

上海高度

钱平雷 / 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

谨以此书献给同济大学母校一百一十周年校庆

上海高度

钱平雷 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

上海高度 / 钱平雷著. —上海: 上海科学技术文献出版社,
2017

ISBN 978-7-5439-7279-7

I . ① 上… II . ① 钱… III . ① 散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 008545 号

责任编辑: 李 莺

封面摄影: 陈青人

上 海 高 度

钱平雷 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 650×900 171/16

印 张: 12.5

插 页: 6

字 数: 347 000

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7279-7

定 价: 35.00 元

<http://www.sstlp.com>

序 言

钱平雷同志的第四本作品集《上海高度》，继他的前三本作品集《幸福相对论》《幸福就在当下》《幸福永伴你我他》出版后，也要问世了，值得庆贺。我和钱平雷同志相识很久，从早年一起参与民盟上海市委调研课题，到如今在上海市楼宇科技研究会合作共事，这样一算，相识已二十多年了。说起来我俩还很有缘分，都是中国民主同盟的盟员，又都是同济大学的校友。

钱平雷同志在大学攻读的是土木建筑学科，具体地说，专业是桥梁与隧道。据我对他的了解，他对交通工程、系统工程和管理科学学科都有一定的造诣，在这些领域，他不但出版学术著作或发表论文，还曾获得科技进步奖项，并被上海交通大学、上海大学等高校分别聘为兼职研究员和客座教授。另外，他还是一位资深的科普作家，除了科普作品在多种媒体上发表外，还曾获得从上海市级到全国级的优秀科普作品的称号。这些年，他开始探索科普创作新路子，以读者喜闻乐见的散文形式，将科技与人文结合起来，成功撰写了上述“幸福三部曲”等一系列新颖的科普作品，也因此被文学界所赞赏。2016年他被上海市作家协会吸收为会员，又成了一名文学作家。《上海高度》就是他成为作家协会会员后最新出版的作品汇集。

《上海高度》的初稿，我先睹为快。这本书继续保持了将科普与人文相结合、网络与传统媒体相结合作为作品载体的创作风格。该书文章分为四部分——《情感交织》《怀旧睹今》《客地行迹》和《寻乐觅趣》，内容涉及了交通、建筑、音乐、体育、地理、历史、书画、信息等等诸多专业。能

够如此深入浅出地诠释许多较为复杂的科学现象或者前沿学科的理论,使读者在阅读过程中,如同阅读文学作品一般轻松而非困难和枯燥,充分显示出作者具有很广的知识面,并掌握了较全面的科学思维方法。被用来作为书名的《上海高度》就是这么一篇文章,表面是讲述参观游览这座中国当下最高楼宇的情景,然而在描述并赞赏其雄伟和壮观的同时,巧妙运用了上海市楼宇科技研究会的最新研究成果——“智慧楼宇评价指标体系”的标准,对这座现代化的大厦进行了一次客观的评价:既肯定了它的环保、节能、智能化等方面处于世界先进科技水平,又对其管理水平提出了中肯的客观的意见建议,使得读者在阅读过程中,不知不觉地接受了“智慧楼宇”的科普教育。这就是钱平雷同志作为一名优秀的科普作家高超水平的体现。

在《上海高度》中,属于“社情民意”的也占一定比例,如《请乘救护车来结婚登记》《请找领导》《欣闻大世界将“绝地重生”》等,都属这类文章,显示出作者对民生的关注和对社会的责任心。其实,在民盟组织中,他也是一位能写出高质量“社情民意”的高手,不少文章得到过有关部门的高度评价。如运用他的专业知识撰写的有关轨道交通的信息,就曾经得到交通部门的重视采纳。其他诸如戏曲改革等,看似属于他的业余兴趣爱好,但也照样能写出令文艺界称赞的妙文。为此,钱平雷同志曾获得民盟上海市委反映“社情民意”信息先进个人等荣誉称号。

