

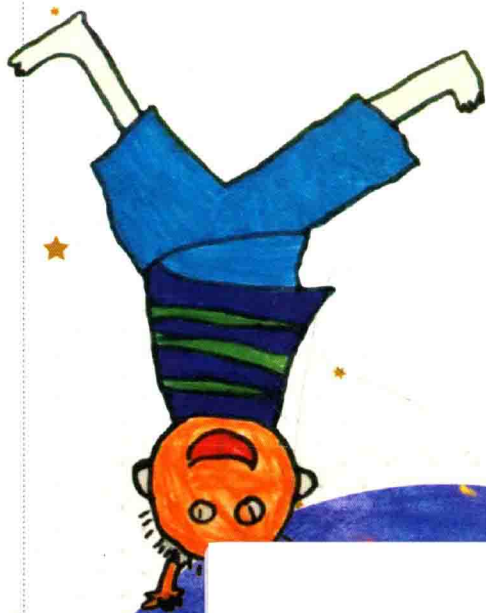


# 当童心和 文化相遇

逸乐童心课程文化之旅

TONGXIN  
WENHUA

陈晓娟 主编



南京师范大学出版社  
JIANGSU NORMAL UNIVERSITY PRESS



# 当童心和 文化相遇

逸乐童心课程文化之旅

陈晓娟 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

当童心和文化相遇: 逸乐童心课程文化之旅 /  
陈晓娟主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2017. 3  
ISBN 978-7-5651-3080-9

I. ①当… II. ①陈… III. ①课程—教学研究—学前教育 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 313628 号

---

书 名	当童心和文化相遇: 逸乐童心课程文化之旅
主 编	陈晓娟
责任编辑	彭艳梅
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	<a href="http://www.njnup.com">http://www.njnup.com</a>
电子信箱	<a href="mailto:nspzbb@163.com">nspzbb@163.com</a>
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	20.25
字 数	248 千
版 次	2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-3080-9
定 价	48.00 元

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

## 关注情感与心灵 创造完满的生命(代序)

——我看“逸乐童心”园本课程实践

朱小蔓



每位家长都希望自己的孩子拥有幸福的童年和饱满的生命,每位幼儿园园长和老师都希望园里的孩子们身心健康、保持对生活的好奇并获得人格的健全发展,每位成人特别是教育者都希望未来一代有幸福美好的人生。成人为孩子的游戏、学习、生活、交往用心良苦,但很多时候也充满苦恼,似乎我们的努力未必能够心想事成:我们所看重的孩子的同情、仁爱、宽容、虔敬、责任等优秀的情感和道德品质不仅在教育中培养发展得不够,甚至还会因为不恰当、偏颇的教育理念和操作方式使孩子产生较多的负面情绪和心理反应,如自卑、忧郁、厌学、淡漠、孤独、自闭,或者焦虑、嫉妒,甚至敌意、攻击……作为教育者,我们需要时时提醒自己,在孩子们的成长过程中,需要我们哪些情感作为支撑?我想,最需要的是爱的关怀、智慧的启迪和生命的创造,这种积极、健康而优秀的情感品质和情感能力,给人以智慧、力量和信心,促人成长、助人成功。

学前教育应关心如何发展幼儿的良好情感品质和情感能力。为了孩子们将来一生的发展拥有身心健康的基础,幼儿园教育尤其要追问:





如何让孩子在生命的早期获得认知与情感之间较为协调的发展？如何培养孩子的情感与精神成长？如何在家庭、幼儿园、社区几个维度关注孩子的求真、求善、求美需要？如何让孩子在游戏中更具有创造性、灵活性和精神的丰富性？我想，这就需要所有幼儿教育的研究者、管理者和教师在自己的办园理念、思路、课程、评价、管理等每一环节上，特别注意关心、呵护与发展儿童健全而丰富的情感与心灵。

