观事件本身戏剧性的基础上进行平实地叙事,并善于挑选特定的被摄人物探索其背后的社会和历史的复杂性。本文将从“后9·11时代”纪录电影创作的政治环境与劳拉·柏翠丝的创作历程,“后9·11三部曲”的影像风格与叙事技巧,创作者与被摄者的人物关系和作品对“人”的观照,以及纪录文本之外的奥斯卡与柏翠丝的关系几个方面,全面分析劳拉·柏翠丝的三部“后9·11”纪录电影,尝试从纪录电影创作的多个层面分析柏翠丝及其政治纪录电影的独特风格与内在意义。

关键词: 后9·11 劳拉·柏翠丝 纪录片 第四公民

绪 论

“后9·11时代”是美国政治纪录片发展的一个关键时期,震惊世界的“9·11”恐怖袭击事件催生了大批政治纪录片。在这一时期,美国纪录片导演劳拉·柏翠丝相继创作了三部“9·11”题材的纪录片,其中一部《第四公民》高度还原了爱德华·斯诺登“棱镜门”事件的泄密始末,并获得了奥斯卡最佳纪录长片奖,受到世界纪录片界的关注。除此之外,柏翠丝其他两部纪录片也同样是关于美国“后9·11时代”的反恐政策和反恐行动下“人”的生存状态,颇具研究价值。

(一) 研究缘起

本文的研究是基于对“后9·11”政治纪录片持续关注的背景下进行的。在对美国纪录片导演劳拉·柏翠丝进行学术研究之前,笔者一直持续关注有着划时代意义的“后9·11时代”美国政治纪录片,并对其中的部分纪录片导演及其作品进行过相对系统的研究,也对“后9·11时代”的美国纪录片概况形成了相对全面深入的认识。2013年起,笔者对美国

国家安全局“棱镜门”事件的进程保持持续关注,进而对纪录片《第四公民》和导演劳拉·柏翠丝产生了浓厚兴趣。^①2014年10月,通过柏翠丝制作公司 Praixs Film 官方网站的信息,笔者几经辗转联系到了导演劳拉·柏翠丝本人及其助理。在邮件往来中,笔者表示出想要研究柏翠丝纪录片作品的诚意和希望进行采访的意图,然而因柏翠丝女士本人身份的不便和工作的特殊性无法配合完成采访。但柏翠丝仍然提供了在国内无法接触到的关于她纪录片创作的详尽的文字资料。在查阅资料的过程中,随着对柏翠丝的代表作“后9·11三部曲”了解的逐渐深入,再结合分析国内外对导演劳拉·柏翠丝作品的学术研究现状,笔者认为现阶段在国内进行“后9·11三部曲”的研究是颇具独创性和研究价值的,因此将劳拉·柏翠丝的“后9·11三部曲”作为毕业论文的研究课题。

(二) 研究意义

首先,在“后9·11”时期的美国政治纪录片中,柏翠丝的纪录作品独树一帜地选择了观察和反思恐怖袭击之后人的精神状态和生存困境。她的纪录影像书写不仅是对政治的批判,也是在特殊的时代语境下,从政治和历史观的角度对人性的复杂和“人本问题”进行的解读。其次,她的作品勇敢地触碰到了美国政治的软肋,将敏感的社会和政治问题暴露在公众的视野中,通过影片的客观记录和真实反映达到对社会普罗大众的启示作用,以及对美国政府和当权者的警示作用。其纪录精神极其可贵,这是柏翠丝作为纪录片创作者对于社会的职责所在,也是政治纪录片作为公众媒介的社会意义所在。最后,在劳拉·柏翠丝的作品中,除了获得奥斯卡奖项的《第四公民》可以通过线上视频网站点播,或线下DVD光盘购买获得之外,其他作品在国内并不普及。在学术研究方面,对柏翠丝“后9·11三部曲”的研究也基本属于“未开垦之地”。综上所述,导演劳拉·柏翠丝及其“后9·11三部曲”在现阶段具有一定的研究价值。

(三) 研究现状

现阶段对于劳拉·柏翠丝“后 9·11 三部曲”的研究现状分为国内和国外两个部分。国外研究文献主要发表于少数核心期刊,其中以对《第四公民》的研究为主,如 Danchev, A. (2015). *Troublemakers: Laura Poitras and the Problem of Dissent. International Affairs*, 主要研究“后 9·11 三部曲”的个人创作历程及影像风格; Neyfakh, L., *Filmmaker focuses on Edward Snowden, his leaks—Laura Poitras documenting the man who held the secrets. Global Stuff*, 主要是对影片《第四公民》的主题研究和人物研究; Rather, M., (2015). *My Country, My Country and The Oath, Film Quarterly*, 对《我的祖国,我的祖国》和《誓言》两部作品进行主题和叙事剖析; Parks, L., (2015). *Cover Your Webcam: Unencrypting Laura Poitras's Citizenfour. Film Quarterly*, 关于《第四公民》影片中的政治意识形态研究; Ehrlich, D., (2014). *Laura Poitras on the Exclusive Edward Snowden Access That Created Citizenfour. The Dissolve*. 关于《第四公民》的叙事分析和人物关系研究。另外还有一些公开发表的劳拉·柏翠丝的创作访谈记录,如 Porton, R., (2015). *Birth of A Whistle-Blower: A Interview With Laura Poitras. Cineaste*, 关于劳拉·柏翠丝《第四公民》的创作历程; Rmapell, E., (2015). *An Interview With Laura Poitras. The Progressive*, 关于劳拉·柏翠丝纪录片创作的政治立场; Interview: Laura Poitras, *Director of My Country, My Country. Still In Motion*, 关于《我的祖国,我的祖国》的创作历程。

