

荆楚书画研究文库·中流学术十家

昌少军 主编

当下书法形态阐释

何朝波 著

长江出版传媒
湖北美术出版社

荆楚书画研究文库·中流学术十家

昌少军 主编

当下书法形态阐释

何朝波 著

长江出版传媒
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当下书法形态阐释 / 何朝波著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2016.3

(荆楚书画研究文库·中流学术十家)

ISBN 978-7-5394-8208-8

I. ①当… II. ①何… III. ①汉字—书法—文集

IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273073号

主 编: 昌少军

责任编辑: 戴建国

技术编辑: 程业友

当下书法形态阐释

何朝波 著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679525 (发行) 87679553 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 刷: 荆州市金山彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 15 字 数: 240千字

印 数: 1000册

版 次: 2016年3月第1版

2016年3月第1次印刷

定 价: 45.00元

版权所有·侵权必究

序

中国书法发展的历史告诉我们一个基本经验：书法艺术的继承与发展必须两翼齐飞，一是技法的传承与拓展，二是学术的阐释和支撑。从当下书法的发展来看，由于印刷技术的提高、高等教育的勃兴、民间社团的崛起、社会培训的推动、展示方式的变化等因素影响，金石书画在技术层面已经渐渐解密，技法水平得到普遍提高。与之相比，金石书画的学术研究却相对滞后。原因当然是多方面的，除了社会浮躁、审美偏颇等外，主要是思想认识层面。从组织者角度言之，是缺乏宏远视野，从个人言之，则是缺少长远追求与准确定位，这种现象衍生的后果不容乐观，最终可能导致书法的发展形式化、表层化，沦为缺少人文关怀的技术，使大多数金石书画从业者成为“跛脚”的手艺人。

中流印社自成立之日起，便确立了“精英之社、学术之社”的立社目标。一方面我们重视技巧的传承与锤炼，鼓励社员努力提高技艺；另一方面，我们更注重学术素养的提高，倡导多读书、读好书，引导社员积极开展金石书画理论研究，进而由“技”入“道”、以“艺”载“道”、因“学”养“道”，为中国传统文化的传承与发展尽一份责任。作为湖北省文联主管的一级学术团体，几年来，中流印社在陆续推出“中流书法六家”“中流篆刻十家”一批创作骨干的同时，着力在书法篆刻理论上下功夫，创办《中流艺丛》、举办“唐醉石学术研讨会”、出版《唐醉石研究专辑》等等，就是在努力践行这种责任和担当，“中流学术十家”也正是在秉持这份理念和情怀下积极

酝酿推出的。“中流学术十家”的十位作者，都是中流印社社员，都是创作上的佼佼者，同时又都是湖北省中青年书法篆刻、学术研究的中坚力量，他们的研究重点虽然各有侧重、各有千秋，但独立之思考却是共同的，故而能新见迭出，时发妙论，不同凡响。

杨疾超长期从事书法美学和古代书法批评研究，成就斐然。《中国古代书法重要理论问题研究》一书从古代书论研究入手，全面考察书法理论史发展的脉络，对其中的核心理论问题进行形而上的思考。将古人引而未发却缺少关联的思想予以深入的挖掘及深刻的阐释，使其贯通，彰显古典书论的思想价值，他的研究既具有广阔的视野，又具备一定的高度与深度，关注技与道两个层面，具有较高的理论价值与现实意义。

孟庆星在书法批评、地域书风、书法心理学研究等方面多有新创。《森斋书法杂论》是他多年积累下来的一部书学散论，书法批评、地域书法史、书法教育及书法创作理论研究构成了该著的几大板块，尤其是书法审美心理学研究是其中的一项重要成果。孟庆星多年来孜孜于荆楚地域史研究，本集收录的数篇文章值得一读。

王祖龙对楚美术、楚书法有独到研究，近年来尤用功于楚简帛书法研究，出版著作多部。《楚简帛书法论稿》一书以宏阔的视野，系统观照荆楚区域出土的简牍书法，梳理了简牍书法的技术源流和风格嬗变，揭示从上古到中古书法演进过程中鲜为人知的一面，对重建早期书法史具有重要意义。