如今，当我阅读南京市逸仙小学附属幼儿园（以下简称逸幼）的《当童心和文化相遇：逸乐童心课程文化之旅》书稿，欣喜地看到了陈园长及其教师团队的信念与行动。她们在幼儿园教育实践中自觉关注着幼儿的情感与心灵，有意识培养幼儿的情感品质与情感能力，营造符合幼儿学习与发展规律、游戏精神的教育场。“逸乐童心园本课程”，正是这个幼儿园团队遵循3—6岁儿童身心发展规律与教育规律，努力探寻幼儿完满生命健康成长的教育实践智慧，从中可以看出陈园长及其教师团队对幼儿的游戏与学习的深刻理解。她们深入细化地从课程目标、内容、组织与实施、评价等具体要素着手，支持幼儿经验经历体验—经验—表征的过程，并不断扩充与生长。尤其值得称道的是，她们精心培育的“课程文化”，凸显出该园传承孙中山先生的革命精神，以逸仙精神较为准确地概括和阐述了逸乐童心课程的儿童观、教育观、游戏观、教学观，并且从幼儿园教育实践要解决的问题等角度做出了个性化、园本化的操作理解。具体而言：

第一，逸乐童心课程价值信念坚定，关注幼儿的情感与心灵。幼儿园用五年时间梳理逸仙文化的脉络、探寻逸仙文化的根基、摸索师幼发展的路径、诠释创新实践的途径，聚焦于爱的引导，构建出属于自己的园本课程文化体系。正如陈晓娟园长真诚所述：“逸乐童心课程让幼儿园成为温馨优美的花园、自由成长的乐园、和谐融洽的家园。正是基于



对爱的信仰和对心灵的珍视,我们亲如家人,友爱和睦,认真聆听孩子的每一句心声,认真做好手头的每一份工作,大音希声,真爱并不需要恣意宣扬,我们只是在脚踏实地中践行我们的理想。”

第二,逸乐童心课程目标明确,直指幼儿的情感、心灵与智慧。幼儿园园本课程——逸乐童心,依托于源远流长的逸幼文化,以“让心灵自由飞翔”为核心理念,以逸幼文化的精髓“自由、快乐、和谐、博爱”为核心价值目标,在知心、慧心、悦心、育心四个方面诠释文化内涵,旨在培养具有自信、创造、乐观、悦纳、睿智、善言、勇敢、分享等优秀的学习品质和心理品质的儿童。

第三,逸乐童心课程教育情境营造情感场,师幼互动注重情感表达。逸乐童心课程认为教师是了解儿童成长需要的发现者,是关注幼儿自由成长的启蒙者,是和幼儿共同学习的研究者,是支持幼儿创造表现的欣赏者,是提供幼儿互动环境的设计者;幼儿在教师的支持下自由学习、自由游戏、自由玩耍、自由探索、自由想象。一日活动中,教师与幼儿共同生活营造的情感教育实践情境,让逸乐童心的信念在其中得以充分彰显与践行。

第四,逸乐童心课程评价注重幼儿的情感发展维度,利于儿童成长。逸幼的逸乐童心课程评价采用了专门性、多样化的测评方式,包括测评记录、日记描述、成长册轶事记录、美术作品分析、课程特色活动分析、主题活动评价、家长问卷调查等。其中,十分难得的是她们提炼并重点围绕乐观、悦纳、分享、自信、勇敢、善言、睿智、创造等多个与幼儿发展密切相关的情感指标,针对3—6岁儿童进行逐层递进的情感发展评估。这种评价方式很不容易,带有尝试性、具有创新性。因为迄今为止,对教育活动中的情感评价方法还是不太多,是有待着力攻克的领域。我以为,逸仙小学附属幼儿园的创新实践,有助于改变单一的、缺乏情感和心灵