从以上所述可以看出,钱平雷同志由于其经历和努力,已经完成了“博雅教育”的历程,成为一名“通才”型人才。所以在《通才之路》一文中,他将自己如何成为“通才”所走过的道路告诉读者,尤其是年轻的学子们,让他们在成长的过程中,如何有意识地对自己的知识和思维方法进行有方向的学习和积累。这对年轻人今后踏上社会后,如何获得更多的发展机遇,必定具有裨益的启示。

2017年是同济大学校庆110周年。钱平雷同志打算将此书作为一名学子献给母校的礼物。他认为,我是一个比较熟悉他的朋友,所以由我

为他的新作作序,于是我就写下这些文字。

是为序。

郑惠强

(序言作者为全国政协常委,民盟中央副主席、上海市委主委、上海市人大常委会副主任、上海市楼宇科技研究会理事长、同济大学原副校长、教授、博士生导师)

前 言

上海市科普作家协会探索科普创作的新路子,号召科普作家走出以往仅限于将自然科学和工程技术专业知识浅说的单一写作方式,提倡将科普与人文结合起来进行创作。作为科普作协的一员,我也积极投入此种探索性的新颖写作方式,我采用的是散文的形式。我的第一部散文作品于2005年出版,书名叫做《幸福相对论》,这本书的名字来自书中的一篇文章,源自为此书作序的著名作家赵丽宏先生的建议。赵先生认为我的作品特点是“兼具科学和文学”,“可以了解一个从科技界进入文学领域的写作者的精神风采”。上海市科普作协也充分肯定我的写作路径,专门举行了“钱平雷‘科普与文学’创作思想研讨会暨《幸福相对论》首发式”,由此也形成了一批喜欢我的写作风格的读者群,我也因此受到鼓舞,继续我的第二部散文创作。

2013年,我的第二部散文集《幸福就在当下》出版了,在当时我所担任秘书长的上海市楼宇科技研究会的刘道桐常务副理事长介绍下,他的朋友、著名作家叶辛先生为该书作序,叶还出席了当年12月由上海科普作协与楼宇科技研究会联合举行的“科普创作与社情民意研讨会暨《幸福就在当下》首发式”。这本书的书名仍旧采用“幸福”二字打头,但纯粹是个巧合,是我对于我所居住的川杨河畔的感情抒发,与会为我作点评的著名科普作家卞毓麟教授和叶辛先生都鼓励我笔耕不辍,继续写下去。卞教授还半开玩笑地建议,说第一本书《幸福相对论》,书名五个字,第二本书《幸福就在当下》六个字。书名的开头都有“幸福”二字,那么,第三本书就应该有七个字,建议叫《幸福永伴你我他》,与前两本书一起组成

“幸福三部曲”，在场与会的嘉宾们以热烈鼓掌表示赞同。

在大家的鼓励下，我的散文创作一发而不可收，不到两年时间，《幸福永伴你我他》就问世了。这本书的写作期间，正是网络兴起的时代，我在写作过程中，就把文章发给微友们分享，他们中不少人都发表评议或点赞。我觉得读者的点评，不仅可以让我及时对写作中的不足之处进行修改，而且使喜欢我作品的读者，甚至是“粉丝”，有一种共同创作的参与感，因此在该书出版时，也同时在每一篇文章的后面，把读者评议的文字也附上。当他们看到书中有自己的评议，都有惊讶或愉悦的表情流露，这是以往科普书籍出版中所没有的现象。为此，这本书的序言就没有再一次邀请著名作家作序了，而是邀请了在科学、人文两个方面都有卓越成就，而且对科普创作极为关注的钱旭红院士撰写序言。在2015年11月，上海科普作协与楼宇科技研究会联合举行了“‘文理结合与科普载体’研讨会暨《幸福永伴你我他》首发式”，对此表示认同和肯定。至此，我的“幸福三部曲”就算是完成了。