张浪精于题跋，长期沉浸于金石篆刻研究。《梅坞笔潭》收录其阅读古文献时所作的读书笔记和题跋，尝试延续传统文人诗话体、札记体，文风简洁，积多年之功，终成一卷。时人多不屑于作短文、札记、题跋，张浪沉潜于斯，可谓有古文人风。

方波儒道兼修，艺论两佳。《北宋以来的书法知识、观念与社会文化》从文化学、社会学的视域对公元10世纪以来的书法知识的建构与传播、书法观念的演化、书法风格的流变等进行了广泛、细致的梳理，并对由此而涉及的书法领域的诸多相关问题作了深入探讨，颇多创见。

沈必晟视野开阔，文笔犀利。《古今中西之间的书法》力图运用20世

纪以来多种现代学科的成果来审视传统书法，并尝试对由当代书法现象所引发的语言学、社会学、人类学等领域的诸多问题进行探讨，有意识地将传统视域中的书法引向一个更加广阔的领域，肯綮之言，值得重视。

萧翰书印兼擅，长于书法批评。《明清书法批评论丛》对明清代表书家及其代表作品展开研究，对书家在明清文化史、艺术史的地位进行了细致的考索，解析了书法家书风形成的历史、社会、文化因果联系，深入梳理了明清书法流派的特征及其流变，烛幽发微，时有新论。

张波为人笃实执著，才识通达，以宏阔的视野关注当代，切入时脉，其评其论独具慧眼，率真而富卓识。《积跬点滴集》收入张波多年来对书坛热点、焦点问题的思考，或现象评论，或人物述评，或个案解剖，或流派评断，或规律探寻，妙论时见，既富理性又见性情，一如其人。

何朝波书学理论研究以书法批评为中心，见解独到。《当下书法形态阐释》立足于当代书法作品、作者，从笔法、墨法、字法、章法等细节变化入手，进行深入、细致地比较，阐释书法的形神关系，将书法专业研究引向更为宏大的人文域境。

柳国良在十家中年龄最小，他坚持史论结合，技道并进。《黄庭坚草书及当代书法现象研究》从历史文献学的角度对黄庭坚草书的形成进行了细致的考索，力图解开黄庭坚草书风格形成之谜，持论有据，发论精辟。在此基础上，作者切入当下，从书法批评学的角度对书体流变及当代书法制度进行了详细阐述，多发前人所未发，正可谓年轻可畏。

书艺与书学本为一体，不通学术，难通大道，未解技术，隔靴搔痒。“不通一艺莫谈艺”，中流学术十家均是展开创作与研究两翼的行家里手，所言不荒诞，不空虚，正是通艺者谈艺。作为他们的同道，我为他们所取得的成就感到由衷的喜悦。

十位作者的出生地、性格、年龄、职业和个人经历不同，所接受的学术思想及观察事物的角度不同，他们的学术观点自然也不尽相同，有些甚至可能是对立的，但这正是他们不同思想碰撞产生的火花。十位作者的学术著作可能也不是完美的，甚至还有一些瑕疵，衷心希望读者予以批评、指正和包

容！如果中流学术十家的一些观点能引起大家的关注，并引发新的碰撞与讨论，从而使某一论题和观点趋于完善，并推动当代书法理论的发展与进步，那么中流学术十家的研究就有了些微的意义，这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

《中流学术十家》丛书的编辑出版，得到了当代美学大家、武汉大学人文社科资深教授刘纲纪先生和当代书法大家、中国书法家协会副主席陈振濂先生的悉心指导；得到了中共湖北省委宣传部、湖北省文学艺术界联合会、湖北省社会科学联合会等上级主管部门的热情关怀与支持；湖北省委原书记罗清泉先生，省委常委、宣传部部长梁伟年先生以及文艺界领导、专家孙方、杨斌庆、邓务贵、刘永泽、谭仁杰、罗丹青、徐本一、张家厚、舟恒划、李友明、李劲松、张宪华、麻建雄等先生时刻关注出版过程，过问出版环节，惠助甚多；湖北美术出版社戴建国编辑精心审编，为本书增色不少。湖北省书画研究会从申报的“荆楚书画研究文库”资金中拨专款全力支持。没有他们的支持，这套丛书不知要拖多久才能出版，在此一并致以诚挚的谢意！