维度的以及模式化的评价方式,能够更有效地助力幼儿情感能力与品质的教育和发展。

关注人的情感发展是教育中的一个本源性、根基性的问题。因为只有情感才真正属于个体,它是真实、内在、独特的,是人类真实意向的表达,从这一意义上说,人的本质正是其情感的质量及其表达,我们确信一个人对某种价值的认同、遵循乃至形成人格,根本上是一个情感变化、发展,包括内在情感品质与外在情感能力提升和增长的过程。未来教育强调引导人们学会生存、学会学习、学会选择、学会合作、学会发展。这样的教育必然是注重主体性及其情感特征的,即孩子们拥有强烈的学习欲望、探究动机和合作共事的愿望。我相信逸幼的园长及其教师团队,正是从完整教育目的出发,从教育过程的内在关系、内在机理上进行“逸乐童心”的教育实践探索,并不断坚定自己的情感教育信念系统的。看到她们从理念到行动深入、精细及开拓性的研究,让我们对她们充满敬意,对一线教育实践结出的情感教育硕果充满欢欣。借此著作出版之际,我向陈园长和她的团队表示由衷的祝贺,同时期待有更多幼儿园自觉关注儿童的情感与心灵,并由此从整体上探索和丰富健全、健康的学前教育实践与理论,铸就更多教师和家长成为情感教育的专家和行家里手,因为幼儿教育——为儿童一生发展的奠基时期,特别需要情感呵护与情感教育。

(作者系北京师范大学教授、博士生导师,中国陶行知研究会会长,原中央教科所所长)



## 前 言



著名教育家陶行知先生说：“真的教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来，才能到达心的深处。”教育之道，道在心灵，教育就是以心灵感应心灵的过程，如果教育未能触及人的心灵，就不能称其为教育。打开心灵的钥匙是什么，是爱。斯霞老师强调：“一切成功的教育都必须基于爱，借助于爱，归结于爱。”作为逸乐童心课程文化的传承者，我们相信爱，并愿意用自己的理想和信念去坚守这份爱，传播这份爱。

追溯逸乐童心课程文化的源头，是爱；眺望逸乐童心课程文化的终点，还是爱。沿着历史的脚步一路走来，从孙中山先生所提出的三民主义，到倡导“自由、平等、民主、博爱”的逸仙地域文化，再到主张“自由、快乐、和谐、博爱”的逸幼园本文化，最后具象为逸乐童心课程文化，我们可以看到，家国之爱聚焦为家园之爱，家园之爱浓缩为园所之爱，最后凝练为一颗颗赤子之心，关爱与守护着我们的童心。由此说来，传递和坚守这份爱，是人性的光辉，是教师的职责，亦是历史所赋予我们的重任。







这一理念下诞生的逸乐童心课程,既是我园的园本课程,也是园所文化的灵魂,更是我们立园的基础、育人的根本和对事业的理想。逸乐童心课程核心理念是“让心灵自由飞翔”。它的确立,使我园展现出更加鲜明的园本个性,塑造出独具魅力的品牌形象。

逸者,安逸也;乐者,快乐也。优美清新的自然环境、和谐融洽的人文氛围、生动有趣的游戏活动……这所有的一切,诠释着我们对逸乐童心的理解与坚守。

逸乐童心课程文化建设是紧紧围绕着逸仙小学附属幼儿园整体的办园目标而展开的。这样的课程文化充分关注幼儿园的各个因素(幼儿发展、教师成长、环境创设、主题实施),使课程文化渗入幼儿园的各个环节,整体促进了幼儿园办园品质的提升。

逸乐童心课程文化滋生于爱的土壤,致力于打造一个完整的爱的文化体系。我们紧抓教育的本质,以“让心灵自由飞翔”为核心理念,营造和谐融洽的园所文化氛围;以“知心、慧心、悦心、育心”诠释课程文化内涵;深入剖析逸幼文化的精髓,确立“自由、快乐、和谐、博爱”的课程核心价值目标;力求优化心理品质,培育健康心灵;以特色“心育”课程——逸乐童心课程为载体,培养自信乐观、悦纳分享、睿智创造、勇敢善言的具有优秀学习品质和心理品质的儿童。

