



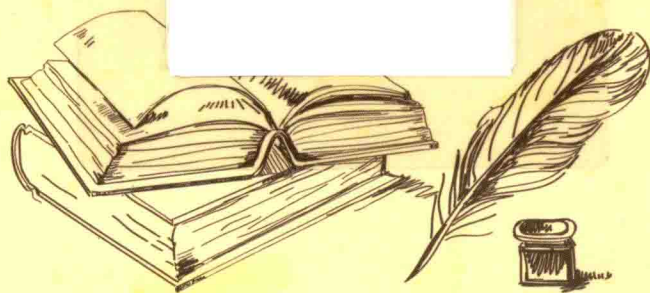
现代教育名师书系

XIANDAIJIAOYU MINGSHI SHUXI

教法潜浪

一位中学语文特级教师的成长记录

王健龙 著



中国出版集团公司
现代教育出版社

浪 踏 海 教

王健龙 著



中国出版集团公司
现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教海踏浪 / 王健龙著. —北京: 现代教育出版社,

2016.8

ISBN 978-7-5106-4531-0

I. ①教… II. ①王… III. ①中学语文课—教学研究

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 198287 号

教海踏浪

作 者 王健龙

项目策划 王春霞

责任编辑 王春霞 刘兰兰

封面题字 管用和

出版发行 现代教育出版社

地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮政编码 100011

电 话 (010)64251036

传 真 (010)64251256

印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 27

字 数 495 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-4531-0

定 价 40.00 元

版权所有 违者必究

如发现印装质量问题,请与承印单位联系

●序一

教诲踏浪 笔墨留香

——题王健龙老师的《教诲踏浪》

王健龙老师，是从湖北走向北京的特级教师，也是能教会写的中学语文教师之一。多年来笔耕不辍，教育教学、杂感随笔的作品散见于全国各地的报纸杂志，现在王老师从这些作品中挑出一百多篇结集出版，这是值得我们好好祝贺的。

初识王老师是在1993年4月湖北省义务教材培训会上，出道不满五年的他为全省300多名语文教师讲授了《闻一多先生的说和做》一课，巧妙的设计，扎实的基本功，受到与会者的一致好评。特别是他理念新颖，内引外联，巧妙引导学生品味语言，质疑探究，使得整个课堂气氛生动活泼，文化气息浓厚，更是给人留下深刻的印象。

2000年秋，我和洪镇涛、胡明道两位全国著名特级教师应邀到汉川市城关中学讲学，作为学校教科室主任，王老师与他的团队通力合作，将活动组织得井井有条。闲暇时他与我聊语文教学，聊论文写作，对我发表在全国各地刊物上的一些文章——道来，对我的“板块式”教学风格深有理解并学以致用，可以看出他是一位非常喜欢学习和钻研的年轻教师。临别时，我勉励他厚积薄发，广泛学习教育教学理论，积极开展教学实验，勤于动笔，争取成为荆楚名师。

后来，他果然不负众望，在各级报纸杂志上发表了一篇又一篇教育教学文章和杂感随笔，并成功地跻身特级教师和省级名师的行列。

可以说，王老师的教研写作，是在练自己的真功夫，是在练语文教师的第一功夫，是他走向成功的基石。

对于教研写作，我认为“积累”是第一要素。没有写作，就没有教学工作中的辛苦与快乐，就没有王老师今天的成就。

深深地思考语文教学能让我们的脑海里迸闪出理性很强的想法，这就是思想火花。

勤于思考的人，专注思索的人，常常有思想的火花闪现。



抓住这些瞬间闪现的思想火花展开研究，往往能让我们获得生动、真切、实在的研究成果。王老师深谙此道，他利用一切可以利用的时间，远离应酬和庸俗，博览各种专业期刊，丰厚自己的知识储备，不断为自己的大脑注入新的理念和动力；认真研究名师的教学之道，反思自己的教学得失，让自己的实践充满智慧和理性；立足每一节课、每一个文本、每一个教育教学细节，冥思苦索，把转瞬即逝的奇思妙想记录下来，随时把它们变成文字。于是，《板块式思路在古诗文教学中的运用》《课改，应给教师更多的人文关怀》《语文教学：慢点，再慢点》《走出作文指导的误区》等300余篇教育教学论文和杂感随笔在王老师笔下应运而生。

