

黄霖讲《金瓶梅》

黄霖◎著



黄霖讲《金瓶梅》

黄霖◎著





《金瓶梅》甫一问世，就众说纷纭。

千百年来，毁之者将它视作「坏人心术」、「决当焚之」的「古今第一淫书」；崇之者则称它是「云霞满纸」的「逸典」，是「稗官之上乘」，是「中国小说发展的极峰」……

千秋功罪，大家评说。

且请金学名家黄霖先生带我们走进《金瓶梅》世界，品味「第一奇书」，感受「金学」奥秘。

目 录

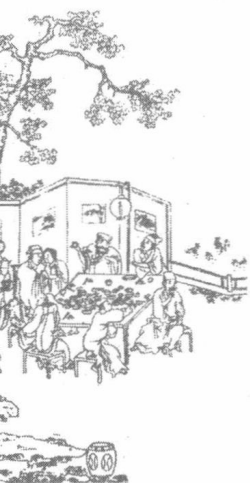


众生百态

- 贪官的样板——一讲西门庆 11
- 「奸巧」致富经——二讲西门庆 16
- 半旧半新的商人——三讲西门庆 21
- 暴发户的糜烂生活——四讲西门庆 26
- 原欲的冲动与自我的发现——一讲潘金莲 32
- 原欲的膨胀与人性的扭曲——二讲潘金莲 40
- 罪在金莲？罪在社会？——三讲潘金莲 47
- 造孽情痴李瓶儿 52
- 婢作夫人庞春梅 58