5年来,我们梳理逸仙文化的脉络、探寻逸仙文化的根基、摸索师幼发展的路径、诠释创新实践的途径,一路走来,我们逐渐在爱的引导下构建出属于自己的园本课程文化体系。逸乐童心课程让幼儿园成为温馨优美的花园、自由成长的乐园、和谐融洽的家园。正是基于对爱的信仰和对心灵的珍视,我们亲如家人,友爱和睦,认真聆听孩子的每一句心声,认真做好手头的每一份工作,在脚踏实地中践行我们的理想。



教育的世界是自由的、丰富的、濡染的，教育的内涵是宽泛的、深刻的、自觉的，它就像一棵树摇动另一棵树，一朵云触碰另一朵云，一支蜡烛点亮另一支蜡烛，一个灵魂唤醒另一个灵魂……其实，教育就是一段旅程，我们的脚步将永不停歇。

陈晓娟

2016年元月



# 目 录

关注情感与心灵 创造完满的生命(代序) 001

前 言 001

第一章 逸乐童心课程文化的解析 001

第一节 历史积淀:60年发展的文化脉络 003

第二节 追根溯源:逸乐童心的文化根基 006

第三节 繁衍发展:逸乐童心课程文化的解读 010

第二章 逸乐童心课程文化的实践诠释 025

第一节 逸乐童心课程文化建设概述 027

第二节 逸乐童心课程文化建设之儿童发展 030

第三节 逸乐童心课程文化建设之课程实施 034

第四节 开放式区域活动的设计与实施 094

第五节 家园亲子游戏的设计与实施 126

第六节 社区活动的设计与实施 142

第七节 逸乐童心课程文化建设之课程评价 169





### 第三章 逸乐童心课程文化下的师幼 189

第一节 逸乐童心课程文化下的儿童:自然灵动 191

第二节 逸乐童心课程文化下的教师:破茧成蝶 209

### 第四章 逸乐童心课程文化的管理路径 241

第一节 文化管理的误区与建议 243

第二节 走向幸福:充盈教师的职业生涯 257

第三节 拥抱阳光:展现教师的职业风采 263

第四节 建立自信:提升教师的专业能力 278

### 逸乐童心课程文化的应然追求 298

### 逸乐童心园本课程体系:契合幼儿天性,彰显爱的情怀

——来自一名幼儿家长的感知与体验 304

后 记 311



## 第一章 逸乐童心课程文化的解析

文化可以外化为符号和仪式，内化为人类的精神和信仰，我们试图用各种各样的符号留下自己存在的痕迹，我们也渴望借助某种精神和信仰不断前行。追溯三民主义，传承逸仙精神，践行逸幼文化，这段旅程，我们既是在寻根，亦是在探路……





## 第一节 历史积淀：60年发展的文化脉络

教育根植于文化的土壤繁衍，要在文化的框架下审视教育，首先必须对我们所依存的文化土壤有所了解，即探寻我们的文化之根。文化的形成并非一朝一夕，它是伴随着时间的脚步，在历史的长河中逐渐累积和沉淀的，我们也找不到在其形成过程中不受其他文化影响的“纯文化”。文化的成分并不是单一的某种因素，这些因素不是孤立存在的，而是相互渗透影响。例如，探究某所学校文化，它的文化不仅仅局限于教育领域，也根植于当时的地域文化、社会文化，保有当时政治、经济的文化印记。考量文化，不仅要沿着时间的脚步去追根溯源，探究前因后果，也要梳理滋生于其中盘根错节的关系，这样，我们的认识才会更加全面丰盈。