作为语文老师，要把自己的思想所得变成文字，最有效的办法就是结合自己的教学实际，写自己熟悉的东西、自己最擅长的内容。而研究教材和设计教学恰恰是我们教学的起点，自然也成为我们教研写作的切入点。王老师较好地抓住这一点，写了大量的教材研究和教学设计的文章。因为来自一线教学实践，这些文章的指导性和可操作性极强，是一线教师研究教学难得的参考资料。

关于课文的研读与欣赏，我发表过如下一些见解：

课文研读是语文教师的第一功夫。语文教师的这种功夫，表现在能够读出课文的特别味道。

课文研读，就是品析、欣赏课文；课文研读的工作，伴随着每位语文教师的一生。

阅读教学要做的最基础、最细腻的工作，就是科学而又艺术地解读、剖析、欣赏教材。

教师的任务，就是把教材读“厚”，把教材教“薄”。

教师优秀的教材研读功夫，能够给学生带来优美的语文学习资源。

钻研教材，以求得自己独特的发现——挖掘以求深，辨误以求真，发散以求活，变角以求新，连类以求趣，探幽以求奇。

课文的阅读应该是一种别出心裁的阅读，我们可以运用文本拆分法、妙点揣摩法、探究发现法、反复评点法、资料助读法、论文写作法等方法深化我们的课文研读。

可以说，如果没有教师的精读，就一定不会有精彩的教读，就没有生动的课堂互动与交流。

也可以说，有了教师的精读，不能肯定有精彩的教读，但经过努力可能会有精彩的教读，或者说为精彩的课堂教学奠定了良好的基础。

课文研读不仅仅只是一种技术而是一种艺术。从常规的视角去分析课文，从一般备课的角度去理解课文，都不大会有精致的结果。教师的课文研读必须是有

个性的、有创意性的，有独到性的，否则发现不了“真金”。

深入细致的课文研读，是阅读教学设计的开端与基奠。课文研读的领悟程度，影响着教学设计的质量，只有确有心得的阅读才能成就好课。

对于课文，我们必须精读、深读、细读，领会、赏析、体味，从不同的角度，或选点，或铺面，进行品评欣赏，从字里行间探究出作者遣词造句的功夫与用心，看出文中的美点妙要，品出力透纸背的意蕴神韵，从而设计出最有效的教学蓝图。

如果能确有心得地进行课文的“精读”，教师对教学的内容便有“登泰山而小天下”的感觉，在教学上便能深入浅出、进退自如、收放有度、游刃有余。

.....

品读王老师的书稿，顿觉幽香扑面：质朴其文，淡雅其人。我们看到的不仅仅是一篇篇闪耀着智慧光芒的文章，我们更多的是感受到了一种对语文教育的执着精神，一种对教学与教研的坚守精神。

坚守精神表现于教师的文章写作，就是坚持不懈、苦心孤诣、不厌其烦、苦苦寻觅、反复揣摩、再三斟酌、寝食不安、念念不忘……

每位第一线的语文教师工作都很忙，都很累，我希望有更多的语文教师像王健龙老师那样，忙累之余，挤出时间，坚持积累，将自己的学习、思考与钻研所得形诸文字，也能让自己享受到成功的愉悦与欣慰的美感。这样，当我们的教学青春日渐美丽时，回馈给我们的不仅有学问的日渐丰厚，而且有钢铁一般的意志、清泉一样的灵动。

一册书卷在手，满纸精华流芳。相信这本《教海踏浪》对读者有更多的启迪，也会启迪更多的读者。

期待王老师为师生、为教学、为自己写出更多、更好的文章。

余映潮

2015年12月18日于武汉映日斋

（余映潮，全国著名语文特级教师，全国中语会学术委员会副主任，湖北省荆州市教科院原中学语文教研员，多家国家级中学语文专业杂志的封面人物，曾被张定远先生誉为“中青年语文教师课堂教学艺术研究的领军人物”。）

●序二

远望一盏灯 近看一团火

——写在王健龙老师《教海踏浪》付梓之际

初识健龙老师是在一次特级教师展示课上，那次他讲的是高尔基的《海燕》，我被他那行云流水、引人入胜的课堂所震撼。健龙老师极富激情的朗诵（其实是背诵），带着学生行走在课文的字里行间细细品读语言的活动，让我沉醉其中。这是一堂健龙老师的家常课，我感觉不着痕迹，实实在在地引领学生学习语言（具体设计可见本书的《海燕》教学设计）。课后听者无不交口称赞，感觉意犹未尽。听完这节课我傻傻地坐在位置上，对着评课记录不知道写些什么。当时是我参加工作的第二年，做老师和语文教学对我来说就像海伦·凯勒遇到莎莉文老师之前一样，暗无天日，找不到光明和希望。健龙老师的这节课瞬间使我心头濒临熄灭的火种燃烧了起来，使在黑暗中苦苦摸索的我看到了一丝丝光亮。他的语文教学理念：轻轻松松教语文，实实在在教语文，简简单单教语文，扎扎实实教语文，更让像我这样的青年重拾了做好语文教师的信心。那种感觉今日回想起来，倍感温馨。

