



高等院校“十三五”规划教材

大学语文

主 编 康佳琼 韩家胜 贾 曦

非外借



南京大学出版社



高等院校“十三五”规划教材

大学语文

主 编 康佳琼 韩家胜 贾 曦
副主编 婷翁玉 余 宏 邓龙建 塔 娜



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 康佳琼, 韩家胜, 贾曦主编. — 南京:
南京大学出版社, 2016. 8

高等院校“十三五”规划教材

ISBN 978 - 7 - 305 - 17272 - 4

I. ①大… II. ①康… ②韩… ③贾… III. ①大学语
文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 157922 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮编 210093

出版人 金鑫荣

丛 书 名 高等院校“十三五”规划教材

书 名 大学语文

著 者 康佳琼 韩家胜 贾 曦

责任编辑 彭 涛 黄隽翀

编辑热线 025 - 83597087

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 南京人文印务有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 14.75 字数 362 千

版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 17272 - 4

定 价 35.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njuyuexue

销售咨询热线: (025) 83594756



微信扫一扫
下载教学资源

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前言

“大学语文”是高等教育培养大学生具有一定人文素养的基础课程。人文素养体现的是一个人的综合素质及内在涵养,人文素养可以通过语言、文学、艺术、哲学、历史等多种社会科学学科培养,其中语言文学——包括中国语言文学和外国语言文学,又是一切知识的基础。因此,大学生有必要认真学习“大学语文”课程,通过系统学习,重新认识语文学习的重要性。而教师则要引导大学生树立正确的语文学习观念,培养正确的审美观,从而提高大学生的人文素养。

大学语文最重要的特性是它的工具性。作为一门公共基础课,大学语文必须承担工具这个任务,为大学生完成专业学习和终身发展提供智力基础。我们深信,一切知识都有赖于语言,因为语言是知识的基础。人类的一切文明成果,都需要语言这个载体来表达,也需要语言来推广和应用。我们深信语言能力的重要性,我们深信语言能力对学生的专业学习和今后的工作和生活都是极为重要的。语言的工具性还体现在语言是交流的工具。一个人在社会上生存,离不开与人交往,这需要有很高的语言表达能力。这种语言能力,具体说,就是听说读写的能力,这些能力都需要语文学科来培养。

我们深信,大学语文还体现审美性和人文性。在这个技术主义、商业主义时代,在这个以信息技术为核心的后现代主义时代,单纯的技术并不能造就完美的人格。我们深信,一个人,无论是以人文学科为终生职业,或是以技术为自己谋生的手段,都需要具备基本的人文素养。一切优秀的文学作品都具有丰富的文化内涵,引导人们去追求真、善、美的精神,处处体现出人文素养和精神。

为了达到大学语文教学的预期目的,为了体现大学语文的工具性、审美性、人文性,为了实现大学语文对学生思维能力和创新能力的培养,为了让老师们有新的教学内容,学生有新的学习范本,我们在选文上特别注意经典、新颖,特别注意选文内容的多样性,注意选文内容与其他学科的交叉。在这里,我们注意选文的科学性与人文性相互渗透,我们也注意哲学、艺术、地理、历史、社会学、人类学等学科知识的交叉。我们深信,一个 21 世纪的大学生,应该具有阅读一切文学作品、自然科学和社会科学的基本著作的能力。

在体例上,本教材分为上、下两编,上编是阅读鉴赏,下编是应用写作。上编分为诗歌、散文、小说和戏剧四个单元,下编分为申请书、海报、通知、请示批复、函等五个单元。这次教材编写,我们突出展现了以下特点:对精讲课文,我们采用“课文导读”“作者小传”“正文”“注释”“思

考练习”的体例排列。尤其专注于“课文导读”，我们深信这种“课文导读”对于提高语文阅读欣赏水平是有帮助的。此外，本教材努力避开中学语文教材选文，努力凸显经典，精选儒家、道家、法家的代表性文章或片段，旨在引导学生学习经典，思考人生。精选古典名著“三言二拍”《三国演义》等的精彩片段，以期学生能因此更深层次地研读经典。同时努力凸显选文的人文性，大胆选用白先勇的小说、张洁的散文、纳兰词等作品，以此增加学生的阅读量，更有利于学生人文素养的培养与提高。