中流印社将不遗余力弘扬印学书学，保存金石书画，倡导学术思想之自由，崇尚社员创作之个性，不断培养新人，推出新作。只要我们始终坚持诚实、勤奋、勇毅、探索的精神，以创造人民需要的文艺作品为己任的自觉和担当，坚守边读书、边研究、边创作的寂寞之道不动摇，不墨守成规，不迷信权威，不偏执己见，像我们的前辈吴丈蜀、汪新士等先生那样，以文养艺，以艺立身，就一定能站在文化的制高点上，引领时代书风。

是为序！

昌少军

2015年9月3日于武昌至诚斋

目 录

笔 墨 解 读

当下正书创作形态研究	3
当下隶书创作形态评析	9
当下草书创作形态特征分析	23
《平复帖》笔墨形态评析	31
楚简帛书对当下书法创作的影响及表现形态研究	36
从名家书写工具考辨看书法风格形成	45

书 坛 观 察

溢美批评当“瘦身”	49
八届国展“征稿”中的小缺憾	51
“国展”展览策划和展厅布置臆想	52
关于首届全国青年书法篆刻展览有关问题的思考	56
导书法强音 报业界先声	60
提概念要审慎：兼为“××书法”正名	62
“张力、墨象、分割”是否是“探索书法”的唯一形式	64
读《全国第五届楹联书法大展作品集》	67
仰望书法“展览年”	70

为退稿制鼓与呼	74
“书法家学者化”首先应是“专业范畴的学者化”	76
关于“八届国展”的新闻和宣传	78
八届国展的“道”	
——八届国展的观感与直觉	80
且将“形色”抛开看	84
“珠、椟”孰贵？	
——兼答魏春雷先生	86
戴着“镣铐”“舞”之	
——散谈书法艺术的继承与创新	88
书法组织行政化的利与弊	90
书法装裱艺术也应与书法创作形式同步	92
什么是传统？“传统”是什么？	94
谈书法美的物质具备	97

书家研究

谈米芾书法	103
拜谒启功	108
从形态学的角度看张海的书法创作及其创变思想	110
浪漫草情大写真我	
——聂成文先生草书意态解析	116
周志高的学书观	121
当代“庄严书法”的代表书家	
——读李刚田的书法艺术	123
法意相生的何昌贵隶书	125
取精用宏裁成一相	
——毛国典隶书解读	127

气格清逸 风韵天然

- 李文岗其人其书 129

嘈嘈切切错杂弹 律动深处是草情

- 邓代昆小草作品蠡评 131

周韶华感觉 133

书写节奏的解构与重奏

- 谈金伯兴的书法艺术 135

永不停懈的书法图式探索者

- 浅议金伯兴先生的书法章法艺术 137

徐本一谈“经典” 139

偏爱新亚写草体 140

画境的书意

- 浅谈夏奇星先生的书法艺术 145

平稳精进的艺术和生活状态

- 读易新生《写在书法边上》所想到的 147

大胆挥洒时有精进

- 张波书法近作解读 149

入规出矩学二王 独领净健是会心

- 小记向爱东的书法艺术 151

楚风从卷上掠过

- 读何慧敏楚简书法 153

篆刻研究

谈当代篆刻艺术的美术化倾向 157

浅析现代印屏设计 163

我印我刻 165

清雅峻洁刚田印

- 李刚田篆刻形式臆说 167

学得古法出新意 新作古时古亦新

——浅说李刚田先生的篆刻艺术	171
冯宝麟的圆朱文印	173

刻 字 研 究

对现代刻字艺术发展状态的思考	177
现代刻字艺术学科建设刍议	192
吕如雄“我书我刻”的意义	197
王志安刻字艺术中的古意情结	199
义形创作：新时期现代刻字艺术的重要理论贡献	201
形质与意味的辉映	
——读蔡劲松刻字作品《畅达》所想到的	208

硬 笔 研 究

“硬笔行草群落”透视	213
开创硬笔书法艺术的新局面	
——谈中国硬笔书法家协会的会务建设及其发展	216
任平硬笔书法批评	218
秀雅古气功深渊厚	
——评崔学路的硬笔隶书	220
独立风标张秀书	222
坚守还是流失：兼论“软硬并施”	224
后 记	227