此后，在朝阳区的语文教研活动中每次见到健龙老师我都会上前打招呼、与之攀谈，他也总是笑脸相迎。一次他得知我的名字后，拍拍我的肩膀笑着说：“我对你有印象，上次我讲《海燕》，你在评课记录上写了这样的话：‘这节课不花哨，实实在在地带着学生朗读课文，品味语言，是本色语文，可操作性强，易学，有特级教师风范。’”说完，他澄澈如水的眼睛放射出智慧的光芒。听到这句话，我的内心一阵悸动，一位比我父亲还要年长的前辈面对上百张的评课记录，竟然清楚地记得一个无名小卒的评语，这是一位怎样用心和细心的长者啊！记得福建的特级教师陈日亮先生在《我即语文》中写过：“神清若水，心细如发。以此修身，可以致贤。以此治学，可以成家。”健龙老师就是这样的神清若水，心细如发。认真地做好自己的每一件事，一丝不苟，就像他的课一样扎扎实实，实实在在。他身体力行地影响着自己的学生和我辈青年。

以后，我和健龙老师渐渐熟悉起来，交流也多了。一次他把刚刚写好的《评



语无价》一文发给我，并且附言：“今天修改的旧文，帮忙润色一下。”他的谦逊让我脸庞发烫。那洋溢着诗意的语言，字里行间流淌着对学生的挚爱，让人感到当语文教师是那么的有意义、有趣味！此后他又陆续发来《未名湖畔书声琅》《人生留痕》等，让我在第一时间阅读他的美文。

今年初冬外出开会，恰好与他同行，我们约好抽空畅谈一番，哪知会务组给他安排了一个单间，听到这样的安排，我只能深感遗憾，可是健龙老师拿到单间的房卡，立刻和会务组的老师说：“给我换个双人间，我和石煮一个房间。”霎时，一股暖流涌上我的心头，我甚至觉得这是我前世修来的福分。那次我悄悄地对他说：“我是2012年入职的。”健龙老师听后笑笑说：“咱俩是同一届，我是2012年从湖北过来的。”说完我们相视一笑。他就是这样用幽默和智慧引领着我、感染着我，让我感到温暖和亲切。

如今，健龙老师已在各类期刊发表文章300余篇，“中国基础教育文献总库”已收录其文章70余篇。我向来佩服能写作的语文教师，面对健龙老师这样课上得好、文章写得棒的教师更是钦佩有加。摆在我面前的这部《教诲踏浪》是这300余篇中的100多篇，是健龙老师任教几十年来的心血和结晶。捧读这部书稿，我又深入细致地了解了他的思想和情致，不免心潮澎湃，不能自己。以前了解更多的是健龙老师在语文教学上的造诣，读了这部书稿才知道他在“教育”上的思索和研究已经达到了让人仰望的高度。《我眼中的美国中小学教育》把中美两国的教育现状做了对比，并提出今后中国教育的设想；《构建和谐校园，提升文化品位》把提升校园的文化品位当成重中之重；《魅力体育，改变人生》力争为学生终身健康打基础；《让孩子拥抱春天》主张让孩子拥有丰富多彩的生命体验；《你就是上帝最钟爱的那只苹果》利用课文巧妙地告知脆弱的学生要变得坚强……读这些文章，我的思维在激荡，我的情感在翻滚，我明白了——语文教师首先应该是一位教师，是一个研究教育、研究学生、帮助学生的人才行啊！诚如王君老师所说：“一个好老师首先是一个热爱‘教育’的人、热爱学生的人。”健龙老师早已跻身特级，却依然不断地在学生心中播种爱美的种子，帮助学生解决成长路上的困难。他来京时年近半百依然教两个班的语文课，当着班主任，这是对教育和学生持有一份怎样的热爱和深情啊！健龙老师远望是一盏灯，近看是一团火。

