



郑培凯 主编

# 明代政治与文化变迁



# 明代政治与文化变迁

郑培凯 主编



黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

明代政治与文化变迁 / 郑培凯主编. — 合肥: 黄山书社, 2016.12  
ISBN 978-7-5461-6222-5

I. ①明… II. ①郑… III. ①政治制度—研究—中国—明代  
②文化史—研究—中国—明代 IV. ①D691.21 ②K248.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 000484 号

© (2009) 香港城市大学

本书原由香港城市大学出版社发行全世界。

本书中文简体版由香港城市大学授权黄山书社出版, 在中国大陆  
(台湾、香港及澳门除外)出版发行。

版权合同登记号 图字:12171689

## 明代政治与文化变迁

MINGDAI ZHENGZHI YU WENHUA BIANQIAN

郑培凯 主编

---

出品人 王晓光  
策 划 马 磊 高 杨  
责任编辑 秦矿玲  
装帧设计 观止堂\_未 氓  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071  
印 刷 合肥精艺印刷有限公司  
版 次 2017年4月第1版  
印 次 2017年4月第1次印刷  
开 本 710mm × 1000mm 1/16  
字 数 200千字  
印 张 19  
书 号 ISBN 978-7-5461-6222-5  
定 价 42.00元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

## 序

明史的研究，在 20 世纪前期，以政治事件史及政治制度史为主，后来重点转移到社会经济史研究。特别是对商品经济发展如何影响到社会结构的转型，成了许多学者瞩目的课题。这种学术研究方向的转移，固然有其内因及学术群体的个别兴趣，但是也不可忽略 20 世纪后期整体文化思维倾向的影响。

最大的影响来自思考中国与“世界”的关系，想弄清中国在世界史一体化中的地位，要解释中国社会经济形态在明清时期，相对于欧洲勃兴的资本主义，为什么“停滞”，以至于“落后”？先是用马克思主义的解释模式，套用毛泽东讲的中国资本主义萌芽逐渐也会发展出资本主义观点，利用方志、文集、契约文书等史料，深入探索了商品经济在各地发展的情况。近年来又流行沃勒斯坦（Immanuel Wallerstein）的世界体系模式，以“全球化”发展史的脉络，来解释中国社会经济转型与世界各地“相倚相存”（inter-dependent）的现象。然而，这些皆是全球化的“宏观调控”解释模式，都不足以阐明中国历史文化自成一体中的复杂变化。

也就是说，中国历史文化源远流长这个纵深的影响，到了明代，已经累积了几千年的经验与智慧，演化出自成一体的内在发

展规律，既不奇怪，也不特殊，更非畸形，只是与其他文明有所不同。当今的学者，似乎比较接受这种平和的态度，重新回到细部的历史现象研究，而且以多元角度，重新审视明史丰富而具体的生命经验，看到不同情况下的不同面貌。最显著的学术方向变化，就是对具体细节的深入研究，而且先不设定任何“理论架构”，让个别的历史经验讲话，让个体（或个别群体）发出生命体验的声音。

有趣的是，这个研究倾向的变化，颇似近几十年法国年鉴学派的发展变化脉络：先是宏观的经济、政治、社会体系型研究，逐渐转为社会生活史及个体生命经历的把握。也许是到了21世纪，全球化相互影响局面已成，学术风气由欧陆直接影响中国，也无足为怪。