笔墨解读

当下正书创作形态研究

正书因“正”而赋予这种独特的书体以形态上、人文上两种特殊的含义，从形态上说，它必须点画分明、结构完整、平稳其笔、修短有度，以庄衿、均落为尚，偶有欹侧，也必须“复归平正”，更确切地说，讲究“均衡、中和、协调”之美；从人文含义上来说，正书一直作为书法艺术的基础技法训练而加以重视，并上升到人文意义上的“正人、平稳手脚、未学会走、焉学会跑”等做人行为规则。在这两种思维的夹道中，正书越来越“范化”，越来越“法化”。于是，有了中国传统书法艺术法度意义上的四座高峰：颜柳欧赵，在很长一段时期，它一直与“二王”一样，几乎成为中国书法艺术的代表符号冲破书法艺术本身的专业界限而为广大群众所熟知，称谓中国书法艺术的代名词也不为过。然随着社会的发展，正书艺术也在随着社会的进步而发生深刻而剧烈的变化，这种变化，首先表现在形态上多元。

在当下正书的取法中，唐楷逐步游离于作者的取法对象之外，形态多变的魏碑、清古幽远的魏晋小楷、明清诸家，隶篆、甲骨等重新刷亮我们的双目

从中国书协举办的各种综合性展览及各种单项展中，我们可以发现，唐楷在展览中已很少出现，这倒不是说唐楷已经不适宜展厅文化的需要，而是唐楷作为中国书法的基础训练楷范与法帖，在人们的大脑中作用已太深，学书者几乎无一例外地或多或少从中探得过消息，非学书者也或多或少地从人们的闲谈中耳熟能详，否则会被视为无知，如同作为中国人不知道中国古代

文学有“四大名著”一样可怜。正因为太熟悉，所以导致视觉麻木。当然，另一层深层的涵义是：唐楷法度太谨严，不少学书者浅尝辄止，最终未获得唐楷的精奥，而重新选择一种技法、结构相对简约的书体从头学起才是真正的原因。在这种两难的境地中，好的唐楷作品不多，写得一般化的，仅在“形而下”的作品又不能引起评委的“激动”，兼以大家对唐楷形态的“麻木”，唐楷在今天的展厅中自然成了“稀有珍品”。当然，这个时代是个日新月异的时代，审美趣味的多面性，一直主导着人们物质、精神生活的方方面面，为了重新擦亮人们疲惫的双眼，不少正书作者便转向由对“法”的寻绎转向对“意”的寻找，于是，点画、结构、章法多变的魏碑、魏晋小楷、明清诸家、篆隶便成为作者的首选，这种取法的多元性，丰富了展厅的书体变化，也使评委耳目一新。

但历史的发展规律与艺术的发展规律告诉人们，事物是在矛盾交替中由一个阶段重新上升到另一个高级阶段，当今唐楷的失落也许会成为明天展厅的新宠，从此意义上说，为迎合评委的口味而丧失自我的艺术定力既是一种短视行为，更是对艺术责任心缺乏良知。因而，真正的艺术家千万不能因时风而左右自己的判断，这才是真正的有思想的艺术家的。

用笔用墨上的“帖化”与“写意化”赋予“黑光亮”的“碑化”点画形态以新的内涵与扩张力，人们惊异地发现，正书是可以“破”的，是有很大的“变化”空间的

在中国传统的书法遗存中，绝大部分以碑刻、摩崖、铜器铭文、刻帖的形式得以保存流传，纸本法帖只占极少的一部分，面对“黑光亮”的仅存“不准确”（点画被刀重新勒刻一道）的正书笔画形态，人们已难窥古人的入笔处与收笔处之精微，更难窥点画的“中腰之美”，特别是往来笔势之间映带关系，在“雕板式”的刻帖中已难窥细踪。随着书法逐步纯艺术化，展示形式的加强，人们亟需用一种更加富有新意、更加富有书写意味的形态来打破“天下楷书一面耳”的局面，这样，传统楷书“黑光亮”的固有形态被打破，许多作者更加强化正书的书写时序性与笔墨趣味，这样，在正书的线条中便有了“浓、淡、焦、枯、涩”的变化，甚至还出现了“墨象”的应用，线条

