

陆 林 著



耆年集

陆林文史杂稿三编



人民文学出版社

陆 林 著

陆林集

德亮署



陆林文史杂稿三编



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

耆年集:陆林文史杂稿三编/陆林著. —北京:人民文学出版社, 2017
ISBN 978-7-02-012181-6

I. ①耆… II. ①陆… III. ①文史—中国—文集 IV. ①C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278214号

责任编辑 胡文骏
装帧设计 柳 泉
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 308千字
开 本 680毫米×960毫米 1/16
印 张 21.75 插页5
印 数 1—2000
版 次 2016年12月北京第1版
印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 978-7-02-012181-6
定 价 48.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

扉页书名题字：黄德宽



陆林（1957—2016），安徽望江人。1982年获安徽大学文学学士学位，1987年获南开大学文学硕士学位。生前为南京师范大学研究员，《南京师大学报》（社会科学版）副主编，文学院戏剧戏曲学博士点学术带头人。出版著作有《元代戏剧学研究》（1999）、《知非集——元明清文学与文献论稿》（2006）、《求是集——戏曲小说理论与文献丛稿》（2011）、《曲论与曲史——元明清戏曲释考》（2014）、《金圣叹史实研究》（2015）；合作出版《元杂剧研究概述》（1987）、《明代戏剧研究概述》（1992）、《清人别集总目》（2000）；主编《清代笔记小说类编》（1994），整理辑校《金圣叹全集》（2008）等。发表论文百余篇。曾获江苏省社科优秀成果一、二、三等奖，承担国家社科基金一般项目和重大招标项目子项目多项。

陆林先生留念



王革
毛枕草



陈今云
2016-01-11

作者所住医院陈今云护师赠画



作者（左一）1984年硕士入学时与导师宁宗一先生（左二）等合影



2001年春作者摄于南师大校园



作者在医院病房中工作



2015年10月17日，作者参加在东南大学召开的第十一届全国戏曲学术研讨会暨中国古代戏曲学会2015年年会时，在夫人陪同下与部分学生合影

作者本科毕业论文（收入本书中）原稿

试论元明法政剧中包拯形象的演变 陆林

在我国传统戏曲中，描写包拯判案的“包公戏”，是一组很有特色的剧目。从元代以来，不同时代不同阶级的人们，在包公戏中表达了他们对封建政权、吏治、法律与重大社会问题的不同看法，剧中的包拯形象，更是鲜明地体现了他们对于封建国家、皇帝、官吏和司法制度的态度，寓褒贬于其中。包公戏，对我国的社会主义生活和人民的精神面貌，产生过很大的影响。历史地分析、研究有代表性的元杂剧、明传奇和清京剧中的包公戏，较为系统地探索一下包公戏曲形成的过程，无论是对法政戏剧的进一步探讨，还是对戏曲典型人物流变的研究，都是一件有意义的工作。

一

在元代，包公戏第一次获得大丰收，但它却不是产生包公戏曲和文学形象最早的时代。为了更清楚地说明包公戏的演变，我们先从元包公戏的领域里，看：元

南开大学中文系

祁彪佳日记

涉北程言

予惟身外之境遇之而喜者必其涉之而未必安焉者也夫求闲即闲求静即静更不必有闲与静之念若必因循如何而后闲则即闲是忙如何而后静则即静是动矣日山林犹幸朝也况乎抱地之云重问马足处其身于半喧半寂不浓不澹之间未涉已如嚼蜡既涉而转似茹荼即使两日未属息郡居三冬之依楼荒窗似可以闲可以静矣然而名素弱子故里丘墓之思苟未免有情谁能遣此且也世事之萦结人情之反复即不著于念虑能不系于神思耶有一于是皆是累是则予之终不能闲不能静而已矣四程言者言动之得失人程我也梦虎之默识程程也程之而后又呼之不能闲不能静也予之病是也记忘愧也忘悔也辛未除夕这山堂主