在“教学视点”这个板块，健龙老师用大量鲜活的例子结合自己的思考阐述了自己对语文教学的深刻看法，使我对语文教学有了拨云见日般的感觉。《语文教学：慢点，再慢点》驳斥了学习语文可以一蹴而就的谬论，强调了点滴积累和熏陶渐染的原则，让我浮躁的内心趋于宁静；《激发学生体验 提高学生语文素养》主张让学生在体验中充分感受语言的魅力，切实提高学生语文素养；《活用练



习，优化教学，提高效能》让我明白不要小看练习，活用练习也可以切实提升学生的语文素养。这一板块还有很多让我眼前一亮的文章：对于古诗文教学、对作文的评改、对试卷的分析点评……健龙老师都有独到的见解。这些文字都是他基于自己的课堂得出的结论，都是切切实实的思考和解决教学当中的每个问题的成果，毫无浮夸和故弄玄虚之感，对于我这样的新教师而言无疑是一杯清茶、是一剂良药，让我静下来，立足课堂，思考每个问题，积累鲜活的例子。

“教材研赏”这一板块为健龙老师“文本解读”和“细读”的文章，“文本解读”对我来说是一块短板，刚刚大学毕业，满脑子都是“文学史”和“文学理论”中的大块文章，对于一篇一篇课文，多有无从下手之感。北京教育学院的吴欣歆老师也曾对朝阳区新教师培训班的同仁说过：“新教师因为缺乏文本解读的能力而使课堂的质量不高。”健龙老师这一板块对《春》《济南的冬天》《孔乙己》《紫藤萝瀑布》《我的叔叔于勒》等经典课文的解读和细读多给人以“无边光景一时新”的感觉，相信有了这样精妙的解读再加上巧妙的设计，让学生大有收获的语文课定会源源不断。孙绍振先生说过：“（语文教师）他们面对的不是惶惑的未知者，而是自以为是的‘已知者’。如果不能从其已知中揭示未知，指出他们感觉和理解上的盲点，将已知转化为未知，再雄辩地揭示深刻的奥秘，让他们恍然大悟，就可能辜负了（语文）教师这个光荣称号。”健龙老师正是抓住学生忽略了的地方，指出其未知，再深刻地揭示其中的奥秘，使得他的课时有“曲径通幽”之感，使得学生喜欢又能切实提升他们的语文素养。

健龙老师是性情中人，他不嗜烟酒，喜爱运动。在“杂感随笔”这一板块我又感受到了他细微、深邃的情致。

他的课磅礴大气，扎实有效，正如他的人激情满怀、坦诚直率一样；他的文细致入微，又有智性的思考，正像他的人一样热爱学生，关心青年，更用一双慧眼观察教育教学。健龙老师自己说：“作为一位教师，必须把工作做好，把课上好，否则写什么？教师的专业成长始终离不开具体的每一堂课，离不开对文本的精细化阅读，离不开经过思考后的有感而发，离不开对种种教育教学资源的日积月累。对教师而言，积累与思考同样重要，积累决定底蕴，思考决定高度。越是丰厚的积累，越是容易看到事物的空白，越是容易触发研究与写作的动机。”

期末考试刚刚结束，健龙老师又发来消息，询问我校期末考试的情况。他就是这样关心青年人的成长，在点点滴滴当中影响着青年、滋润着青年。现在朝阳区的很多同仁都是健龙老师的粉丝了，向他请教问题、请他指导的学校也越来越多。他是一个勤奋的智者，为了他心爱的教育和语文教学始终不厌其烦地耕耘着。



听健龙老师的课，读健龙老师的文，识健龙老师的人，我之幸也！
先生大作，晚生莫敢为序，仅以感言代之！

石焘

2016年1月于北京市楼梓庄中学

（石焘，男，现年二十六岁，北京市楼梓庄中学青年语文教师，朝阳区语文教学新秀。）

第一部分

教
海

踏
浪

目 录

Contents

目

录

序一：教海踏浪 笔墨留香——余映潮 /1

序二：远望一盏灯 近看一团火——石 焄 /4

第一部分 观察思考

1. 不让一个孩子掉队 /2
2. 我眼中的美国中小学教育 /8
3. 构建和谐校园 提升文化品位 /15
4. 课改，应给教师更多的人文关怀 /18
5. 适应素质教育需要 提高教师自身素质 /21
6. 问题意识催生教师的专业成长 /24
7. 教研处处有学问 事事留心皆文章 /27
8. 关注教师的心理健康 /32
9. 新课程改革背景下的校本培训 /36
10. 建构主义认知在课堂教学中的作用 /39



