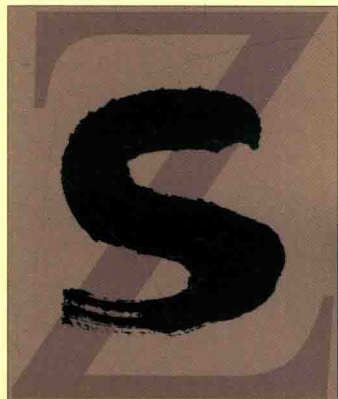


陈祚明《采菽堂古诗选》研究



Research On Chen Zuoming's
Ancient Poetry Selection In
Cai Shu Tang

● 宋雪玲 / 著

中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列

陈祚明《采菽堂古诗选》研究



Research On Chen Zuoming's
Ancient Poetry Selection In
Cai Shu Tang

● 宋雪玲 / 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

陈祚明《采菽堂古诗选》研究 / 宋雪玲著. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2016. 10

(中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9907 - 9

I. ①陈… II. ①宋… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国
②《采菽堂古诗选》 - 诗歌研究 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 253022 号

· 中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列·
陈祚明《采菽堂古诗选》研究

著 者 / 宋雪玲

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 宋淑洁

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.75 字 数: 168 千字

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9907 - 9

定 价 / 78.00 元



本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

▲ 版权所有 翻印必究

编辑委员会名单

主 任： 张伟斌 迟全华

副主任： 葛立成 毛 跃 潘捷军 陈柳裕 王金玲

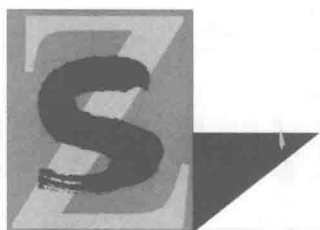
成 员： （按姓氏笔画排序）

万 斌 毛亚敏 卢敦基 华忠林 杨建华

吴 蓓 谷迎春 宋月华 陈 野 陈永革

陈华兴 林华东 徐吉军 徐剑锋 董郁奎

解力平 戴 亮



中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列

本书由浙江省省级社会科学学术著作
出版资金资助出版
浙江省哲学社会科学重点研究基地·
浙江省浙江历史文化研究中心课题成果

打造精品 勇攀“一流”

《中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列》序

光阴荏苒，浙江省社会科学院与社会科学文献出版社合力打造的《中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列》（以下简称“《浙江系列》”）已经迈上了新的台阶，可谓洋洋大观。从全省范围看，单一科研机构资助本单位科研人员出版学术专著，持续时间之长、出版体量之大，都是首屈一指的。这既凝聚了我院科研人员的心血智慧，也闪烁着社会科学文献出版社同志们的汗水结晶。回首十年，《浙江系列》为我院形成立足浙江、研究浙江的学科建设特色打造了高端的传播平台，为我院走出一条贴近实际、贴近决策的智库建设之路奠定了坚实的学术基础，成为我院多出成果、快出成果的主要载体。

立足浙江、研究浙江是最大的亮点

浙江是文献之邦，名家辈出，大师林立，是中国历史文化版图上的巍巍重镇；浙江又是改革开放的排头兵，很多关系全局的新经验、新问题、新办法都源自浙江。从一定程度上说，在不少文化领域，浙江的高度就代表了全国的高度；在不少问题对策上，浙江的经验最终都升华为全国的经验。因此，立足浙江、研究浙江成为我院智库建设和学科建设的一大亮点。《浙江系列》自策划启动之日起，就把为省委、省政府决策服务和研究浙江历史文化作为重中之重。十年来，《浙江系列》涉猎

领域包括经济、哲学、社会、文学、历史、法律、政治七大一级学科，覆盖范围不可谓不广；研究对象上至史前时代，下至21世纪，跨度不可谓不大。但立足浙江、研究浙江的主线一以贯之，毫不动摇，为繁荣我省哲学社会科学事业积累了丰富的学术储备。

