

The background of the entire cover is a repeating pattern of a stylized, sketch-like portrait of Leo Tolstoy. He is depicted with a long, flowing white beard and hair, and a serious expression. The portraits are arranged in a grid-like fashion, slightly offset from each other, creating a textured, wallpaper-like effect. The color of the portraits is a light beige or cream, contrasting with the white background.

托尔斯泰 的 智慧箴言

秋之卷

[俄] 列夫·托尔斯泰 著
梁祥美 译



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

托尔斯泰
的智慧箴言

秋之卷

[俄] 列夫·托尔斯泰 著
梁祥美 译



图书在版编目 (CIP) 数据

托尔斯泰的智慧箴言. 秋之卷 / (俄罗斯) 列夫·托尔斯泰著; 梁祥美译. -- 北京: 新世界出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5104-6146-0

I. ①托… II. ①列… ②梁… III. ①托尔斯泰(Tolstoy, Leo Nikolayevich 1828-1910) - 箴言 IV.

①K835.125.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第014259号

托尔斯泰的智慧箴言. 秋之卷

作 者: [俄] 列夫·托尔斯泰

译 者: 梁祥美

责任编辑: 丁 鼎

责任印制: 李一鸣 高 金

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 北京旭丰源印刷技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 160千字 印 张: 8

版 次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6146-0

定 价: 30.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

目 录

7月

		1	2	3
		人心是具备 神性的 002	对艺术的评价 005	自由的人 008
4	5	6	7	8
谈处罚 010	恶存在于自己的 行为中 013	战争的 恐怖实况 016	否定神就是 否定精神 020	爱能战胜死亡 022
9	10	11	12	13
不怕无知 025	缺乏信仰 的人 028	真正的慈悲 031	精神的根源 033	实现至高法则 035
14	15	16	17	18
神的世界 038	肉体生活与 精神生活 040	闲聊与沉默 044	谈暴力 046	万物紧密 联结 048
19	20	21	22	23
善是单纯的 052	勤 劳 054	爱 056	信仰与行为 059	努力的必要性 061
24	25	26	27	28
认识内在法则 064	到自己内部 寻找恶因 066	神就在你心中 069	知识不是目的 072	完成与悔悟 074
29	30	31		
理性的使命 076	道德律 078	爱 080		

8月

		1 自 由 084	2 死不是破灭 088	3 善恶的报应 091
4 自我否定 094	5 虚伪而有害的思想 097	6 个人以及团体的理性 099	7 虚荣心的满足 102	8 检讨各种思想 105
9 行为来自思想 107	10 最重要的时间 是现在 109	11 独自面对 心灵深处 111	12 十字架的意义 113	13 真正的智慧 116
14 谈暴力 118	15 认识自己 121	16 万物一体 123	17 善是精神 的本性 126	18 真正的教义 129
19 谈劳动 132	20 简朴的生活 135	21 祈祷的真义 137	22 学问的目的 140	23 行善者必 爱真理 143
24 走向完美 145	25 真正的幸福 148	26 谈正义 150	27 人生的喜悦 152	28 信仰决定人生 155
29 四海一家 158	30 有强大力量 在世界运作 161	31 虚伪的艺术 164		

9月

		1 烟 酒 168	2 褊狭与宽容 170	3 神不是知性 所能了解的 172
4 努力是目的 不是手段 174	5 处罚与宽恕 177	6 迷 妄 180	7 假如人生 是幸福的 183	8 儿童与成人 187
9 科学是否 带来幸福 191	10 良心的声音 194	11 真正的信仰 198	12 抛弃财富 200	13 谈境遇 202
14 勿参与暴行 204	15 破除虚妄 206	16 怀疑反而 巩固信仰 208	17 谈土地私有 210	18 生活的本质 213
19 虚伪的信仰 216	20 努力以结善果 219	21 自由与思想 222	22 对“永恒” 的信仰 225	23 人无法知道 一切 228
24 肉食是一种恶行 230	25 谈杀生 232	26 道德上的努力 237	27 勿论断人 240	28 受暗示的行为 242
29 战争的愚蠢 与疯狂 244	30 孤独中倾听 神的声音 247			

7月₁日

人心是具备神性的

所有的真理都可以在其源头找到神。真理由人表现出来，并不表示真理由人产生，而只是表示人具有能表现真理的澄明本性。

——巴斯噶

当雨水通过竹管子流下来的时候，我们会以为雨水来自竹管子，但实际上那是从天空而来的。笃信宗教的人向我们阐明神圣道理的时候也是一样，我们会以为那些道理是从讲道的人而来，但事实上是从神那里来的。