11. 魅力体育 改变人生 /42
12. 让孩子拥抱春天 /44
13. 你就是上帝最钟爱的那只苹果 /46
14. 我家访,我受益 /48
15. 袖手无言味更长 /50
16. 善待飞出课堂的思绪 /53
17. 浅谈学生文学社团在素质教育中应注意的几个问题 /55

第二部分 教学视点

18. 语文教学:慢点,再慢点 /60
19. 在语文教学中大力弘扬民族文化和民族精神 /64
20. 语文教学要与市场经济的发展相适应 /66
21. 树立生活语文观 合理引进语文课程资源 /68
22. 禅与语文学 /71
23. 激发学生体验 提高学生语文素养 /76
24. 语文教学:精心取舍出效益 /80
25. 把握美的特征 寓美育于语文教学之中 /83
26. 活用练习 优化教学 提高效能 /86
27. 板块式思路在古诗文教学中的运用 /90
28. 略论阅读的心理动机 /95
29. 依托教材 加强学法指导 /98
30. 在阅读教学中培养学生的创新能力 /101
31. 浅谈语文课堂教学中学生提问意识的培养 /106
32. 感知 体验 探究 /110
33. 为诗文教学打开一扇窗 /113
34. 文题教学艺术例谈 /115
35. 寒假,为中考作文“进补” /119
36. 五环节作文修改模式浅说 /121
37. 要培养学生构思画面的能力 /126
38. 从美的角度谈作文教学 /128
39. 走出作文指导的误区 /132
40. 用感恩的心写真情的文 /137
41. 让作文充满生动的画面 /139



42. 形象化的语言表达技巧 /143
43. 教给学生多向思维的方法 /147
44. 话题作文“寻”写作导引 /150
45. “读写说”综合教学反思 /152
46. 语文分层教学实验浅说 /156
47. 单元教学环节初探 /163
48. 单元教学献疑 /166
49. 找准契合点 衔接课内外 /169
50. 体现特点 关注学情 激发兴趣 /172
51. 给“科学精神”和“科学态度”一个支点 /175
52. 研究《考试说明》 讲究复习策略 提高复习实效 /179
53. 试卷评讲说略 /187
54. 要看银山拍金浪 放眼望入大江来 /191

第三部分 教材研赏

55. 《春》与《济南冬天》中儿化音的运用 /199
56. 音韵铿锵 余音绕梁 /201
57. 最喜春风撩人醉 /203
58. 苦心孤诣 匠心独运 /205
59. 妙用副词添神韵 /207
60. 换个视角看《孔乙己》 /209
61. 孔乙己与“半个秀才” /213
62. 为《孔乙己》找点“拙”的理由 /214
63. 小道具 大用场 /217
64. 运用之妙 存乎一心 /219
65. 鲁迅小说中的食物效应 /222
66. 品格昭示后人 命运鲜为人知 /225
67. 《邓稼先》妙点寻踪 /227
68. 《紫藤萝瀑布》四美 /230
69. 《从宜宾到重庆》中叠词的妙用 /232
70. 高屋建瓴 美不胜收 /234
71. “过客”也重要 /237
72. 《守财奴》人物称呼变换的艺术 /239



73. 《我的叔叔于勒》中的一处妙笔浅析 /241
74. “紫毛大衣”：反复提起为哪般 /243
75. 解读外貌描写中的情感色彩 /245
76. “酒”入诗文意蕴深 /248
77. 细微之处显神韵 /251
78. 《鲁提辖拳打镇关西》中的数字内涵 /253
79. 恰到好处话“三拳” /255
80. 《爱莲说》：用爱缀连起来的艺术品 /257
81. 《醉翁亭记》的艺术特色 /259
82. 《桃花源记》妙笔三析 /261
83. 多而不赘 各尽其妙 /263
84. 以狼为鉴明得失 /265
85. 劝勉之外有余音 /267
86. 《送东阳马生序》文化常识小百科 /269
87. 知人论世识邹忌 /272
88. 裁文匠笔 回味无穷 /274
89. 胡屠户：“骂”出来的文学典型 /276
90. 为昌黎先生之师道点赞 /279
91. “唐雎不辱使命”乎 /281
92. 大手笔 小瑕疵 /283
93. 聚焦《福楼拜家的星期天》中的语言瑕疵 /284
94. 《伟大的悲剧》：一出语言文字规范化的悲剧 /286
95. 还是大团圆的结局好 /291
96. 天高海阔中有风的移动 /294
97. 物我交融 虚实相生 /296
98. 淡淡秋阳浓浓情 /298
99. 亲近自然 感悟哲理 /300
100. 景色迷人眼 岁月催人老 /303
101. 一枝一叶总关情 /305
102. 笔墨精练 情致深长 /307
103. 抓“竹树环合”悟构思之妙 /309