这此后的一年多的时间中，我的生活发生了很大的变化。首先我度过了我70周岁的生日，真正成为了一名“年逾古稀”的老人，以前由于忙碌于各种事务，而且父母、岳母都健在，所以总觉得自己还是一个中年人。最近三年，三位老人相继去世，使我感到自己真的进入了老年人的行列。本来还受聘于一家公司，天天上班，从今年起我也不再点卯上班，需要适应退下来的生活方式。尽管楼宇科技研究会的秘书长还兼着，但毕竟属于“老有所为”“发挥余热”性质的职务了，不过总的说来与社会还算保持着一定的联系。“幸福三部曲”确实是都出版了，可我的写作欲望却是停不下来了。尤其是一个偶然机会，在著名作家王晓玉教授和达世新先生的鼓励和推荐下，我加入了上海市作家协会，成为文学作家行列中的一员，被上海市科普作协的老秘书长周昭德称为“双重作家”。于是文理结合的写作，还得继续下去。写着写着，我不经意统计了一下，发现已经到了又可以出版一本书的文字数量了。

于是我将我已经写好的文章，进行了归类，大体可以分为四类：把对

各种珍惜情怀取名小标题——《情感交织》；对往事的回忆与眼前的人和事的感受，合在《怀旧睹今》；离开上海到国内外旅游的所见所闻——《客地行迹》；既然已经开始了老年生活，把老有所乐的活动和体会加以描述——《寻乐觅趣》。

在本书的第一部分《情感交织》中，对亲情、爱情、友情、乡情、师生情、母校情等各种宝贵情感予以诉说。近年来，寻找曾经与自己有过共同经历的人一起聚会的实例，不胜枚举。差不多每个人都有这样的亲情、友情，其中同学的聚会最为普遍。但随着年代的久远，要把班中每一个同学都找回来，或者知道了他（她）的下落，可不是一件容易的事情，这里班级原来的凝聚力和有没有热心人是两个必不可少的前提。我原来的高中班级的团支部书记蒋琴英同学就是这么一个热心人，在她“一个也不能少”理念的坚持下，在2015年年底，最后一个出现的褚佳英同学被她在宁波找到，实现了班级大团圆。这也激励了其他兄弟班级同学，鼓起了继续寻找没有找到的同学的热情，《三班寻友热情井喷了》一文就是这样写的。随着年事渐高，亲朋好友生老病死成为越来越多碰到的事情，除了怀念他们，也对人生的认识有了更深的感悟，《朋友老领导》《她在丛中笑》等文章都是属于这一类；《一份宝贵的礼物》是描述在王吉茂同学去世前写的最后一篇文章，作为临别纪念，刊登在《澄衷》校刊上送给了我，何等的宝贵！师生之间的感情是人间仅次于母子情的一种特殊情感，学子对母校的感情也同样是刻骨铭心，《不老的师生情》《以书馈赠母校情》都是我对此的真情流露。人对自己生活过的老屋和城市的感情是不会因为时间而淡忘的，而且可以引起许多同乡的共鸣。《唐山路轮船房子》是我对生于斯长于斯的老屋往事的回忆，居然是我这本书中所有在微信上发布的文章中，点击率最高的一篇！另外，在《“面熟陌生”的外滩》里，谈到了外滩这片上海人的热土，如今对于我来说，却有几分陌生感，这从何而来？

在第二部分《怀旧睹新》里，继续着被人们誉为“惊人的记忆力”的我，如何在《8月16日有感》一文中把50多年前，收到大学录取通知书的一天重新详细地叙述。结合G20杭州峰会的召开撰写的《杭州人的幸福

自豪感》，把我在 20 世纪 70 年代生活工作的经历与当下的感受结合起来，说明杭州人的幸福感发生了质的变化。在这部分，更多的是我对眼下生活的感悟，从大到小，从表扬到批评的人和事都有。《胜利日随想记》《里约奥运会后的文化随想曲》是谈国际大事，《歌唱“幸福”的老人们》《小车“碰瓷”记》是说身边的小事。《伟大的郎平》《由屠呦呦获诺贝尔奖所引起的文化遐想》是赞扬新时代的民族英雄，《请乘救护车来结婚登记》《请找领导》是批评那些打着为人民服务的旗号，不为老百姓着想的人。在对大世界要重新开放、世界田径赛、10 位 80 岁以上的老歌唱家演出、上海建成世界第二高楼上海中心等耳闻目睹或者亲临的事宜，写出了《上海高度》等系列感受散文，与读者交流共享。到了古稀之年，也把本人的成长的过程，写成了《通才之路》，给晚辈们做参考。