——拉马克利西那

认为自己的精神力量能独立于神的力量之外——若依老子的说法，这就等于相信风箱不仅是让空气通过的器具，它本身

即为制造空气的泉源，并且相信风箱本身即使在真空中亦能产生空气。

——佚名

我带着一种特殊的力量，体验到人能做也正在做美丽的、伟大的、善良的事情，但在做这一切事情的时候，人只不过是高于自己的某种东西或某人的“工具”而已——这份情感就是宗教信仰。具有宗教情怀的人，对所有这些并非由他产生，而只是通过他来完成的奇迹，是带着神圣而喜悦的颤动来面对的。

意志和行为其实都是有源头的，我们有力量做伟大而崇高的事乃是一种奇迹。对于宗教的喜悦让我们变得明净，获得平常心，甚而归于无，或者说让我们认识到有比人更崇高的东西存在。当圣灵在生命的源头说话的时候，当我们感觉到是神在为我们运作一切的时候，自己的“小我”必然消失——先知听到神的声音，年轻母亲感觉到体内胎儿的信息，就是这样的事。当我们只能感觉到自己的“小我”时，我们是一种极有限的存在物，是自私的、受囚困的存在物。可是当我们与世界的生命相融合，与神的声音相呼应的时候，“小我”便随之消失。

——爱弥尔

假如我们能走出自己的“小我”，即使只有一刹那，任何人在这一刻都会变成没有恶念的人，甚而变成“能反射光的明净玻璃”——光总是存在的，为什么我们不去反射它？而这一

刹那，宇宙万物也会在光辉灿烂中展开在我们周围。

——梭罗

伟人的思想基础其实是存在于谦虚的同胞之间的，而且，圣贤在其所接受的深远的启示中表现的特性，其实与一般人在日常工作中所表现的是完全一样的；正因为如此，那才显得尊贵。

真正伟大的智慧虽然只有极少数人获得启示，但这些人只有成为人类精神和思想的代表或范例时，他们的智慧才得以成立。这些人所发散的光，只不过是潜藏于所有人类本质中的力量之表现；这些人并非是不可思议的，也并非奇迹，而是人类心灵的自然发展。

——世界先进思想

人类在世上的真正工作是让自己的存在本质与神相调和；只有在这样的时刻，爱与理性的力量才能像流过澄清的运河那样从人的心里流过。

——世界先进思想



让自己保持清静，使得神的力量能从你心中通过。让神的力量通过是莫大的幸福。

7月₂日

对艺术的评价

无论在任何领域，都没有像对作品评价时所用的话——特别是像“艺术”这两个字，那样被滥用了。

当我们竭尽思考仍然感觉到有某些无法完全弄清楚的东西存在时，才真正充分满足于从艺术作品所接受的印象。

——叔本华

艺术指的是某个人有意识地以某种外在符号把自己所体验到的情感传达给其他人，或者说，艺术工作是在以自己的感触感染其他人，引起他们的共鸣。

——佚名

艺术是在让隐藏于内心的东西显露出来，让朦胧的变清

楚，复杂的变单纯，偶然的变必然。总而言之，艺术揭开并表现了大自然所隐藏的目的。真正的艺术家总是把一切单纯化。

——佚名

假如世间的现象只不过如眼睛所见的那样，那么艺术就是在说明眼睛所见的这一切，是在像照相机的暗箱那样把物象表现得更纯粹更鲜明，并做更充分的观察和把握。艺术就如同《哈姆雷特》的剧幕，是舞台上的舞台。

——叔本华

一个人如果只具备平凡的感情，他的思想一定是被事物牵着鼻子走的，但是艺术家则让自己的思想来左右事物。普通人都认为大自然是固定不变的，但艺术家则认为大自然是流动着的，是可以重新铸造的。艺术家在大自然之上刻下自己存在过的痕迹；在他看来，不谦逊的世界是谦逊的，他给泥土或石头穿上人性的外衣，把它们转化为自己的理性的表现形式。

——爱默生

请记住：好胜心无法制造出任何美的东西，傲慢无法产生任何高贵的东西。

——罗斯金

音乐就是在将人内心所存在的伟大的可能性展现出来——

爱默生如是说过。关于其他所有真正的艺术也都可以这么说。

——佚名

生活于民众之间，与民众过同样生活的一些人，若能不要任何权利，只为民众提供自己在科学上和艺术上的服务，科学与艺术才可能有助于人。是否接受这样的服务，则由民众自身的意志来决定。