走进《金瓶梅》

1



克尽妇道吴月娘

「真正美人」孟玉楼

不平人孙雪娥

良心尚存宋惠莲

朝中巨贪蔡太师

借色求财王六儿

「节义堂」后林太太

好淫贪财薛姑子

粉头李桂姐

帮闲应伯爵

浪子陈经济

「蠢」婢秋菊

得钞傲妻常时节

奴成员外小玳安

欲海回头韩爱姐

大官人后张二官

153 148 142 137 132 126 119 113 107 102 97 90 82 76 71 65



镜里春秋

晚明社会的一面镜子

聚光镜对准了皇帝

明神宗与《金瓶梅》

人性弱点的思考

性解放乎？淫首恶乎？

重彩浓墨写饮食

互衬互动食与色

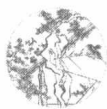
猪头肉和茄鲞

大红通袖袍与扣身衫子

曲为心声

相面竟成全书大关键

半敬半嘲道与佛



匠心独运

寄意时俗

写丑见美

恶不全恶

长于讽刺

悲喜交集

白描传神

闲笔不闲

自觉对比

写在「眼中、耳中、口中」

入筭、脱卸及「搓草绳」

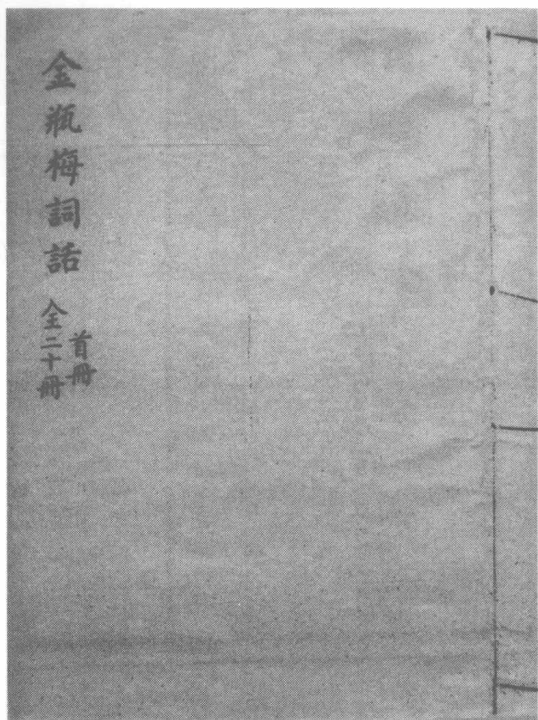
于细微处见神理

妙在家常口头语

千秋功罪大家评



明末名小说家冯梦龙称明代有“四大奇书”：《三国》、《水浒》、《西游》及《金瓶梅》，其中《金瓶梅》被清人又特别称为“第一奇书”。这部书，实在奇。奇就奇在一照面便给人们留下了一大堆疑问，诸如：成书何时？如何成书？作者是谁？版本有几？……奇也奇在它一变长篇小说大写特写帝王将相、英雄豪杰、神仙鬼怪的局面，却偏专注于琐琐屑屑的事、平平常常的人、普普通通的境，在艺术上给人以耳目一新之感。而更奇的是，它在那个习惯于歌功颂德、粉饰太平的世界里，竟致力于撕破种种真善美的纱幕，把上上下下、内内外外的人间丑恶兜底翻了出来！特别是在一个谨防“男女授受不亲”的“礼仪之邦”里，竟直言不讳地大书特书其床第之事！于是乎一出世，人们就骂它是一部“坏人心术”、“决当焚之”的“诲淫”之作，预言谁印了它，谁就要被打入地狱，永世不得翻身！但是，也有人称赞它是“云霞满纸”的“逸典”，是“稗官之上乘”。以后的



在山西最早发现的《金瓶梅词话》。

清人、近人、今人，也一直争论不休。毁之者总把它视作古今第一淫书，悬为厉禁，或者冠之以“自然主义”、“客观主义”等现代恶谥加以否定；崇之者则认为“同时说部，无以上之”（鲁迅语），说它“实在是一部可诧异的伟大的写实小说”，甚至是“中国小说发展的极峰”（郑振铎语）。毁之者虽然事出有因，但崇之者确实有理有据。今天，我们不妨走进《金瓶梅》的世界，

品一品个中的滋味，思一思所蕴的奥秘，或许能感受到些许美的享受，领悟到点滴人生的启示。

当我们将要打开《金瓶梅》一书，深入到这个鬼域世界中去领略一番滋味之前，为了做好“导游”，不妨将它的基本情况略作一点介绍，以便读者诸君胸中先有一个全局。

在这里，对给我们提供这部小说的作者不得不先作一个交待。据现存最早的《金瓶梅》序言说，作者叫“兰陵笑笑生”。可是这位兰陵笑笑生究竟是谁呢？明代人就众说纷纭。有人说他是“嘉靖间大名士”（沈德符《万历野获编》），也有人说他是“绍兴老儒”（袁中道《游居本柿录》），又有人说他是“金吾戚里”的门客（谢肇淛《金瓶梅跋》），还有人说他是被陆炳陷害后“籍其家”而有“沉冤”者（屠本峻《山林经济籍》）。这些说法，或得之于当初传闻，或故意掩饰其真相，故在真真假假、隐隐约约之中，或许包含着某些合理的因素，虽不可全信，也不可不信。在此基础上，后

人作种种研究，有不少推测，至今被提名的已有王世贞、李开先、屠隆等数十人，可惜均缺“临门一脚”，找不到确凿的证据，故“兰陵笑笑生”至今还在云里雾里。

要读《金瓶梅》，《金瓶梅》的版本却十分复杂。不过，大致说来可分三个系统。一是现存最早的《新刻金瓶梅词话》，因书名有“词话”两字，故简称为“词话本”；又由于它刻在明代万历年间，故亦称“万历本”。由于它刊刻的年代最早，文学史上一般就以它为范本。二是《新刻绣像批评金瓶梅》，增加了插图与评点，在文字上作了许多修饰，更突出了文学性，适宜于案头阅读，但失却了不少原始的韵味。它刊刻于晚明崇祯年间，故一般称之为“崇祯本”。三是《彭城张竹坡先生批评金瓶梅第一奇书》。这是清代康熙年间张竹坡所作的评点本。其正文基本与崇祯本一样，但其大量的评点文字不乏精到之

第一回	景陽岡武松打虎	潘金蓮嫌夫賣風月
第二回	西門慶簾下遇金蓮	王婆貪賄說風情
第三回	王婆定十件挨光計	西門慶茶房戲金蓮
第四回	淫婦背武大偷姦	鄆哥不憤鬧茶肆
第五回	鄆哥計捉罵王婆	淫婦鴛鴦武大郎