在我前三本散文集中，据读者反映，我写游记比较受用，除了文章达到使看者有一种身临其境的感受外，甚至还可以用来当做自己旅游的“导游”。这可能与我从从事土木工程有关，它要求我具有详细地描述每一道工序的能力。在第三部分《客地行迹》之中，最主要的文章是《东欧纪行》，那是在东欧六国旅游过程中，每天晚上不辞劳苦写出一篇当天的游记，然后连照片一起，连夜发给位于全球的微友们，让他们拥有如同随着我们一起旅游的感觉的汇集。对此，不但微友们大为点赞，包括与我一起旅游的“驴友”们，也因为自己成为文章里的角色而兴奋不已。除了道谢，还说这将成为他们日后重温旅程，整理照片的宝贵资料。此外，无论是去香港、首尔，还是到河南、江苏、浙江的小地方旅游，我都做到每天晚上写出一篇当天的游记，然后，当天发送微信，让人们分享我如同随行记者一般的采编。《东欧纪行》的几篇续篇，是在回味游程的过程中，得到的感悟，所以时间比较充裕，不需要“急就章”，相对细致一点，自然也更受驴友们欢迎。

本书的第四部分《寻乐觅趣》，主要讲述我安度晚年寻找乐趣的几篇文章。我的兴趣广泛，但到了晚年，许多兴趣已经不再适合于我。除了继续撰写散文、随笔是我最大的乐趣外，以前喜欢的书法、国画，因为平时并

不涂写,临时拿起来,就出洋相了。尤其是国画,更是数年不动笔,笔法生疏,但毕竟是业余爱好,大家都以鼓励、原谅的眼光来看待我的作品,倒也别有一番乐趣。至于唱歌、运动等原有爱好,似乎只有欣赏的份儿了,再也弄不动啦!关于写作,似乎成了我业余中的“主业”,如何写得更好些,倒是可以继续探讨的事情。谈到收藏,我是一个没有耐心搞任何收藏品的人,但这并不影响我去观赏别人精心收藏的精品,因为这里面的文化含量和美感,是我这个门外汉看也看不完,学也学不完的。《石头里的文化》就是我观赏我侄子钱学锋的石头藏品后的一点乐趣和体会。还有上海交通大学让我成为兼职研究员,也是我晚年的一件很光彩的大事,《我的交大缘》记录了我的喜悦。

这本书就要出版了,用什么书名,倒让我动了一番脑筋。我的前三本散文集,因为都以“幸福”开头,大概可以讨口彩,因此,以京东为代表的电商,都用这三本书作为在各个网站上做周而复始广告的“商品”。我本来准备用《幸福来自平常心》一文做书名,继续用“幸福”两个字来吸引读者。后来讨教了深谙中国文学的同学许兴汉,他说,中国文化里,一般提倡“三”为一组,如《三国演义》,巴金的《家》《春》《秋》三部曲等。你已经有了“幸福三部曲”,就不宜再用“幸福”来做书名了。我本来想用《秋日的阳光》来做书名,许同学倒也赞成。后来我又一想,该书是我准备用来向同济大学母校 110 周年校庆献礼的,《秋日的阳光》恐怕不太合适。于是就想到《上海高度》,因为它是谈论上海中心大厦,议论建筑高度的文理结合的散文,代表我的作品特色。尤其是同济大学的师生员工或者校友,都在该楼的建设中起到了关键作用,这个大楼的高度,不仅代表了上海高度,也是同济大学水平高度的象征,因此,决定用《上海高度》一文作为书名,也隐喻上海成为经济中心、金融中心、贸易中心、航运中心、创新中心的历史使命,是中国经济建设高度的象征。