贴近实际、贴近决策是最大的特色

学科建设与智库建设双轮驱动，是地方社会科学院的必由之路，打造区域性的思想库与智囊团，是地方社会科学院理性的自我定位。《浙江系列》诞生十年来，推出了一大批关注浙江现实，积极为省委、省政府决策提供參考的力作，主题涉及民营企业发展、市场经济体系与法制建设、土地征收、党内监督、社会分层、流动人口、妇女儿童保护等重点、热点、难点问题。这些研究坚持求真务实的态度、全面历史的视角、扎实的论证，既有细致入微、客观真实的经验观察，也有基于顶层设计和学科理论框架的理性反思，从而为“短、平、快”的智库报告和决策咨询提供了坚实的理论基础和可靠的科学论证，为建设物质富裕、精神富有的现代化浙江贡献了自己的绵薄之力。

多出成果、出好成果是最大的收获

众所周知，著书立说是学者成熟的标志；出版专著，是学者研究成果的阶段性总结，更是学术研究成果传播、转化的最基本形式。进入20世纪90年代以来，我国出现了学术专著出版极端困难的情况，尤其是基础理论著作出版难、青年科研人员出版难的矛盾特别突出。为了缓解这一矛盾和压力，在中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的关心支持下，我院于2001年设立了浙江省省级社会科学院优秀学术专著出版专项资金，从2004年开始，《浙江系列》成为使用这一出版资助的主渠道。同时，社会科学文献出版社高度重视、精诚协作，为我院科研人员学术专著出版提供了畅通的渠道、严谨专业的编辑力量、权威高效的书

稿评审程序，从而加速了科研成果的出版速度。十年来，我院一半左右科研人员都出版了专著，很多青年科研人员入院两三年左右就拿出了专著，一批专著获得了省政府奖。可以说，《浙江系列》已经成为浙江省社会科学院多出成果、快出成果的重要载体。

打造精品、勇攀“一流”是最大的愿景

2012年，省委、省政府为我院确立了建设“一流省级社科院”的总体战略目标。今后，我们将坚持“贴近实际、贴近决策、贴近学术前沿”的科研理念，继续坚持智库建设与学科建设“双轮驱动”，加快实施“科研立院、人才兴院、创新强院、开放办院”的发展战略，努力在2020年年底总体上进入国内一流省级社会科学院的行列。

根据新形势、新任务，《浙江系列》要在牢牢把握高标准的学术品质不放松的前提下，进一步优化评审程序，突出学术水准第一的评价标准；进一步把好编校质量关，提高出版印刷质量；进一步改革配套激励措施，鼓励科研人员将最好的代表作放在《浙江系列》出版。希望通过上述努力，能够涌现一批在全国学术界有较大影响力的学术精品力作，把《浙江系列》打造成荟萃精品力作的传世丛书。

是为序。

张伟斌

2013年10月

目 录

绪 论	1
第一节 研究的理论意义和学术价值	1
第二节 本书的研究背景	4
第三节 研究目标和主要论题	14
第一章 陈祚明行迹及其著述考论	19
第一节 陈祚明的生平和家世	19
第二节 陈祚明交游考	28
第三节 《采菽堂古诗选》的成书过程	34
第二章 陈祚明的诗学理论体系	39
第一节 “情”——诗之核心层	40
第二节 “辞”——诗之表现层	50
第三节 “术”——诗之中介层	61
第四节 情、辞、术的辩证关系	77

第三章 陈祚明的诗歌美学思想和《采菽堂古诗选》的编选	
标准	85
第一节 陈祚明的诗歌美学思想	86
第二节 《采菽堂古诗选》编选之隐形标准	97
第四章 《采菽堂古诗选》的诗歌评点与诗人品评	109
第一节 《采菽堂古诗选》诗歌评点体现的创作方法论	110
第二节 《采菽堂古诗选》诗歌评点体现的语言章法理论	120
第三节 《采菽堂古诗选》的诗人品评	127
第四节 《采菽堂古诗选》的评点特点及得失	134
第五章 《采菽堂古诗选》与明清其他古诗选本	144
第一节 明清古诗选本概述	145
第二节 《采菽堂古诗选》与其他古诗选本的评点比较	156
第六章 陈祚明诗学理论与明清诗学嬗变	163
第一节 明清之际诗学批评的主要论争	163
第二节 陈祚明诗学思想的融合与折中	170
附录 《采菽堂古诗选》重要诗人总评	175
参考文献	197