国内目前的研究文献主要有:《新闻与电影的混血儿:新闻纪录电影——以〈第四公民〉、〈柴静调查〉为例》,在新闻纪录电影的范畴内分析《第四公民》的新闻性和纪实性;《“考拉者”的幸福——试析〈第四公民〉的镜头语言和情感诉求》,从纪录电影影视语言和创作理念的角度分析了《第四公民》的镜头语言技法和情感诉求;《纪录片〈第四公民〉的

研究价值》从新闻性、参与性及叙事手段三方面论述了《第四公民》的传播价值。另外在纪录片专业著作中也有对于“后 9·11 三部曲”作品的介绍,如《世界纪录片手册》中对影片《我的祖国,我的祖国》的创作简介等。

综上所述,国外目前对于“后 9·11 三部曲”的研究总体存在于意识形态方向,对纪录电影本体的研究较少。研究的重点主要集中于《第四公民》,其他两部《我的祖国,我的祖国》和《誓言》的研究较为稀缺,另有多数零散的电影评论和报道。国内现阶段对于柏翠丝作品的研究基本仅局限于《第四公民》,对“后 9·11 三部曲”的研究属于空白状态。这也是本文的研究价值之所在。

(四) 研究方法

基于当前国内对于劳拉·柏翠丝纪录作品的研究主要集中于《第四公民》,且研究范围主要集中于新闻传播理论分析和个别的视听分析的现状,本文中笔者将主要运用个案实证研究的方法,通过梳理内容、整合理论、拓宽柏翠丝作品的研究范围,从电影本体的视听语言、叙事手段方面发掘其独特的本体特征,并将研究对象置于社会历史语境下,探究电影本体之外的社会价值和创作意义。

一、“后 9·11 时代”的政治纪录片创作背景及 劳拉·柏翠丝的创作历程

(一) “后 9·11 时代”纪录片创作的政治环境

“9·11”恐怖袭击事件之后,美国进入了敏感特殊的反恐时期。布什政府即刻对恐怖袭击作出回应,制定了一系列反恐政策及计划。其中包括:通过了美国历史上的重要的爱国者法案,法案内容对国内民主的干涉和对政府权力无限扩大的纵容,使得美国国内政治环境空前紧

张;以“消灭反恐势力”和“参与中东民主建设”为名发动伊拉克战争;以及美国人民在布什“威胁论”的煽动下,对恐怖主义的恐惧情绪进一步蔓延。“后9·11时代”的政治环境的特殊性,使其成为了美国政治纪录片的一个关键时期和分水岭,大批以“9·11事件”为主题的优秀政治纪录片应运而生。

1. “9·11”恐怖袭击后的极端反恐政策

2001年9月11日,阿富汗基地组织恐怖分子在非法劫持了民航客机后,迫使其中两架飞机撞向位于纽约的世界贸易中心大楼。这场自杀性恐怖袭击事件使美国遭受了严重伤亡和打击,再一次将其推向世界瞩目的中心。这次继1941年“珍珠港”事件之后美国本土所遭受的最严重的重创,使美国政府立刻进入前所未有的高度防御和警戒状态。“9·11”事件之后,美国进入了对外政策和国家安全战略经历重大调整的“后9·11时代”。在外交政策上,布什政府采取了新保守主义和现实主义的外交理念,主要表现为:1. “9·11”恐怖袭击发生之后,布什政府宣称美国已经被迫卷入了“21世纪的第一次战争”。反恐和防扩散成为美国对外战略的主要战略目标,意欲在世界范围内打击恐怖分子,摧毁恐怖主义。2. “威慑与遏制”这一美国在过去五十年秉承的传统战略发生改变。布什政府将先发制人的主动攻击和单边主义作为面对国际事务的重要战略选择。3. 重点打击中东伊斯兰以基地组织为首的恐怖极端势力,同时改造中东。“聚焦中东国家发展问题,加快政治整合与民主改造”成为美国插手中东事务,维护其战略利益的堂而皇之的有力理由。^①美国当局表示,为了解决穆斯林世界的“民主缺失”,美国有义务介入其民主化进程。因此,2003年3月,布什政府以其一直宣称的“威胁论”和“帮助萨达姆·侯赛因强权专制下的伊拉克重建国内民主,解放伊拉克人民”为借口,发动了在国际上饱受谴责的伊拉克战争。

^① 束金星:《隐喻与政治——“9·11”事件后美国外交政策中的隐喻思维透视》,载《西北农林科技大学学报》(社会科学版)2005年第1期,第43页。