我们知音先声元包公戏的领域里，看：元

，为生于中小时云家道

盛衰”，他对当时官场的

一般人可以比较清醒认识

，就坦露了他不愿随波逐

流，直道是身谋，考干

元包公戏的领域里，看：元

版省戏剧创作研究室

作者在南开大学读书时所抄祁彪佳日记手稿

无题

陆朴

甲午七月初，病魔复来袭。尿血日以频，
腰疼日以剧。CT加PET，症状遂明晰。
前者缘劳累，后者因瘤起。腹痛咄咄骨，
波及神经系。治以射波刀，伤人不留迹。
五脏于腑裂，肠胃功能靡。阵痛伸腰池，
体怠精力疲。整日惟在床，难以坐与立。
不能开电脑，请务省度弃。书稿欠数节，
无奈且搁笔。校梓置枕旁，《多言以文类研究》只看千四條。
朱主戏曲编，旁观如在壁。杜倡别集章，
只能变虚蛇。谅我与罪我，一任君之意。
西非埃博拉，南京青奥聚。美俄忙暗战，
巴以交攻急。电视时相陪，仰观天下奇。
人生苦与乐，焉知无伏倚。朋友好友来，
相会欢何极。

2014.8.15 上午11点

复无题 朱万曙

江东有才俊，清逸字林珠。穷览书万卷，
下笔更有神。文情说典籍，素心有古今。
铁肩担道义，赤胆待友人。天公亦嫉妒，
偷投疼身菌。几番磨折苦，十载抗大病。
勇与魔息搏，毅力人钦敬。我与君相知，
卅年数谊情。君文我细读，君才我深领。
君笑我亦笑，君疼我亦吟。自信驱魔力，
还君强健身。把盏曾当醉，论文挥拳拳。
闲来访青山，泛槎江湖深。相期复相约，
问君应不应？

当日下午2点。

卷首语

《耆年集——陆林文史杂稿三编》，所谓“三编”是指本人自《知非集——元明清文学与文献论稿》（2006年）、《求是集——戏曲小说理论与文献丛稿》（2011年）之后的第三本自选集。相对于前两本的专业性或专题性，此集内容更加杂芜，涉及古代和现当代多种文史现象，文字长短不拘，长者两三万，短者一两千。为使如此杂乱的书稿眉目相对清晰，本书分上、下编。上编除了附篇是1981年7月写成的安徽大学中文系学士学位论文，从未整体刊行过，其余十篇皆为近些年先后发表。其中有关金圣叹研究的三篇，在拙著《金圣叹史实研究》中，虽时有片段重组和观点融汇，却没有整篇的引入，论述的重心自有差异，故仍收入此集。写于三十五年前的学士学位论文，固然难脱时代风气和个人认识的局囿，但毕竟体现了普通高校七七级相关专业一般水平毕业生学位论文的基本面貌，且为钢笔誊写的手稿，经过多次迁徙而幸存，也算是一种缘分吧。

下编三十篇，皆为短文，所撰缘由不一，形式多种多样。为便于阅读，分为三个板块。“疑古脞录”收录的是各种文史杂考，其中《冯梦龙交游文献补记》的来由是：在《曲论与曲史》（2014年）这本台湾出版的戏曲研究自选集中，收入《冯梦龙、袁于令交游文献新证》（原载于《文献》2007年第4期），在结集和出版过程中，以“结集补记”的方式陆续新增了有关冯氏交游的三则。故从中辑出，以便学者阅读参考。《〈清人笔记随录〉补缺》一文，原为笔者《读“书”杂“品”》（中华书局《书品》2003年第4辑）中的一节。“随录”作者来新夏先生看后，主动电话联系，请我为其五十万字的书稿把关。几经推辞，感其不耻相“求”之诚，将其书稿拜读一过，提出意见若干条。去年上半年，本想撰写《我与来新夏先生〈清人笔

记随录》》，以释“随录”自序末尾所云“南京师范大学陆林先生百忙中为通阅全稿，多所订正”的来龙去脉。但是因为需要翻找来先生所示多篇信札，而时已行动不便，无力于此。现在只能以当时看完书稿后所呈电子信件和部分意见为主体，附载集中。在我看来，自然是未定稿，读者也不妨视之为特殊的表达或撰述形式。