本书由重庆商务职业学院的康佳琼、韩家胜、贾曦担任主编，重庆商务职业学院翁婷玉、余宏、邓龙建，内蒙古化工职业学院塔娜担任副主编。由于时间紧迫，编写过程中难免存在疏漏，恳请读者批评指正。

编 者

2016 年 6 月

目 录

上编 阅读鉴赏

第一单元 诗 歌.....	3
诗歌基本常识.....	3
中国古代诗词	11
《诗经》二首(蜉蝣,子衿)——《诗经》.....	11
《山鬼》——屈原	13
《九歌·国殇》——屈原	15
《白头吟》——《乐府诗集》	17
《迢迢牵牛星》——古诗十九首	19
《归园田居》——陶渊明	20
《春江花月夜》——张若虚	23
《蜀道难》——李白	26
《丽人行》——杜甫	30
《长恨歌》——白居易	32
《点绛唇·寂寞深闺》——李清照	35
《钗头凤》——陆游	36
《虞美人·听雨》——蒋捷	37
《木兰花令·拟古决绝词》——纳兰性德	39
中国现当代诗歌	40
《偶然》——徐志摩	40
《采莲曲》——朱湘	42
《相信未来》——食指	44
《重建家园》——海子	46
《我是一个任性的孩子》——顾城	48
外国诗歌	52
当你老了——叶芝	52
第一次的茉莉——泰戈尔	53

第二单元 散文	55
散文基本常识	55
中国古代散文	61
《大学(节选)》——《礼记》	61
《中庸(第二十章)》——《礼记》	64
《人皆有不忍之心》——孟子	67
《谋篇第十》——鬼谷子	69
《燕昭王求士》——《战国策》	73
《项羽之死》——司马迁	77
《酒箴》——杨雄	80
《西湖七月半》——张岱	82
《廉耻》——顾炎武	85
中国现当代散文	87
《情、智、勇——孟子》——林语堂	87
《面对苦难》——周国平	91
《期待父亲的笑》——林清玄	92
《今世的五百次回眸》——毕淑敏	95
《世界上最疼我的那个人去了》——张洁	97
第三单元 小说	104
小说基本常识	104
中国小说	109
《三王墓》——干宝	109
《李娃传》——白行简	111
《青梅煮酒论英雄》——罗贯中	124
《杜十娘怒沉百宝箱》——冯梦龙	126
《转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳》——凌濛初	134
《阿宝》——蒲松龄	143
《莱竹山房》——吴组缃	148
《塔铺》——刘震云	153
《游园惊梦》——白先勇	169
网络小说	181
《第一次的亲密接触(节选)》——痞子蔡	181
第四单元 戏剧	185
戏剧基本常识	185
中国戏剧	188

《长亭送别》——王实甫.....	188
《游园》——汤显祖.....	193
外国戏剧.....	197
《罗密欧与朱丽叶(节选)》——(英国)莎士比亚.....	197

下编 应用写作

第一章 申请书.....	205
第二章 海 报.....	209
第三章 通 知.....	212
第四章 请示 批复.....	217
第五章 函.....	222
参考文献.....	225

上 编

阅读鉴赏

第一单元 诗 歌

诗歌基本常识

一、诗歌的定义及特征

诗歌产生于文字发明之前,它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的,是一种抒情言志的文学体裁。诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁,它饱含着作者的思想感情与丰富的想象,语言凝练而形象,具有鲜明的节奏、和谐的音韵,富于音乐美,语句一般分行排列,注重结构形式的美。

二、诗歌的分类

(一) 古代诗歌的分类

按诗歌的形式划分,古代诗歌可分为古体诗、近体诗、词和曲。

- 古体诗:包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗。另外“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗,押韵较自由。
- 近体诗:包括律诗和绝句。
- 词:又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点是调有定格,句有定数,字有定声。
- 曲:又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。