的形态更加富有笔墨趣味，字构也更加富有写意性，既往的几何化式的点画轮廓、字构空间呈现更加瑰丽的意味化情调。

同时，在当下的正书创作中，大部分作者有意强化了正书点画之间笔势的往来控制，真正使“真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质”（唐·孙过庭《书谱》句）达到切实的统一与实践。使正书不再仅仅以实用为主要目的，而是以“艺术欣赏”的高度来看待正书创作，不是以“实用形式展示”，而是以“展览形式展示”。

各种形式的“线条”、各种形态的“色块”、各种类型的“图案”的大量介入正书的幅面装饰，使正书作品展示形式美术化因素空前凸显，但“过犹不及”则会使我们的创作易走入一种为形式而形式的极端

在当下的正书幅面中，特别是形态相对规整的唐楷、汉隶、篆书作品中，大量各种色线或粗或细、或长或短、或连或断的组合与罗织，使正书作品中的每一个细节越来越突出，章法整体感越来越强，不少幅面的线条绘制已达到“精工”的程度，增强了作品的“精雅典丽”与整体装饰效果。在此基础上，各种色宣的拼接、形态的变异等，使正书幅面达到了前所未有的“花哨”，如近几年流行的用一种色宣写主题文字内容，用另一种色宣写边款文字内容等，都使我们的眼前顿时一亮，愉悦了身心。

当今色宣盛行“书法的天空”，为了使色宣“锦上添花”，不少宣纸生产厂家在制造色宣时，不仅“撒金施银”，而且印上了许多中国传统图案，随着市场需求的多样，宣纸的图案花色也在不断翻新，不少作者为了使自己的创作形式和谐统一，还自己动手雕刻“适销对路”的图案往自己的作品中加盖，以增强形式的个性与统一。

“线条、色块、图案”等各种美术形态元素大量“进口”到我们的正书创作中，的确为我们的作品展示效果增色不少，但如若处理不当，便会“消解”我们作品固有的、最本质的书法笔墨涵义。从另外一层面来说，若“线条、色块、图案”颜色、形态不和谐，再好的笔墨语言也会在矛盾的消耗中显得苍白无力。因而，在正书创作中，各种“点、线、面、色”形态的介入当适度，否则，将会使我们的创作走入一条不归路。

将大字“缩小”写，将小字“放大”写，将“雄浑”写“清秀”，将“清秀”写“浑厚”，使正书创作风格呈现多元化趋势

在历届的综合性书展及单项书展中，正书作品一向以“小字”居多，其中唐楷占绝大多数，少有的“大字”正书多为篆隶、魏碑雄踞，同时，“清秀”多为唐楷，“雄浑”多为篆隶、魏碑，这使我们的正书创作风格显得相对单一。面对“千篇一律”的正书作品，经过大批有识之士的集体探索，兼之书法展示时代的到来，当下的正书创作风格才有了大量的改观，如将原本以大字居多的碑碣篆隶、魏碑以精巧的小字出之，而将原本寸楷类的唐楷要么越写越小，要么有意放大，在这两种字构空间形态的互化中，雄浑易而为清秀，清秀易而为浑厚，文字内部空间的变化引起了文字情态的变化，这本身就是一种“艺术创造”。

看来，“用笔千古不易，结构因时而变”在如今的书法创作中仍有着极富生命力的现实意义，只有我们守住书法艺术的本质精神与基本创作准则，有意识地对传统法帖进行本质规律上的“结构空间”变异，完全可以使正书创作走入一个新境界，它所揭示的意义也是可以“存史”的。

文字排列组合逐步打破“四边平稳、顶天立地”的章法定势，文字排列的丰富与多样，将是今后正书章法变异的一个重要思维突破口

正书因其端稳，而在章法上不易求得新变，传统章法的从头写到尾、横成列、竖成行的文字排列模式使我们的视觉逐步麻木，在有限的尺幅中求新、求异、求变，成为不少作者探索正书章法空间变化的一个主要突破口。

在当下的正书文字排列组合中，有的作者通过文字的分段书写，将传统的一段式书写打破，调节了作品字群空间；有的作者通过文字大小相间、大小组合的方式寻求幅面变化，使幅面视觉产生节奏变化；有的作者通过在方正的幅面中写团扇、折扇的形式（或反其道而行之）寻求幅面形态与文字书写整体形态的对比；有的作者通过幅面文字天头、地脚排列的参差不齐寻求行线变化等，这一切都使当下的正书创作面目显得丰富多彩。