万历本《金瓶梅词话》目录。

卷一		
第一回	西門慶熱結十弟兄	武二郎冷遇親哥嫂
第二回	俏潘娘簾下勾情	老王婆茶坊說技
第三回	定挨光皮婆受賄	設圈套浪子挑私
第四回	赴巫山潘氏幽歡	鬧茶坊鄆哥發憤

崇祯本《金瓶梅》目录。

见，有助于读者的阅读与欣赏，人称“张评本”或“第一奇书本”。这三种本子在不同年代经过不同书坊的刊印，于是在明清两代留下了许多不同的《金瓶梅》。本书所引《金瓶梅》原文，除特别指出者外，用的都是最早的《新刻金瓶梅词话》本。

现在，再将故事的梗概略作一番描述：山东清河县破落户财主西门庆，原在县前开丹生药铺。他“不甚读书，终日闲游浪荡”，又在县里管些公事，与人揽事

新刻金瓶梅词话卷之一

第一回

景陽岡武松打虎

潘金蓮嫌夫賣風月

詞曰：丈夫隻手把吳鉤，欲斬萬人頭，如何鉄石打成心性，却爲花柔，請看項籍并劉季，一似使人愁，只因撞着虞姬戚氏，豪傑都休。

此一隻詞兒，單說着情色二字，乃一體一用，故色絢于日，情感于心，情色相生，心目相視，亘古及今，仁人君子，弗合忘之，晉人云：情之所鍾，正在我輩。如磁石吸鐵，隔碍潛通，無情之物尚爾，何況爲人，終日在情色中，做活計一節，須知丈夫隻手把吳鉤，吳鉤乃古劍也，古有干將莫銑，太阿，吳鉤，魚腸，躡躅之名，言丈

《金瓶梅词话》第一回。

过钱，交通官吏，因此，满县人都怕他。一批帮闲如花子虚、应伯爵、谢希大、常时节等与他结为十兄弟，趋炎附势、推波助澜。一天，他偶遇潘金莲，就图谋奸占。原来，西门庆先娶陈氏早亡，遗下的女儿西门大姐已出嫁。他就再娶吴月娘为正室，另有李娇儿、孙雪娥二妾。潘金莲是潘裁缝的女儿，九岁时被卖在王招宣府学弹唱，十五岁卖给张大户为妾，后又被嫁与武大。潘曾勾引小叔武松，遭到武松的斥责。她与西门庆勾搭上后，就鸩杀了丈夫武大。正当他俩打得火热，准备娶嫁之时，西门庆又被媒婆说合，先娶了小有家财的寡妇孟玉楼，然后将潘金莲纳为妾，称“五娘”。武松外差回来，为兄报仇，却误杀他人，被发配孟州。西门庆接着又收用了潘金莲的婢女春梅，奸骗十兄弟之一花子虚的妻子李瓶儿，将花子虚活活气死。此时，西门庆正因朝中奸党案的牵连，不敢外

金瓶梅序

金瓶梅穢書也袁石公亟稱之亦自
 寄其牢騷耳非有取於金瓶梅也然
 作者亦自有意蓋為世戒非為世勸
 也如諸婦多矣而獨以潘金蓮李瓶
 兒春梅命名者亦楚檮杌之意也蓋
 金蓮以姦死瓶兒以孽死春梅以淫