按诗歌的题材划分,古代诗歌可分为写景抒情诗、咏物言志诗、即事感怀诗、怀古咏史诗和边塞征战诗。

- 写景抒情诗:是歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。诗人寓情于景,通过描绘自然风景抒发自己对现实的不满。
- 咏物言志诗:诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹,以寄托诗人自己的感情,表达诗人的精神、品质或理想。
- 即事感怀诗:因事而引发诗人的感慨,如怀亲、思乡、念友等。
- 怀古咏史诗:以历史典故为题材,或表明自己的看法,或借古讽今,或抒发沧桑变化的感慨。
- 边塞征战诗:描写边塞风光和戍边将士的军旅生活,抒发他们乐观豪迈或乡思离愁的情感,风格悲壮宏浑,笔势豪放。

(二) 现代诗歌的分类

按作品内容的表达方式划分,现代诗歌可分为叙事诗和抒情诗。

- 叙事诗:诗中有比较完整的情节和人物形象,通常以诗人满怀激情的歌唱方式来

表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于这一类。

- 抒情诗：主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的故事情节和人物形象。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。

按作品语言的音韵格律和结构形式分，现代诗歌可分为格律诗、自由诗、散文诗和韵脚诗。

- 格律诗：按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数（或音节）、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定。
- 自由诗：近代在欧美国家新发展起来的一种诗体。它不受格律限制，无固定格式，注重自然的、内在的节奏，押大致相近的韵或不押韵，字数、行数、句式、音调都比较自由，语言比较通俗。
- 散文诗：一种兼有散文和诗的特点的文学体裁。作品有诗的意境和激情，常常富有哲理，注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，像散文一样不分行，不押韵。
- 韵脚诗：属于一种新型诗体，始于 20 世纪 30 年代初，正式盛行于 2000 年之后。韵脚诗目前主要有两种表现形式：全韵韵脚诗和素颜韵脚诗。代表诗人有王茂、方文山等。

三、诗歌的表现手法

我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有“赋”“比”“兴”。《毛诗序》说：“古诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”“风”“雅”“颂”是指《诗经》的诗篇种类，“赋”“比”“兴”就是诗中的表现手法。

赋，是直接陈述事物的表现手法。宋代学者朱熹在《诗集传》的注释中说：“赋者，敷陈其事而直言之也。”如《诗经》中的《葛覃》就是用的这种手法。

比，是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”如《诗经》中的《螽斯》《硕鼠》等篇即用此法写成。

兴，是托物起兴，即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感情的写法。唐代孔颖达在《毛诗正义》中说：“兴者，起也。取譬引类，起发己心，诗文诸举草木鸟兽以见意者，皆兴辞也。”如《诗经》中的《关雎》《桃夭》等篇就用了“兴”这一表现手法。

这三种表现手法，一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。

除传统的“赋”“比”“兴”外，诗歌的表现手法还有象征、夸张、复沓、重叠、跳跃等。

诗歌塑造形象的手法主要有三种：

(1) 比拟。刘勰在《文心雕龙》一书中说，比拟就是“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”。比拟中还有一种常用的手法，就是“拟人化”：以物拟人，或以人拟物。如徐志摩的《再别康桥》。

(2) 夸张。就是把所要描绘的事物有意夸大或缩小，好像电影里的“大写”“特写”镜头，以引起读者的重视和联想。如李白的《赠汪伦》《望庐山瀑布》。

(3) 借代。就是借此事物代替彼事物。借代在具体与抽象之间架起桥梁，使诗歌的形象更为鲜明、突出，以引发读者的联想。

四、诗歌的发展

诗歌的发展经历了《诗经》——楚辞——汉赋——汉乐府诗——建安诗歌——魏晋南北朝

民歌——唐诗——宋词——元曲——明清诗歌——现代诗的发展历程。

（一）先秦时期

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是中国诗歌的源头。它成书于春秋中叶，收录了从公元前11世纪到公元前7世纪500年间的305首诗歌，所以又称“诗三百”。最初的《诗经》只称为“诗”，汉武帝时独尊儒术，将孔子整理过的书称为“经”，始称《诗经》。