——佚名

真正的科学与艺术，有两个不容置疑的指标：第一，是内在的，即为科学和艺术效劳的人并非以利益为目的，而是抱着自我牺牲的态度来完成自己的使命；第二，是外在的，即作品必须为大家所了解、所接受，而且必须为大家带来幸福。

——佚名



从事艺术事业纵使不像一般艺术工作者所自认的那么高尚，但只要是在把大家融合在一起，在唤起大家心中善良的情感，艺术工作就不是无益的，而是很好的工作。但现代富有阶级所承认的艺术——让大家互相叛离，为大家唤起并非善良的情感——那么从事这样的艺术不但无益反而有害。

7月_{3日}

自由的人

人越是把生命置于自己的动物性层面，他的自由越是受到束缚。

我曾听说，人的最大幸福乃在于拥有幸福。是的，假如拥有自由就是幸福，那么自由的人就不可能是不幸的；也就是说，当我们看到一个人陷于不幸、烦恼和痛苦的时候，最好能探查他是否自由，看看他是否为某人或某件事情所束缚。

假如自由就是幸福，自由的人就不会甘心当奴隶。因此，在别人面前卑躬屈膝，做谄媚状态的人，一定也是不自由的人；他或许是为了糊口，或许是为了职位，或是为了获得其他某种东西；总之，他是想控制身外物的奴隶。

自由的人只控制自己能顺利控制的东西，而人能完全顺利控制的东西只有自己。因此，如果有人想控制的不是自己，而是别人，那么他一定也是个不自由的人；也就是说，他变成了

想统治别人这个欲望的奴隶。

——艾皮科蒂塔斯

如果只有外在自由而无内在自由，那是没有任何意义的。即使不受外在压力的压迫，而仍然由于无知、罪恶、自私、恐惧，无法控制自己的心灵，那么外在的自由对我们又有什么益处呢？我认为只有不封闭住自己的内心或把自己封闭在宗教里面的人，克服了傲慢、愤怒与怠惰，为人类奉献自己，才可以称之为自由的人。

——柴宁

为了真正成为自由的人，你必须觉悟到从神之处所接受的一切，随时都要还回去；你必须让自己的意志与神的意志相结合。只有在违反神的情况下，人才可能不自由；假如你只希望神所希望的，也就是只渴望真理与爱，你就不可能是不自由的。你能表现真理与爱，就表示你的自由没有被夺取；假如你不渴望真理与爱，你的一辈子只能算是一个奴隶——即使你拥有现世的一切荣誉，即使你成了帝王，你始终只是个奴隶。

——艾皮科蒂塔斯



当你感觉到自己是个被束缚的存在物时，从你自己的内在去探求原因吧。

7月₄日

谈处罚

处罚人这件事，往往都不是根据正确的审判，也不是基于正义感，而是在向对你或对别人行恶的人以恶来报复，可以说大部分是基于恶劣的感情。

耶稣又设个比喻对人说——天国好像人撒好种在田里，及至人睡觉的时候，有仇敌来，将稗子撒在麦子里就走了。到长苗吐穗的时候，稗子也显出来。农田主的仆人来告诉他说：“主啊，你不是撒好种在田里吗？从哪里来的稗子呢？”主人说：“这是仇敌做的。”仆人说：“你要我们去薅出来吗？”主人说：“不必，恐怕薅稗子，会连麦子也拔出来。”

——《马太福音》13：24～29

小孩子打自己不小心碰到的床，是愚蠢的事，但大人受伤

时跳起来的举动与此是相同的，因挨打而想还手也是同样的情形。“因对方曾经为恶，因此以恶报复是完全合理的。”——这种论调真是不可理解。

——佚名

有人犯罪时，另外一些人为了对抗罪恶，除了以处罚为名另行为恶外，不知还有其他更佳的方法。

——佚名

处罚必须基于一种了解，必须具有感化作用才行。

——佚名

被认为是为了教育、为了社会秩序或为了宗教上的了解而存在的处罚，其实对子女、社会或具有宗教信仰的人皆无益处。不仅如此，许多人由于教给子女冷酷、毒害社会，以及对社会一般人灌输地狱观念以抹杀他们的德性，致使过去和现在都产生了无数的不幸。

——佚名

早在很久以前，人就已经注意到处罚的不合理和无甚效果，而开始想出威吓、防止和矫正种种理论。但因为这些理论都只是以复仇为基础，并且又想尽办法隐藏这一点，所以最后仍然是行不通。人们虽然想了很多方法，但都未触及到重要的