Contents

Introduction	1
Section 1 The Oretical and Academic Significance of this Topic	1
Section 2 The Research Status	4
Section 3 The Research Objectives and Major Topics	14
 Chapter 1 The Research of Chen Zuoming's Life History and Writings	 19
Section 1 The Research of Chen Zuoming's Life and Family	19
Section 2 The Research of Chen Zuoming's Circle of Friends	28
Section 3 On the Compilation of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	34
 Chapter 2 Studies On Chen Zuoming's Theory of Poetry Writing	 39
Section 1 "Qing" ——the Central Notion	40

Section 2	“Ci” ——the Presentation Layer	50
Section 3	“Shu” ——Interposer	61
Section 4	The Internal Relations among “Qing”, “Ci” and “Shu”	77
Chapter 3	The Studies Comments on Chen Zuo Ming’s Poetry Aesthetics and the Compilation Purpose of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	85
Section 1	Chen Zuo Ming’s Poetry Aesthetics	86
Section 2	The Compilation Purpose of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	97
Chapter 4	On Poetry Criticism and Overall Poet of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	109
Section 1	The Creative Method about <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	110
Section 2	The Language Theory Tricks about <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	120
Section 3	The Poet Tasting of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	127
Section 4	Features and Gains and Losses of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	134
Chapter 5	<i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i> and other anthologies of the Ming and Qing Dynasties	144
Section 1	The Outline of Poetry Anthologies of the Ming and Qing Dynasties	145

Section 2	The Comparison between Commentary in <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i> and other Poetry Anthologies	156
Chapter 6	The Relations of Chen Zuo Ming's Poetry Poetics and Theory Development of Ming Qing Dynasties	163
Section 1	Major Debates about Poetic Theory of Ming Qing Dynasties	163
Section 2	The Compromise of Chen Zuo Ming's Poetry Poetics	170
Appendix:	Major Poet Overall Excerpt of <i>Ancient Poetry Selection In Cai Shu Tang</i>	175
Reference List		197

绪 论

第一节 研究的理论意义和学术价值

陈祚明（1632 ~ 1674），字胤倩，号稽留山人，浙江钱塘人，是清初著名诗人、诗文选家兼诗歌评论家。陈祚明生于一个世代业儒的家庭，其父陈右耕，为当地“名德宿儒”，虽“终老不遇”，但在当时也是颇有影响的人物。在京期间，陈祚明游食于龚鼎孳、王崇简、胡兆龙、严沆等官绅府邸。他曾与宋琬等人唱和，被称为“燕台七子”，留存作品还有《稽留山人集》二十一卷，收入《四库全书》集部存目。他编选的《采菽堂古诗选》，是一部非常有特色的先唐古诗选本，对有清一代的诗歌创作和诗学理论都产生了巨大的影响。《采菽堂古诗选》不仅选诗，而且附有编选者本人约十万字的评点，陈祚明通过选诗评诗，构建了一个全新的汉魏六朝诗歌史，从诗艺、诗史、诗论的三维视角评点诗人诗作、诗学流派等，既张扬了其推尊六朝诗歌的总体审美取向，也建构了一个完整的诗学理论体系，揭示了先唐古诗的发展历程。陈氏诗学思想不仅是明清诗学嬗变过程中的重要一环，也是今人研究汉魏六朝诗歌的重要参考，因此这也是一部非常重要的