《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”即土风、风谣，主要是各地民歌、民谣，包括十五国风，共160篇。“雅”是正统的宫廷乐歌，分为“大雅”和“小雅”，主要是周王朝京畿一带贵族文人所作的乐歌，也有少量民谣，共105篇。“颂”是祭祀乐歌，分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”，共40篇。

《诗经》不仅广泛地反映了当时社会的政治风貌、经济状况和民风民俗，还开创了中国文学尤其是诗歌的很多重要母题，几千年的诗歌题材都可以在《诗经》中找到雏形，中国古代最常见的十大文学主题均源于《诗经》；而且从其文化内涵和艺术成就上来看也堪称中国文化的“圣典”，中国传统文化中的忧患意识、乡土情结、农本思想、现实精神都在《诗经》中有所体现，它奠定了中国诗歌现实主义的优良传统。而它以四言为主、间以杂言的句式和赋、比、兴的表现手法，奠定了富有中国特色的诗歌创作方法，对后世文学产生了深远的影响。

2. 楚辞

楚辞是屈原创作的一种新诗体，是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地（今湖南、湖北一带）的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》，屈原的《离骚》是楚辞的杰出代表。楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式，从三、四言发展到五、七言。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路，对后世诗歌产生了深远的影响。

（二）西汉魏晋

1. 乐府民歌

汉代诗歌中占主体的是乐府民歌，汉乐府民歌传世的共有一百多首，它们出自汉代下层人民之口，“感于哀乐，缘事而发”。汉乐府中大多数诗作是叙事诗，其中有的客观描写一个生活片段，有的则写一个有头有尾的完整的故事。在叙事方法与篇幅上比起萌芽状态的《诗经》有了较大的发展。这标志着叙事诗进入一个更趋于成熟的发展阶段。乐府民歌形式多样，句式多变，它以杂言为主，并逐渐趋向五言。汉乐府中著名的篇章有揭露战争灾难的《十五从军征》，有表现女性不慕富贵的《陌上桑》《羽林郎》，乐府民歌中最具代表性的是长篇叙事诗《孔雀东南飞》。汉乐府民歌中多数为现实主义的描绘，但许多地方都有着程度不一的浪漫主义色彩，如《孔雀东南飞》的最后一段文字，就表现出现实主义与浪漫主义的巧妙结合。

2. 五言诗

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，它从民间歌谣到文人写作，经过了很长的时间，作为

一种独立的诗体,大约起源于西汉,而在东汉末年趋于成熟。当然,《诗经》中早就有五言的句子,如《召南·行露》:“谁谓雀无角,何以穿我屋?谁谓女无家,何以速我狱?”汉魏六朝时期的诗作,以五言为主。秦始皇时的汉族民歌《长城谣》“生男慎勿举,生女哺用脯。不见长城下,尸骸相支拄”就是使用五言。汉代的乐府诗如《江南》《白头吟》《陌上桑》《孔雀东南飞》等也是五言。五言的句式是在四言的基础上每句增加一个字,在句子的节奏上增加了一拍,形成了二二一或二一二节拍群。由于不同节奏在诗中交错运用,诗歌句式就更富于变化,更具有音乐感。

五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品,诗的内容多叙离别、相思以及对人生短暂的感触。长于抒情,善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

3. 建安风骨

汉末建安时期,“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)继承汉乐府民歌的现实主义传统,并普遍采用五言形式,第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神,具有慷慨悲凉的阳刚气派,形成为后世称作“建安风骨”的独特风格。

七子中成就最高的是王粲,其代表作《七哀诗》三首是汉末战乱现实的写照。曹氏父子是建安文坛的风云人物,其中曹植取得的艺术成就最高。曹植的诗歌内容富于气势和力量,描写细致、词藻华丽、善用比喻,因而具有“骨气奇高、词采华茂”的艺术风格,代表诗作为《赠白马王彪》。