东吴弄珠客《金瓶梅序》。

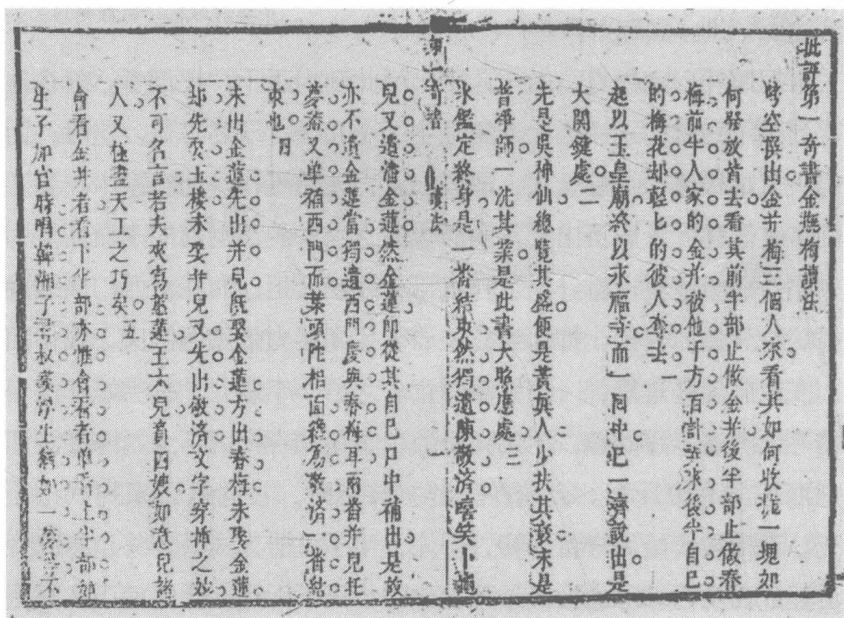
出。李瓶儿相思成病，招赘医生蒋竹山入门。西门庆于事过后，使唤无赖，将蒋毒打，置之死地而后快。这位原为梁中书的外妾、花太监侄媳的李瓶儿终于又归西门庆，并带来了大宗家财，人称“六娘”。同时，由于西门庆的亲家被抄，女婿陈经济带来了许多箱笼。西门庆接连得了横财数笔，就开店放债，巧取豪夺，迅速发迹。于是他贿赂蔡京，被提拔为山东提刑所理刑副千户。蔡京生辰之日，他又亲自带了

二十担厚礼入京拜寿，做干儿子，就此升为正千户提刑官。就在他得到副千户官的这一天，李瓶儿生了个儿子，取名官哥。这时，西门庆气焰极盛，贪赃枉法，霸占妇女，无恶不作。而在家中，妻妾间争宠倾轧，矛盾百出，其中潘金莲之嫉妒貌美财富的李瓶儿尤为突出。潘金莲屡设奇计，惊吓官哥，终使夭折。瓶儿被西门庆蹂躏得病，又痛悼其子，抑郁致死。潘金莲则尽力献媚西门庆，致使西门庆饮服淫药过量，一夕纵欲暴亡。之后，李娇儿、孙雪娥、孟玉楼等逃的逃、嫁的嫁，树倒猢猻散。金莲和春梅因与女婿陈经济通奸而被吴月娘斥卖。金莲在王婆家待嫁时，被遇赦回来的武松杀死。春梅被卖给周守备为妾，得宠，生子，册为夫人，终也与陈经济淫乱而身亡。陈也被人杀死。这时，天下大乱，金兵南下，吴月娘带着遗腹子孝哥欲奔济南，路遇普静和尚，经其点破，知孝哥乃

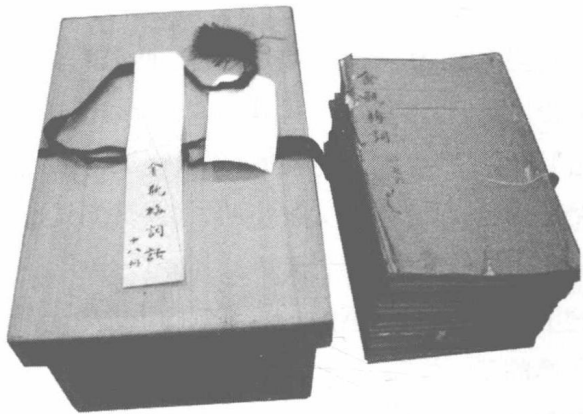
西门庆托生，便令其出家，法名明悟，以赎前愆而得超生。

这一百回的故事，主要写的是西门庆一家的兴衰，西门庆在这里显然是个中心人物。他虽然于第七十九回贪欲丧命，但后二十一回的戏还是与他紧相关联，使人时时看到他的影子。他是一个恶的代表。作为他的接班人有三个：第一个是女婿陈经济，轻佻油滑，偷花老手，可以说青出于蓝而胜于蓝，最后被人一刀结果了年轻的性命，比西门庆死得更惨；第二个是张二官，作者用虚笔隐写，交代了西门庆身后活跃在清河县的又一个西门庆式的人物；第三个是玳安，原是西门庆的亲随，后改名西门安，承受家业，人称西门小员外。他是零落的西门家财产的继承人，又作为善良的吴月娘的依托者而存在着。