本书所辑九篇论文，来自七位明史专家。这些论文经他们自己挑选，由我们几经商讨安排成书，希望能呈现一个首尾贯通的脉络，反映当前明史研究的不同面貌。

郑培凯

## 目 录

立国宏规——明初南京皇城、宫城的建立 徐泓 /001

明清的上层社会与宗教 李孝悌 /041

商业文化与明清地方文化 范金民 /068

明代社会转型之一——以江浙为例 徐泓 /085

明代社会转型之二——以明清之际潮州为例 陈春声 /135

晚明文人与旅游风气 周振鹤 /183

朱载堉——被人忽略的明穆宗 王天有 /225

明代中日韩关系——从丰臣秀吉侵韩战争说起 王天有 /250

西洋火炮——明朝最后的救星与克星 韦庆远 /268

# 立国宏规

## ——明初南京皇城、宫城的建立

徐 泓

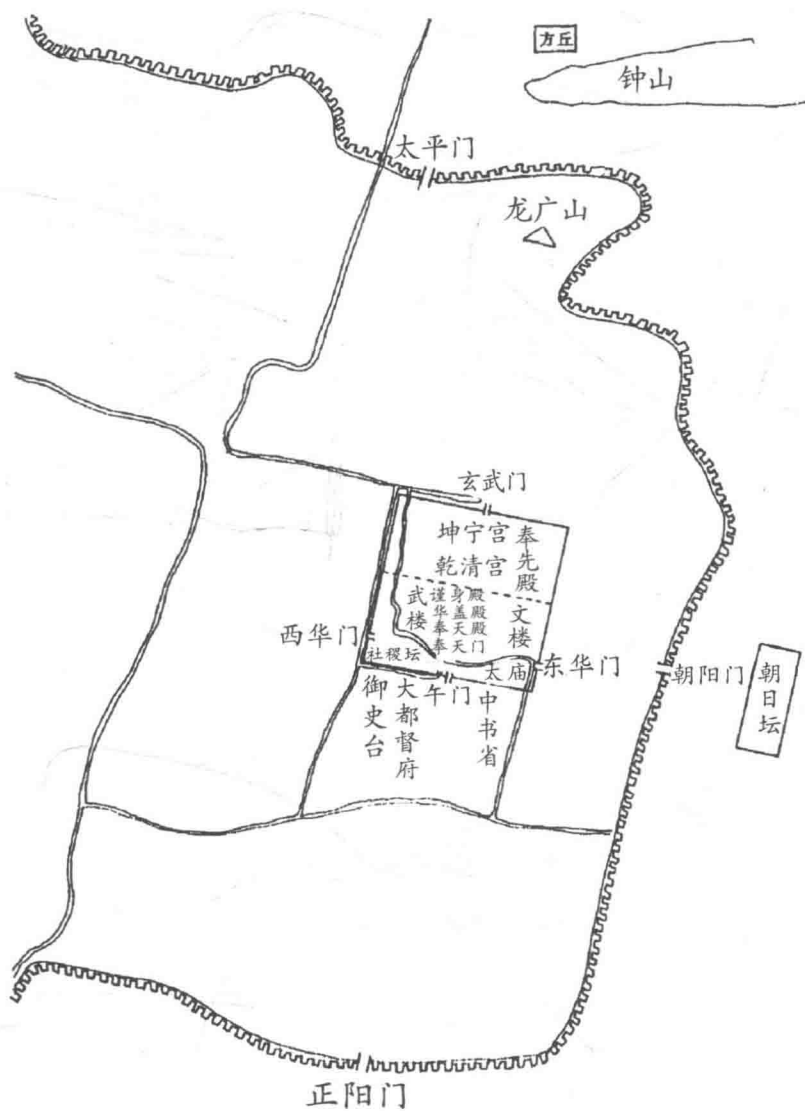
南京是中国七大古都之一，自六朝以来，十为国都，垂四百五十年；尤其明初，明太祖打破以前的都城格局，拓建南京城，于城东空旷之地规划建设皇城与宫城，以突显中国传统王者之都的气象，其平面布局与显现的象征意义，对明中都、明清北京的影响颇大。作者十余年前曾为文简略讨论，近年来读到一些相关论著与资料后，觉得旧文需补正演绎之处甚多，乃起意专就南京的皇城、宫城，论其规划、建设的过程及其平面布局的特点及其象征意义，并分析其与元大都，明中都，明清北京皇城、宫城规划之渊源或影响。

### 一、皇城、宫城的规划与建设

朱元璋起兵淮北，因冯国用、陶安、陈野先等人的建议，渡江取南京，作为“顺天应人”的“革命”基地<sup>[1]</sup>，当时朱元璋名义上仍是龙凤政权的臣子，以吴国公兼领江南行中书省事，改