建安时代之后的阮籍(210—263)是正始时代的代表诗人,他的《咏怀诗》进一步为抒情五言诗打下基础,他常用曲折的诗句表达忧国、惧祸、避世之意。与阮籍同期的还有嵇康(224—263),他的诗愤世嫉俗,锋芒直指黑暗的现实。他们的诗风基本继承了“建安风骨”的传统。两晋时期的诗歌创作逐渐走上形式主义道路,诗歌内容空泛。继承和发扬“建安风骨”传统,作品内容充实的诗人是左思(约250—305)。他的《咏史诗》八首,借古事讽喻时事,思想性很强,但这类诗作毕竟不是主流,而且越来越少,直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。

隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材,因此历来人们将他称作“田园诗人”。在当时崇尚骈骊、重形式而轻内容的时代气氛中,陶渊明继承乐府的现实主义传统,形成了他单纯自然的田园一体,他的诗以描写田园风光为主,平淡自然,醇厚有味,富有意境,为古典诗歌开创了一个新的境界,而且五言诗在他的手中得到高度发展。与陶渊明差不多同时的谢灵运(385—433)是开创山水诗派的第一人。他的山水诗的特点是,能把自己的感情贯注其中,但有些诗字句过于雕琢,描写冗长,用典、排偶不够自然。

(三) 南北朝时期

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期,这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实,而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小,抒情多于叙事。南北朝时最杰出的诗人是鲍照。鲍照继承和发扬了汉魏乐府的传统,创作了大量优秀的五言和七言乐府诗。《拟行路难》十八首是他杰出的代表作。他成熟地运用七言句法,表现了个人的不幸和对社会不平的抗议。这一时期还有著名诗人谢灵运,他是

开创山水诗派的第一人。

1. 南朝民歌

南朝民歌产生年代始于三国东吴,迄于陈。留存总数近五百首,分为“吴声歌曲”和“西曲”两大类,几乎全是情歌,其次是关于女性美的描写,其他题材占极少数。南朝民歌展现了南方的自然风光之美,也表现出南朝女子的浪漫情怀,它们基本上是写实的,多为五言四句,语言清新亮丽,抒情委婉含蓄,多用双关比喻。在南朝民歌中成就最高的应属《西洲曲》。

它所表现的爱情,几乎完全是浪漫色彩的,而极少有伦理因素的考虑。诗中的男女主人公,往往是“非礼”的关系:或是青年男女之间的私相爱慕,或是冒犯世俗道德的偷情,或是萍水相逢的聚合。这种爱情生活能够在南朝民歌中毫无掩饰地表现出来并广泛流布,自然与当时的社会风气有关;但从诗歌的美学意味来说,也是为了更能够表现对爱情的单纯的、热烈的、天真而痴情的追求,表现对人生幸福与快乐的渴望。

从表现的情绪来说,南朝民歌中欢娱之辞所占比例很小,其基调是哀伤的。这一方面因为在浪漫的、非礼的爱情关系中,受阻被隔,空怀相思,或一晌贪欢,转首负情,是常有之事,所以容易形成悲伤的情调;但另一方面,从审美趣味和娱乐性来说,也是由于伤感的情绪比欢娱的情绪更显得优美,更容易动人。美好的事物、真诚的感情受到破坏,不能实现,会在人们心中唤起对它们的更为热烈的向往与追求。其实不仅民歌,整个魏晋南北朝文学,都是以悲哀的情绪为主导的。

南朝民歌的语言,出语天然,明朗而又巧妙。吴歌中的《大子夜歌》(“大”是赞美之意)说:“歌谣数百种,《子夜》最可怜。慷慨吐清音,明转出天然。”这一评价也适用于整个南朝民歌。区别来说,南朝民歌的语言,有的较为朴素,有的较为鲜丽。但即使是后者,也不同于文人诗的华美典雅,而是一种浅俗的鲜丽。大量运用双关隐语,是南朝民歌的一大特色。双关隐语的构成,主要是利用谐音字和一字多义。这种双关隐语,常常又和比喻、象征手法结合使用。如《子夜歌》中“雾露隐芙蓉,见莲不分明”,“莲”谐音“怜”字,同时这两句又比喻男方的感情犹豫含糊。再如《三洲歌》中“遥见千幅帆,知是逐风流”,“风流”既是字面上的“风吹水流”之意,又暗喻男女之间的“风流情事”,这是利用多义词。