下编中另外两组文章是“读曲丛札”和“自著序跋”。“丛札”是将与戏曲、散曲有关的短文汇为一体，其中《庐剧〈借罗衣〉学习札记》，是对合肥本地传统小戏名剧创作手法的赏析，大约写于大三初期，经先父修改后，推荐给《安徽文化报》发表（1980年3月8日）。此次经内人和女儿反复翻检（我在医院遥控），终于在家中堆放无序的期刊和旧稿中找到报纸原件，收入集中，纪念意义自然是多重的。“自著序跋”，既指序跋的对象只是由本人撰述的论著和编校的古籍，亦指序跋的性质是自序自跋。收入集中的跋即后记，序则大多不包括前言。因为相关学术著述的前言、绪论或导语，往往篇幅较长，多以论文形式单独发表。如《清代笔记小说类编·武侠卷》（1994年）选注前言，先期以《清代文言武侠小说简论——兼谈文言武侠小说发展轨迹》为题，刊于《明清小说研究》1992年第3、4合期（后收入《知非集》）；《〈元代戏剧学研究〉导论》，发表于《文教资料》1999年第2期，人大复印资料《戏剧、戏曲研究》同年第8期转载……回顾十多年来自撰的各种序跋，可以基本勾勒出个人的治学之路和求学之思，例如《〈知非集〉自叙》，首次提出“试图以实证和阐释相结合的方法，去探索文学家的生存状态、人际关系、创作实迹”的学术理念和研究重心；《〈曲论与曲史〉自序》，则大致回忆了个人如何与戏曲研究结缘的心路历程。

早在十年前出版首部个人选集《知非集》时，便有如果生命允许，十年后再出一本的念头，以之为本人六十人生的一个学术小结和自我纪念。关于这本选集的正名，我曾有过多种考虑。最初拟为“问津集”，因它寓含着我自负笈津门，才正式走上学术研究之路，并在这里获得许多真挚的友情；同时也体现了个人治学的一些特点，即多着眼于乏人问津的小众问题。可是，自去年以来，随着身体的每况愈下，在思想上发生了很大变化，

学术的诗意浪漫已失,代之而起的是内心渐生渐浓的消极情绪。物化于书名,便是想改为“谢幕集”。人生如戏,每个人的一生都在演戏。努力于事业的成功,即将人生大戏演好,应该是很多人的不懈追求。我并不知道自己在学业上是否有所成就,但是,在实际进入此书编纂之后,却真切地感受到该“谢幕”了。于是,萌生以此为题,向一直关心或关注我的相识与不相识的学界朋友,做一学术的告别。虽然,它不意味着今后便绝缘于专业研究并退出人生舞台(这不完全取决于主观),退役并不妨碍复出;但毕竟心里明白,自己不再会像近二十年那样持续不断地投入产出了。这一谢幕情绪,贯穿于选文的始终,规制了编纂的格局和体例。

然而,真的进入敲定书名的最后阶段,在考虑撰写选集卷首语时,还是踌躇犹豫了。去年七月住院后,牵动了众多友人的心。本地朋友自不必说,外地师友同学专程甚至多次前来问候,单位的同仁更是一如既往地给予各方面的具体帮助;弟子门人坚持轮流陪护值班,影响了他们各自的家庭生活和学习、工作,还要默默忍受我因病情反复而引发的烦躁情绪。各级有关医护人员,都尽心尽力地为我延缓病况的发展,减轻身体的痛楚,半年以来的朝夕相处,已情如家人。以上涉及的诸位,是一份长到卷首语难以容纳的名单,我只能铭记于心底了。固然所有的朋友都真心劝我今后要一切以身体为重,不要再从事科研和写作,但是我想:以“谢幕”为题流露出来的感伤情怀,辜负了友人对我一贯坚强并永远坚强的认知和希望,一定是他们所不乐见的。可是,在如今的状态下,也实在想不出什么具有正能量的题目,经反复斟酌而定为此题。在古代,“耆年”本义指老年人,与“耆”相关的词汇多含年高德重的褒义。作为今人,六十只是中老年之交的初始阶段,不能算老;就我个人而言,以“耆年”为题,只是借用《礼记》“六十曰耆”,表明这是一本编成出版于虚龄六十的小书,既与年长寿高没有关系,亦无关乎道德高低、修养深浅。如果朋友们从题目中感受到积极正面的意义,我只能将之视为是对自己的祝福和对他们的安慰,其实不过是指花甲或耳顺之年而已。