第四部分 教学设计

104. 《寻访家乡的传统文化》活动设计 /312

- 105. 《走近鲁迅》活动设计 /320
- 106. 《乘着歌声的翅膀》活动设计 /323
- 107. 《芦花荡》卡片式学法导航 /328
- 108. 《女娲造人》教学设计 /332
- 109. 《故宫博物院》教学设计 /337
- 110. 《海燕》教学设计 /341
- 111. 《人民解放军百万大军横渡长江》教学设计 /345
- 112. 《社戏》教学设计 /350
- 113. 《核舟记》教学设计 /354
- 114. 《风筝》课堂实录 /357
- 115. 《陈太丘与友期》教学实录 /363
- 116. 《虽有嘉肴》教学实录 /375

第五部分 杂感随笔

- 117. 北京的阳光 /384
- 118. 岁月随想 /385
- 119. 感激与祝福 /386
- 120. 阳光与影子的对话 /388
- 121. 写一个大大的“我” /390
- 122. 我的语文老师 /392
- 123. 第一次登上讲台 /394
- 124. 相约 2004 /396
- 125. 夜读神思 /398
- 126. 一瓣心香待君来 /399
- 127. 潇洒言败 /401
- 128. 评语无价 /403
- 129. 冬游醉翁亭 /405
- 130. 未名湖畔书声琅 /408
- 131. 玉渊风荷 /410
- 132. 让青春在六月闪光, 让生命之花在六月绽放 /411
- 后记: 人生留痕 /413



第一部分

观察思考



——不让一个孩子掉队——

——对芬兰教育的考察与思考

芬兰的教育近年来举世瞩目。这个 20 世纪 70 年代才开始着力整体推进有质量的教育公平的北欧小国，谱写了一个又一个令人惊叹的现实版的教育神话：芬兰曾连续数年成为全球识字率最高的国家；芬兰的中小学教育被联合国评选为世界第一；在经合组织的能力评估测验“国际学生评估计划”中，芬兰青少年曾连续在阅读、数学与科学三项评比中名列前茅。为什么芬兰的教育能够走在世界最前列，甚至引领世界教育发展和改革的潮流？这次有幸随朝阳区高层次骨干教师培训团一行 24 人，于 2014 年 9 月赴芬兰进行了为期四周的培训考察。通过培训考察，我受益匪浅，感触良多：芬兰的教育名不虚传，其教育体制比较完备，理念比较先进，很多成功的经验值得我们学习，“不让一个孩子掉队”的理念更是值得我们借鉴。

芬兰位于欧洲北部，人口约 537.5 万，面积约 33.8 万平方千米，就这样一个缺乏自然资源、人口稀少的小国，2014 年全球竞争力排名居世界第 6 位。探其究竟，是因为他们知道唯一能建构起国家未来的，只有人力资源。而良好的教育，就是把人力资源转换成人才的唯一窍门，所以芬兰下大力气改革教育，给每个人平等的受教育的机会，不让一个孩子掉队。

一位芬兰前政要曾说：“对于人口过亿的国家来说，就算忽视了几十万人，也不会有太大关系；但是对于 500 多万人口的芬兰来说，放弃任何一个人，都是国家的损失。”国家的人力人才战略，为芬兰“不让一个孩子掉队”提供了政策保障。

芬兰中小学教育的宗旨是以提携后进为主，齐头并进为目的。他们认为，每一个中小学生在不久的将来都是国家非常宝贵的人力资源，不愿意看到有人掉队。这个宗旨让每个学生接受的教育是一样的，学校是不能挑选学生的。为了在学校内和学校之间贯彻平等与公平原则，芬兰政府坚持不设尖子班，不把学生分成好学生和差学生，不给学校排名次，不办“重点学校”，强调每个教师都有义务和责任教育好不同类型的学生。对于在学习上暂时落后的学生，学校和教师有责任提供有针对性的帮助。同时，要保持宽松自由的教学环境，最大限度地满足有才华学生的求知欲和个人发展。