吴月娘作为西门庆的正妻，是西门家的女主人，又是个贯串全书的人物。但是，她不是小说中的第一女主角，只是作为平日“好善看经”的正经女人而与一批“淫妇”们相对存在着。小说的女主角是金、瓶、梅。金、瓶、梅三人之中又以金为第一女主角。《金瓶梅》从《水浒传》中借出一支，这一支就是西门庆与潘金莲的故



张竹坡《批评第一奇书金瓶梅读法》。



日本栖息堂藏词话本全书。

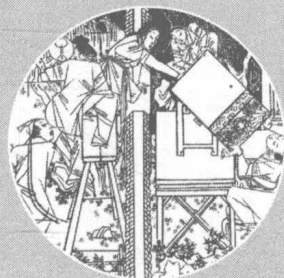
事。小说一开场，就接连用了几乎十回的篇幅（中间插入孟玉楼事）渲染潘金莲。之后，在西门庆家妻妾争风的漩涡中，她始终是个中心人物。李瓶儿就是她争宠的主要对手，在全书中所占的比例也极重。前于李瓶儿的宋惠莲及后于李瓶儿的如意儿，都可以说是她的影子。而春梅则是潘金莲的帮手，潘金莲死后她就是潘的继续。围绕着金、瓶、梅三“淫妇”，西门家里还有李娇儿、孙雪娥、孟玉楼三妾和王六儿、贲四嫂等仆妇丫头，或善或淫，多方陪衬，致使全书波澜迭起，人物各异而引人入胜。

《金瓶梅》由西门一家而写及清河县的好几户人家。这里有大户官家如西门庆的同僚夏提刑一家、潘金莲的出生地王招宣府林太太一家，春梅的归宿处周守备一家以及乔大户、张大户、何千户等家；下及帮闲篋片有应伯爵、花子虚为首的十兄弟；卖笑妓女则有李桂姐、吴银儿、郑爱月为代表的娘儿们；此外，尼姑、道士、算命、卜卦者流，媒婆、医者、工匠、商贩之徒，多方描绘，相互联系，真是由西门一家写及了全县。

不仅如此，《金瓶梅》还通过“晋京祝寿”、“结交状元”、“受赃枉法”、“工完升级”、“引奏朝仪”等情节，涉及了以蔡京为代表的权奸、皇帝主宰着一切的朝廷和整个天下。

一部《金瓶梅》就是这样由小及大，千姿百态。其主旋律是什么呢？曰：暴露。它在我国文学史上的最大特色，就是第一次全心

全意将人间的丑恶相当集中、全面、深刻地暴露于光天化日之下。在这里，能看到昏庸的皇帝、贪婪的权奸、堕落的儒林、无耻的帮闲、齷齪的僧尼、淫邪的妻妾、欺诈的奴仆，就是几个称得上“极是清廉的官”，也是看着“当道时臣”的眼色，偏于“人情”，执法不公。到处是政治的黑暗，官场的腐败，经济的混乱，人心的险恶，道德的沦丧。有人说，《红楼梦》中除了一对石狮子外，再也没有干净的了。这话说得未免过分。大观园中的主人公们还在为取得自以为干净的东西挣扎着。而一部《金瓶梅》，除了如武松、曾孝序、王杏庵等毫不重要的配角身上闪烁着一星正义的火花之外，整个世界是漆黑漆黑的。《金瓶梅》就是这样一面当时社会的镜子。面对着这面镜子，不能不令人惊，令人叹，令人哀，令人怒，令人迫切希望彻底改变这样的现实。当然，在暴露时也淌出了诸如“说淫话”之类卑鄙齷齪的污泥浊水。对此，则请读者诸君切勿戴着“黄色”眼镜来看，而当保持清醒的头脑，记着“东吴弄珠客”序言中的一句话：“生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳！”



众生百态