元御史台为吴国公府。<sup>[2]</sup>经过约10年的征战,讨平陈友谅,进而征讨张士诚,大势已定,乃于至正二十六年(1366)四月,公开与红巾军划清界限,朝着自立政权发展。<sup>[3]</sup>新政权当有新居以显现新气象,朱元璋于是在八月下令“拓建康城”,以原来的吴国公府在城中,宫室“稍痺隘”,“乃命刘基等卜地定,作新宫于钟山之阳,在旧城东白下门之外二(三)里许,故增筑新城,东北尽钟山之趾”。<sup>[4]</sup>十二月,“定议以明年为吴元年,命有司营建庙社,立宫室”。<sup>[5]</sup>工程进行得很快,次年,即吴元年(1367)二月,都城拓建工程完成<sup>[6]</sup>;八月,圜丘、方丘及社稷坛等国家祭祀典礼建筑完成<sup>[7]</sup>;九月,太庙与新的皇城及宫殿建筑完成。<sup>[8]</sup>主要工程依靠军工,在短短一年零一个月内完成。十二月,北伐的部队已戡定山东,南征的部队已降服方国珍,并攻入福建、广西,捷报频传,群臣劝进,朱元璋“御新宫,以群臣推戴之意祭告于上帝皇祇”,宣布“明年正月四日”登基。<sup>[9]</sup>于是洪武元年(1368)正月初四乙亥,朱元璋“祀天地于南郊,即皇帝位,定有天下之号曰大明,建元洪武”。<sup>[10]</sup>接着于正月初七日,“自旧内迁新宫”。<sup>[11]</sup>此即为皇城、宫城的第一期建设。

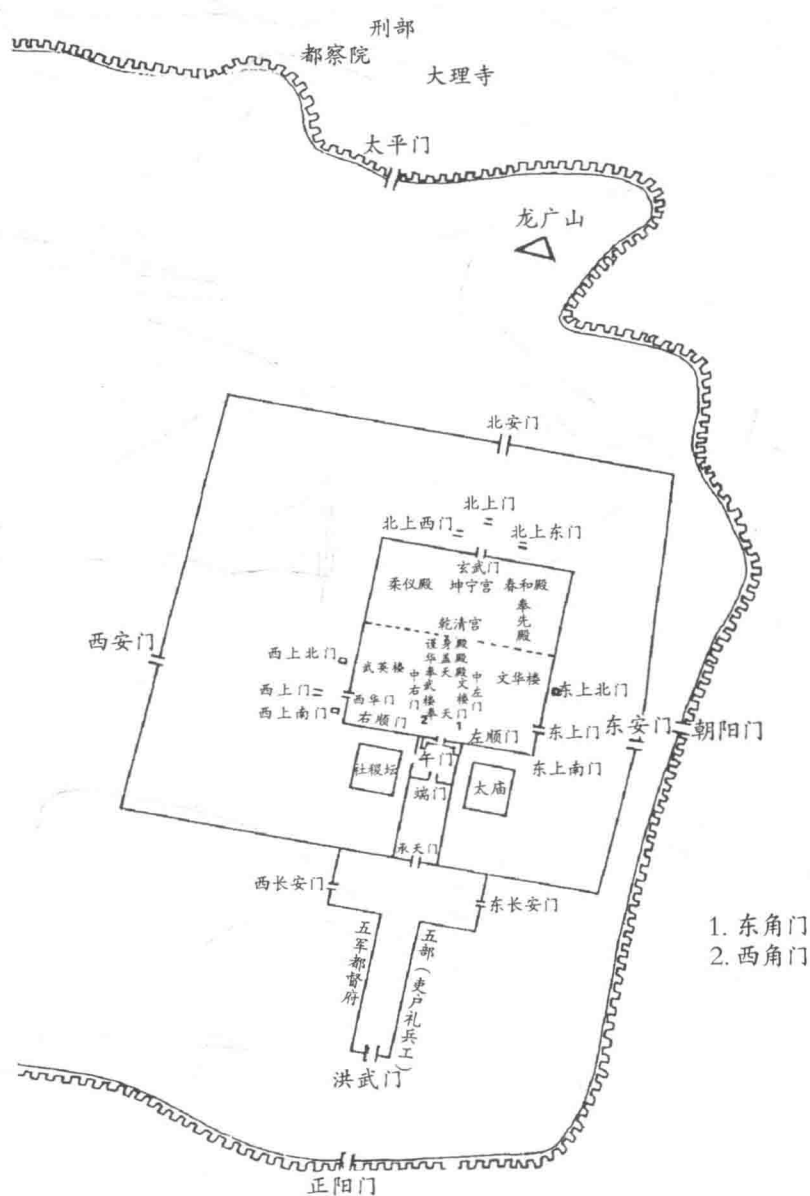
朱元璋称帝建国后,颇以建都与国防设计为忧。当时最大威胁为北方的蒙古,防边须重兵,若付之诸将,恐尾大不掉;若将兵权直隶中央,则南京离北边太远,指挥不易。折中的办法,只有仿古代两京制度,乃于洪武元年八月正式下令:“以金陵为南京,大梁为北京。”<sup>[12]</sup>但南京的地位始终不稳定,因为它是“六朝旧地,国祚不永”,过去凡以南京为首都的,均为偏安而国祚不长久之王朝,名声一向不好,不吉利。<sup>[13]</sup>所以洪武二年,朱