诗学文献。

《采菽堂古诗选》是专选“古诗”的。所谓古诗，一般有三种含义：第一种是以时间为着眼点，泛指古代的各体诗歌；第二种是以诗歌形式为着眼点，指与绝句、律诗等近体诗相对的诗体，又叫“古体诗”“古风”；第三种则是专指唐以前的诗作，即先唐诗歌。这里所谈到的《采菽堂古诗选》，以及本书中涉及的其他古诗选本，如无特别说明，都是立足于第三种含义说的，多是以唐前诗歌作为编选对象的选本。^① 明清时期，一方面由于诗歌创作、文学批评和诗学理论本身的发展，另一方面由于出版刻书业的迅速发展，古诗选本尤其兴盛。这一时期汉魏、六朝的古诗选本不少，著名的有李攀龙的《古今诗删》，钟惺、谭元春合选的《古诗归》，陆时雍的《古诗镜》，王夫之的《古诗评选》，王士禛的《古诗选》（后来乾隆时期闻人倬为之笺注，因而又称为《古诗笺》，后即以此名刊行），沈德潜的《古诗源》，张玉谷的《古诗赏析》等。相比较这些大家熟知的选本，陈祚明编选的《采菽堂古诗选》，在当时和后来都没有得到足够的重视。陈祚明《采菽堂古诗选》之刊行，是在他死后，由他的学生翁嵩年完成。自康熙刊本后，又有乾隆刊本。乾隆刊本《采菽堂古诗选》卷首有主持刊行者杭世骏序，但康熙刊本和乾隆刊本都不易得。也许是受编选者本身明遗民身份的影响，它不曾收入《四库全书》，也没有被《四库全书总目提要》著录。上海古籍出版社编纂的大型丛书《续修四库全书》，收录了《采菽堂古诗选》，是据康熙刊本影印的，这也是今人李金松先生校点《采菽堂古诗选》时所依据的本子。

在我国校雠学史上，选本作为“总集”的一种，一直被世人所

^① 也有不少学者将此类诗歌径称为“汉魏六朝诗”，如杨焄《明人编选汉魏六朝诗歌总集研究》，陕西人民教育出版社，2009，第1页。

重；而作为中国古典文学常用的一种批评方式，选本在中国文学批评那漫长的历史岁月中却始终“养在深闺人未识”，其光彩照人的批评价值虽偶为识者一见，也常常是灵光乍现，欲追难寻。^① 清末词人谭献曾推尊此书，说：“气体博大，以情辞为职志，所见既正，说谊多人深微。”^② 朱自清先生在《诗文评的发展》一文中说：“中国对作家和作品的批评，钟嵘的《诗品》自然是最早的一部系统的著作，刘勰的《文心雕龙》也系统的论到作家，这些个大家都知道。但是大家忽略了清代几部书。陈祚明的《古诗选》，对入选的作家依次批评，以辞与情为主，很多精到的意思。”^③ 与《采菽堂古诗选》并提的还有《四库全书总目提要》和赵翼的《瓯北诗话》，可见《采菽堂古诗选》的重要地位。陈祚明通过选诗评诗，在审美取向、表现方式以及诗歌创作理论上，都有独特的创见。其开明通脱的选诗标准、通达稳健的批评旨趣、宏大客观的诗史眼光以及敏锐自觉的学术批评意识，表明他的诗学理论在中国诗歌批评史上的地位是不容忽视的。诗歌选本的一个重要特点，就是这些选本的选辑不只是一种批评，而且本身就是选家的批评理论的实践，这一点在今天的学界已经形成共识。古诗选本既是选家张扬一己诗学主张之产物，则其与当时的诗学思潮、选者的诗学思想必然有密切的关系。因此仅就这一层原因来说，这是一部值得深入研究的诗学文献。通过与明代中后期以来出现的一批汉魏六朝诗歌总集与选本的比较，考察其编选体例及选目的差异，由此凸显了《采菽堂古诗选》在编选标准以及诗学主张上的特殊性；通过对其书中诗歌评点的梳理，我们可以看到陈祚明眼中的汉魏六朝诗歌史，

① 邹云湖：《中国选本批评》，上海三联书店，2002，第317页。

② （清）谭献：《复堂日记》，河北教育出版社，2001，第158页。

③ 朱自清：《朱自清全集》（卷三），江苏教育出版社，1998，第27页。