又如《读曲歌》中“朝霜语白日,知我为欢消”,“朝霜”比喻女子,“白日”比喻男子,“消”借霜的消融比喻人的消瘦。这种手法的运用,使得诗歌的感情在热烈大胆的同时又显得婉转缠绵,并且增加了语言的活泼和形象的生动鲜明。

2. 北朝民歌

北朝民歌产生于黄河流域,歌词的作者主要是鲜卑族,也有氏、羌、汉族的人民。歌词有的是用汉语,有的是用北方少数民族的语言,后被译为汉语,主要是北魏以后用汉语记录的作品,大约是传入南朝后由乐府机关采集而存的,传世的约60多首,以《敕勒歌》最为著名。歌辞的主要内容,有的反映战争和北方人民的尚武精神(如《木兰诗》),有的反映人民的疾苦,有的反映婚姻爱情生活,有的描写北方特有的风光景色(如《敕勒歌》)。它内容丰富,语言质朴,风格豪放;形式上以五言四句为主,也有七言四句的七绝体和七言古体及杂言体,对唐代的诗歌发展有较大影响。北朝民歌主要收录在《乐府诗集》中。质朴粗犷、豪迈雄壮是北朝民歌最显著的特色。这和北方的地理环境、民俗文化、生活方式有直接的关系。北方没有南方那样繁密而多彩的植被、曲折而湿润的水网,景观缺乏细部的变化。然而大自然在这单调之中,充分显示

出它的严峻、崇高、阔大。生活在这里的人们,不大会注意细微的东西,目光总是被引向高远之处,看到的是巨大的世界。久而久之,人的心胸也就随之扩展,形成粗犷豪迈的性格。其次,北朝民歌大多出于当时的少数民族,他们原来都是以游牧为生的,社会结构又有军事化的性质。游牧生活不像农业生产那样安定,那样井然有序、有耕耘必有收获,而是充满了变化和 risk。各部落之间,也少有文化礼仪的虚饰,谁有力量谁就去征服。与自然、与敌手的严酷斗争,造就了民众的强悍气质,他们不会喜爱南方人那种温柔缠绵的歌。

南朝民歌是城市中的歌,是酒楼和贵族宴会上由歌女们演唱的风情小调,北朝民歌却是在多种多样的生活中产生的。有些题材,如战争生活、北地风光,在诗歌中表现出来,自然就有一种不同于南方歌谣的气象。就如庾信、王褒等人到了北方,即使单纯写景的作品,也比原来的南方之作来得雄壮。

(四) 唐宋时期

1. 唐代

(1) 初唐

“初唐四杰”是唐诗开创时期的主要诗人。这“四杰”分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气,但诗歌题材在他们手中得以扩大,五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。“四杰”之后,陈子昂(661—702年)明确提出反对齐梁诗风,提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》三十八首,就是他具有鲜明革新精神的代表之作。

(2) 盛唐

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两位伟大诗人外,还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类:一类是山水田园诗人,另一类是边塞诗人。

山水田园诗人以孟浩然和王维为代表,还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。他们以山水田园为审美对象,把细腻的笔触投向静谧的山林、悠闲的田野,创造出一种田园牧歌式的生活,或借以表达对现实的不满,厌恶官场,远离浊世,对宁静平和的田园生活的向往;或描写美丽的自然风光,表达对壮丽山河的热爱;或表现归耕隐居之乐,多抒发质朴、清新、恬淡、闲适、物我两忘的感情,表现不同流俗的清高,追求隐逸,有消极避世的思想。他们的艺术成就颇高,具有用语言艺术再现自然景物的能力。景物逼真,情景交融,意境优美,诗风恬静清朴,而少奔放雄浑。