明初皇城、宫城第一期建设示意图

元璋重提建都问题,召集大臣讨论。由于“稽历代皆都中原”,大部分廷臣主张“洛阳,天地之中,四方朝贡,道里适均”,有的主张“汴梁,亦宋之旧京”,也有主张“北平,元之宫室完备,就之可省民力”。朱元璋认为这些建议“皆善”,但是“平定之初,民未苏息”,“若建都于彼,供给力役悉资江南,重劳其民”,所以只好仍以南京为都城,但南京“去中原颇远,控制良难”,乃另外营建中都于“前江后淮,以险可恃,以水可漕”,“中天下而立,定四海之民”的临濠。<sup>[14]</sup>于是洪武二年九月,开始集中力量营建中都。<sup>[15]</sup>而南京城的修建工程因此不大积极进行。洪武六年(1373)三月,中都营建工程结束之前,南京皇城、宫城的建设,虽添建了旗纛庙、城隍庙、群神享祀所、功臣庙、马祖诸神坛、先农庙、天下诸神祇坛、朝日坛、夕月坛、斋宫和奉先殿,但只有朝日坛、夕月坛、斋宫和奉先殿是营建中都期间建的,工程都不太大。<sup>[16]</sup>其他都是下令营建中都前建的。中书省曾要求营建后堂,朱元璋便以“土木之工连岁不息”为理由拒绝,认为“俟民力稍舒,为之未晚也”。<sup>[17]</sup>

南京皇城、宫城的第二期整建工程的开展,是在洪武八年(1375)四月“以劳费”“诏罢中都役作”之后。<sup>[18]</sup>中都既已被放弃,迁都北方也暂时无法实现,只好以南京为首都。于是七月开始重新规划改建皇城、宫城内的宫殿与庙坛,使“其规模益闳壮”,并改良其“未尽合礼”之处,其中仿效中都的规划与布局之处不少。<sup>[19]</sup>洪武九年(1376)十月,将太庙由宫城东南隅迁建于“雉阙之左”,在宫城左前方。<sup>[20]</sup>十年(1377)八月,“改作社稷坛于午门之右”,即由宫城西南隅迁建于宫城右前方,以合乎“左祖右社之意”。太庙