汉内斯说，文化是“人创造的意义，但它也创造了人，从而使人成为社会的成员……”人类创造了符号，创造了仪式，在潜移默化中营造出一种文化氛围并生活于其中，而文化又反过来以一种润物细无声的方式影响着人类，这种影响反映在各种丰富的意识领域里：理念、意义、信息、智慧、理解、学习、敏感、看法、知识、信念、神话、传统。我们可以把文化看作是日常行为的连锁行动——起床，穿衣，上班；或者把文化看作是一种文化内部的人们对同一个问题所采取的一般应对方式。教育是文化传递的一种方式，它传承和更新着文化，同时也受到文化的“统治和支配”。把教育置身于文化的框架下





(大到社会文化环境,小到学校自身文化环境)进行讨论与剖析,有助于更加客观和理智地审视我们的教育,即我们为什么而教(教育目的),我们教什么(教育内容),如何组织和实施我们的教育计划和方案(教育策略),评价的判断依据是什么(教育评价),有哪些因素影响教育的动态过程(学科内容、学习者、社会环境、教师和课程编制),从而使我们的教育保持鲜活和不断趋于完善,更好地满足社会的需求,引领个体及时代的发展。

了解教育背后所负荷的文化价值观,了解教育与教育事件相关的文化历史,不仅能够帮助我们更加明确目前所从事的教育活动的意义,对与教育活动相关的因素(教育者、教育内容、教育过程、教育对象等)有更深层次的理解,更重要的是,文化作为一种精神向导,它引领着我们未来的发展方向。社会学家费孝通先生曾提出“文化自觉”的概念。文化自觉是指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,即明白它的来历、形成过程、所具有的特色和发展的趋向。文化自觉是一个艰巨的过程,首先要认识自己的文化,了解所接触到的各种文化,才有条件在这个正在形成中的多元文化的世界里确定自己的位置,经过自己的适应,从其他文化中取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套能与各种文化和平共处、各抒所长、共同发展的共同守则。由此可以看出,对文化的追根溯源的目的在于理解,在于比较,在于取长补短,在于将教育融入时代、社会乃至世界背景下,更好地引领其发展。

什么是幼儿园文化?每一个课堂,每一所学校,大到大学,小到幼儿园,都是文化场所,或者说,是浸润在文化场所里的。幼儿教育是基础教育的重要组成部分,是学校教育和终身教育的奠基阶段。幼儿园是进行幼儿教育的主要场所,在这样早期或启蒙性的教育场所





中，考虑到幼儿的年龄特点，文字并不是文化呈现的一种主要方式，但当步入一所幼儿园时，却能切身体会到它的文化氛围，这是因为文化以隐性的方式存在于它可能存在的任何地方，如幼儿园的风格、办园目标、课程建设、教师风貌等。总的来说，幼儿园文化是一所幼儿园行为规范的总和与共同的价值观念，它涉及幼儿园的整体发展、内涵发展和长远发展，统领幼儿园物质与精神、外在与内在、制度与组织、行为与形象等各个方面。

每一所幼儿园都有属于自己的历史文化，或长或短，或多或少，它集中体现了一所幼儿园独特的底蕴和品质，是幼儿园的精神内核，是区别于其他组织机构的标志。幼儿园课程文化是幼儿园文化的具体表现形式，是文化在幼儿园教育领域中的一种创生。幼儿园建设优质课程文化时，首先要认清的就是本园的课程文化实际情况，这就需要了解本园的历史文化，审视本园的课程历史，在继承、利用已经积累的文化价值的基础上批判性地分析和创造性地改造这些文化，以形成符合优质幼儿园需要的课程文化。其次，幼儿园要结合本园当下的文化，创新园本课程文化时，需要将自身历史文化、周围资源文化以及当代学前教育理念相融合，才能创建具有较强的时代性和个性化特征的园本文化。

幼儿园文化是“过去时”“现在时”和“将来时”的统一。“过去”以特有的方式存在于“现在”，并影响和制约着“现在”，而“现在”又影响着“未来”。我们需要以敬畏的态度看待历史，珍视幼儿园的传统。了解幼儿园文化的第一步，是挖掘历史资源，沿着历史的长河去寻找滋养它的那片土壤，寻找文化的根。