边塞诗人中高适和岑参取得的成就最高,王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。他们的诗多描写边塞战争、边塞风光、边塞风俗,或表现戍边将士杀敌立功的慷慨激昂及捐躯赴国难的悲壮;或歌颂将士不畏辛劳、保卫边陲的战斗精神;或反映长年征战的悲苦和望月思乡的苍凉;或讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者,表达对战争的厌恶,对和平的向往。在创作风格上多以雄浑豪放、奔腾峻伟见长。

(3) 中唐

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统,从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮,即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。元稹的主要作品是乐府古题十九首和新乐府十二首。无论从内容还是从形式来说,元诗都非常接近白居易的诗,语言通俗易懂是他们共同的特色,这是源于他们文

学观点的一致。张籍和王建虽无明确的文学主张,但他们以丰富的创作成为新乐府运动的中坚。同情农民疾苦是张籍乐府诗的主题,以《野老歌》最为著名。

这一时期还另有一派诗人,这就是韩愈、孟郊、贾岛、刘禹锡、柳宗元和李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造,自成一家。韩愈是著名的散文家,他善以文入诗,把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛,扩大了诗的表现领域,但同时也带来以文为诗、讲才学、追求险怪的风气。孟郊与贾岛都以“苦吟”而著名,追求奇险、苦思锤炼是他们的共同特点。刘禹锡是一位有意创作民歌的诗人,他的许多《竹枝词》描写真实,很受人们喜爱。此外,他的律诗和绝句也很有名。柳宗元的诗如他的散文一样,多抒发个人的悲愤和抑郁。他的山水诗情致婉转,描绘简洁,处处显示出他清峻高洁的个性,如《江雪》就历来为人们所传诵。李贺在诗歌的形象、意境、比喻上不走前人之路,拥有中唐独树一帜之风格,开辟了奇崛幽峭、秾丽凄清的浪漫主义新天地。《苏小小墓》《梦天》等都是充分体现他的独特风格的作品。

(4) 晚唐

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚,代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧的诗以七言绝句见长,《江南春》《山行》《泊秦淮》《过华清宫》等是他的代表作。这些诗于清丽的辞采、鲜明的画面中见俊朗的才思。李商隐以爱情诗见长,他的七律学杜甫,用典精巧,对偶工整,如《马嵬》就很有代表性;他的七言绝句也十分有功力,《夜雨寄北》《嫦娥》等是其中的名作。晚唐后期,出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人,代表人物是皮日休、聂夷中和杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露,直指时弊。

2. 宋代

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂,但自有它独特的风格,即抒情成分减少,叙述、议论的成分增多,重视描摹刻画,大量采用散文句法,使诗同音乐关系疏远。最能体现宋诗特色的作品是苏轼和黄庭坚的诗。黄庭坚诗风奇特拗崛,在当时影响广于苏轼,他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。宋初的梅尧臣、苏舜钦并称“苏梅”,为奠定宋诗基础之人。欧阳修、王安石的诗对扫荡西昆体的浮艳之风起过很大作用。国难深重的南宋时期,诗作常充满忧郁、激愤之情。陆游是这个时代的代表人物。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而出名的杨万里。文天祥是南宋最后一个大诗人,高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词,鼎盛于宋代。唐末的温庭筠第一个专力作词。他的词词藻华丽,多写妇女的离别相思之情,被后人称为“花间派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高的历史地位。他后期的词艺术成就很高,《虞美人》《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化,语言接近口语,却运用得珠圆玉润。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品,但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永,开始创作长调的慢词,自此,词的规模发生了显著变化。到了苏轼,词的题材又得以进一步发展,怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观和周邦彦也是非常出色的词人。秦观善作小令,通过抒情写景传达伤感情绪的《浣溪沙》《踏莎行》《鹊桥仙》等是他的代表作。周邦彦不仅写词且善作曲,他创造了不少新调,对词的发展贡献很大。他的词深受柳永影响,声律严整、适于歌唱、字句精巧、刻画细致,代表作有《过秦楼》《满庭芳》《兰陵王》《六丑》等。在两宋词坛上,女词人李清照以其独树一帜的风格,占有相当重要的一席之地。

南宋初年,面临国破家亡的危局,诗词作品多表现作者的爱国之情,辛弃疾被誉为爱国词