明初皇城、宫城第二期建设示意图

与社稷的建置便仿自中都<sup>[21]</sup>，并且改建圜丘与方丘，将祭天的圜丘与祭地的方丘合而为一，建大祀殿。<sup>[22]</sup>十年十月，“改作大内宫殿成”。据《明太祖实录》云：“制度皆如旧，而稍加增益。”其实不是“稍加增益”，而是大加扩建。比较《明太祖实录》前后的记载，则午门增筑了两观，改成有中三门、左右掖门的宏大建筑，奉天门左右增筑东、西角门，奉天殿之左右增筑中左门、中右门，奉天门外两庑间增筑左顺门、右顺门，东安门内增建文华殿，西安门内增筑武英殿，另外后宫增筑后宫正门，皇城增筑端门、承天门、东长安门、西长安门、东安门、东上门、东上南门、东上北门、西安门、西上门、西上南门、西上北门、北安门、北上门、北上东门、北上西门。不但宫城内增筑殿门，而且在原来的宫城外增筑了一道皇城与一系列城门。这也是仿自中都的。<sup>[23]</sup>皇城、宫城改建完成，遂于洪武十一年（1378）正式罢北京，改南京为京师，是为全国唯一的都城。<sup>[24]</sup>

南京虽定为京师，但处在江南，形势上“终不能控制西北”，对防御蒙古是不利的。<sup>[25]</sup>而且南京的风水一直为人所议论，虽然如诸葛亮所云金陵“钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之都”<sup>[26]</sup>，朱元璋自己也说“金陵险固，古所谓长江天堑，其形胜地也”。<sup>[27]</sup>但在历史上，南京作为偏安而短命的六朝政权首都的这个事实，对大多数人来说，就像一个毒咒，难以摆脱。明人对南京一直有“年代不永”的担忧。而且“以地理家言之，虽合紫微垣局，奈垣气多泄”。<sup>[28]</sup>以宫城论，当时为规划建筑方便，为避免拆迁民居，故选址不在城内闹区，而在较少人居之城东地区。但这一大片基地的北部为燕雀湖（或称“前湖”，相对玄武湖的后湖而言），东部、

南部有土山，为使基地方整，便于依中国都城规划传统营建，移土山之土填平燕雀湖，用打桩的技术，稳固地基。但受填土易下陷或填得不够平整的影响，“地势中下，南高而北卑”，不合帝王居高以临天下的原则。朱元璋对此颇为后悔，一直想迁都。<sup>[29]</sup>洪武二十四年（1391），朱元璋遣太子朱标到陕西考察迁都的可能性，不幸太子还京不久便病逝，病中犹上言经略建都事。<sup>[30]</sup>朱元璋晚年遭此丧子之痛，心灰意冷，他在《祭光禄寺灶神文》中说道：

朕经营天下数十年，事事按古有绪。维宫城前昂后洼，形势不称，本欲迁都。今朕年老，精力已倦，又天下新定，不欲劳民。且兴废有数，只得听天。惟愿鉴朕此心，福其子孙。<sup>[31]</sup>

于是这个已建都25年和定为京师14年、屡受挑战的南京，终能确保其首都地位。既然决意以南京为首都，首都的核心皇城、宫城中一些不尽合乎理想的建筑布局，必须彻底改造，朱元璋于洪武二十五年（1392）八月下令“改建宗人府、五府、六部、太常司官署”，“令规摹宏壮”，且依“左文右武，北面而朝”之礼，将“宗人府、吏户礼兵工五部列于广敬门之东，中左右前后五府、太常寺列于广敬门之西”，即将中央官署依左文右武的次序排列于宫城前方的御道两旁。<sup>[32]</sup>随后，其又改建钦天监于五府之后，改建翰林院于宗人府之后，詹事府居其次，太医院又次之<sup>[33]</sup>；建銮驾库于皇城东长安门外<sup>[34]</sup>；改建通政使司及锦衣、旗手二卫

于中军都督府之后；建议礼司于长安街内南；建行人司于西华门外<sup>[35]</sup>；改建大内金水桥，端门、承天门楼及长安东、西二门。<sup>[36]</sup>所有工程在洪武二十八年（1395）以前完成。于是皇城、宫城布局与规模确定，载在洪武二十八年十二月完成的《洪武京城图志》中。<sup>[37]</sup>因此，洪武二十五年秋开始的整建工程，可以说是皇城、宫城规划与建设的第三期。