选集中所收文章,只有“自著序跋”是基本按照写作时间排序,其他各组多是根据写作对象的时代先后编排。上编的各篇,原本没有摘要的,

一律补写“摘要”或“说明”(仿邬国平先生《明清文学论藪》之例)。凡是已入《知非集》和《求是集》者,不再选入。除了已经说明的两篇,皆属正式发表者。书末附个人已经问世之论著、论文目录,统计截止时间为2016年。

本集前插的那幅忘忧草绘图,是所住医院的陈今云护师于新年伊始所赠,希望我在新春开始,忘却忧愁,远离烦恼,诸事顺利,一切向好。感其情谊,特将赠画置于此书之中。本科同窗黄德宽教授,继《知非集》、《求是集》之后,又为本书题写书名。值得一提的是:多年前已请他预赐了“问津集”,虽然如今已换新题,但是其墨宝我会继续收藏着,作为数十年从未间断过的友情的一个见证。人民文学出版社的朋友们,一如既往地关心着我的学术,热情接纳了此书的选题,这也是它能在年内顺利问世的重要保证。

陆 林

2016年1月5至12日初稿

1月18至27日二稿

目 录

卷首语	1
-----------	---

上 编

清初周荃“安抚”苏州事略及与“密云弥布”匾诤关系考论	3
金圣叹官员交往诗新考	27
邓汉仪心路历程与《诗观》评点的诗学价值	42
朱用纯诗文题解	67
《王渔洋事迹征略》拾遗补缺	82
清初戏曲家龙燮生平、剧作文献新考	97
从文学研究的角度浅谈家谱文献的整理编纂	109
胡适《〈水浒传〉考证》与金圣叹研究	119
鲁迅、周作人论金圣叹	
——明末清初文学与现代文学关系之个案考察	134
也谈《给青年二十四封信》是否朱光潜作	
——兼议章启群、商金林先生对其作者的“考证”	167
附：试论元明清戏剧中包拯形象的演变	176

下 编

疑古胜录

唐代家训《戒子拾遗》作者考	203
杨维桢籍贯考	207

高“东嘉”由来考	210
朱国祚生卒年小考	213
冯梦龙交游文献补记	214
清初书画家周荃生卒考	219
《诗观》作者邓汉仪原籍与寓籍	221
朱柏庐生卒和别号	224
清代指画名家高其佩小传异说辨误	228
《清人笔记随录》补缺	231
附录:我与来新夏先生《清人笔记随录》(未定稿)	233

读曲丛札

关汉卿〔南吕·一枝花〕《不伏老》赏析	247
郑光祖〔双调·蟾宫曲〕《梦中作》赏析	253
元杂剧分期之我见	
——兼论周德清首倡元曲五大家	257
元明包公戏三题	261
《高文举珍珠记·藏珠》赏析	266
金批《西厢》问世时间补说	269
庐剧《借罗衣》学习札记	274
《元曲家考略》读书笔记	277
浅议祝肇年先生读《长亭送别》文	282
读《清初杂剧研究》	284

自著序跋

《元代戏剧学研究》后记	291
《清代笔记小说类编》总序	293
《太平天国演义》校点前言	296
《知非集》自叙	301
《知非集》后记	305

《皖人戏曲选刊·龙燮卷》整理后记	307
《金圣叹全集》整理后记	311
《求是集》后记	314
《曲论与曲史》自序	317
《金圣叹史实研究》后记	322
附录:陆林科研成果目录(1980—2016)	326
整理后记	338