目 录

序言

前言

情感交织

1. 一个也不能少
——庆贺 6432 班实现大团圆 3
2. 一份宝贵的礼物 6
附件：记忆犹新 真切感人
——钱平雷回忆学习生活散文读后感/王吉茂 8
3. 组织帮我圆了心愿
——《幸福三部曲》序言的幕后故事 11
4. 朋友老领导 15
5. 人生的驿站 21
6. 杂感中秋夜 25
7. 秋日的阳光
——参加澄衷母校 115 周年校庆活动回眸 27
8. 不老的师生情 33
附件：真情才感人 36
9. 亲情一日游 38
10. 三班寻友热情井喷了
——客串 58 中学 64 届高三(3)班微信群记 47
11. 从《半月传》到《维也纳新年音乐会》
——2016 年元旦随笔 55
12. 岁月沧桑会故人

——与上海铁路局工务处老同事会面侧记	60
13. 她在丛中笑	
——纪念科普同仁王华玲老师	68
14. “面熟陌生”的外滩	72
15. 唐山路轮船房子	77
16. 唐山路轮船房子(续篇)	86
17. 以书馈赠母校情	91
18. 铁道学会情结的延续	94

怀旧睹今

1. 8月16日有感	105
2. 请乘救护车来结婚登记	109
3. 来自“鸟巢”的喜讯	112
4. 胜利日随想记	116
5. 伟大的郎平	123
6. 触及老上海人灵魂的并区	127
7. 请找领导	130
8. 歌唱“幸福”的老人们	
——上钢社区“智学生活 幸福上钢”合唱活动侧记	133
9. 攀登钱氏文化第三极	138
10. 小车“碰瓷”记	142
11. 由屠呦呦获诺贝尔奖所引起的文化遐想	145
12. 你想永远留在一线城市吗?	151
13. 又见我们那个时代的“歌星”	157
14. 欣闻大世界将“绝地重生”	162
15. 真是“人工智能”击败李世石的吗?	
——再谈“智能化”还是“智慧化”	166
16. 《幸福相对论》电子版再发前言汇集	169
17. 里约奥运会后的文化随想曲	173

18. 杭州人的幸福自豪感	185
19. 通才之路	194
20. 上海高度	201

客地行迹

1. 黄金周中不用拥挤的景点(一)	211
2. 黄金周中不用拥挤的景点(二)	213
3. 赴港记	224
4. 赴韩学术访问记(一)	235
5. 赴韩学术访问记(二)	239
6. 赴韩学术访问记(三)	246
7. 东欧纪行	252
8. 《东欧纪行》续篇之一 ——金色大厅回想曲	287
9. 《东欧纪行》续篇之二 ——导游的魅力	291
10. 《东欧纪行》续篇之三 ——团队的“灵魂”	296
11. 《东欧纪行》续篇之四 ——旅游的境界	300
12. 《东欧纪行》续篇之五 ——从“旅游”到“旅行”	305
13. 《豫中行》之一 ——“老铁路”重游老铁路	309
14. 《豫中行》之二 ——郭亮给我的震撼	312
15. 《豫中行》之三 ——八里沟景区体验记	318
16. 不经意的“发现”	321

寻乐觅趣

1. 重起炉灶写文章	327
附录：《幸福永伴你我他》出版反响	329
2. 当“书虫”进入“书山”里	334
3. “幸福”来自“平常心” ——我的散文作品风格探讨	340
4. 我的交大缘	344
5. 文理相通和科普载体探新路	348
6. 我画了一幅连自己都不满意的山水画	352
7. 共同语言	356
8. 《水仙迎春图》贺年词	363
9. “双重作家”认识记	366
附件：二弟又出书啦！ （《“双重作家”认识记》附篇）/钱丽臻	376
10. 石头里的文化	378
《上海高度》后记	381

情感交织