总之，由于南京作为首都的地位不定，迭受挑战，其整建工程颇受影响，但每当一次挑战之后，其首都地位受到肯定时，明朝政府就开展一次规划与整建工程。第一期是明朝开国前夕，从至正二十六年（1366）八月至吴元年（1367）九月，创建新宫殿、庙坛与皇城，为开国做准备。其后因为迁都问题，在洪武二年（1369）被提出讨论与营建中都的关系，南京皇城的建设只是零星地进行。一直到朱元璋于洪武八年（1375）放弃中都的营建，重新肯定南京的首都地位时，才开始第二期整建工程，主要是对宫殿门阙制度“稍加增益”，使其“规模益闳壮”，而且对坛庙沿袭“前代之制”“未尽合礼”之处加以修改，“更建之为一代之典”，作为洪武十一年（1378）确立南京为京师之准备。<sup>[38]</sup>由于主要工程多已完成，此后到洪武二十五年之间，没有太大的兴作，只有洪武十七年（1384）改建刑部、都察院、大理寺、审刑司、五军断事官等司法官署于太平门外，算是重要的整建工程。<sup>[39]</sup>洪武十九年（1386），又有人以“三代汉宋之盛，率居中土”为由，建议“取法前圣，毋安于江左”，朱元璋对此表示嘉许，于是南京的首都地位再度受到挑战，而有后来太子朱标的关中之行。<sup>[40]</sup>但是因为太子的去世，迁都之议作罢，南京的首都地位再度得到



确认，才有第三期整建工程，工程集中在改建中央官署于御街两旁，并“令规摹宏壮”。从此皇城、宫城内的建筑群，不但规模阔壮，而且主次分明，秩序井然地分布于北起玄武门、北安门、奉天门、午门、端门、承天门，南到洪武门、正阳门连成的中轴线两旁，左右对称，布局严谨。南京皇城、宫城的规模与布局从此确立，其后除了建文帝时锐意依《周礼》改制，而将宫殿门阙改名，及永乐帝改建奉先殿于奉天殿之西外，大致没有变动。<sup>[41]</sup>

## 二、皇城、宫城的平面布局

皇城、宫城位于南京都城的东部，是新辟的地基，便于规划



明初南京城郭示意图

建设,虽有“前昂中洼”的缺点,却也大致平整。其选址是依中国传统占卜决定的,史称:“太祖将营宫阙于南京,命刘基相地。”其选在城东,因为东方是属于震卦的方位,帝居设在东方正合于《周易》“帝出乎震”之意。<sup>[42]</sup>在这地基上,为使建筑群体布局秩序井然、对称排列,必须划定中轴线,把最重要、最尊贵的宫殿、门阙建中轴线上,将其他建筑安置于中轴线两侧。南京皇城、宫城就是以正阳门、洪武门、承天门、端门、午门、奉天门、奉天殿、华盖殿、谨身殿、乾清宫、坤宁宫、玄武门、北安门为中轴线,依《周礼·考工记》和中国传统营建都城理想“象法天地,经纬阴阳”,参考元大都、明中都的规模而建的。<sup>[43]</sup>

## 1. 宫城

宫城俗称“紫禁城”,呈正方形,面积 1.21 平方千米。<sup>[44]</sup>其东、北以古青溪,西、南以新开御河沟渠为护城河<sup>[45]</sup>,城门六门,按方位对称、等距地安排于中轴线上或两旁。正南曰午门,其左为左掖门,其右为右掖门,东曰东华门,西曰西华门,北曰玄武门。午门与玄武门南北对峙,在中轴线上;东华门与西华门则左右对称。由于西华门与武英殿、右顺门在一条线上,东华门与文华殿、左顺门在一条线上,而左、右顺门又在“奉天门外两庑之间”,则东、西华门在宫城东、西墙的南侧,与元大都宫城的东、西华门位于宫城东、西垣的中腰部不同。<sup>[46]</sup>午门居中向阳,位当子午,因称“午门”,高大雄伟,威严壮观,“翼以两观”,是座阙门,共有五个门,中三门,东、西各有一门,即左、右掖门。午