

颜真卿

集字
对联古诗
大全

王学良 编著

上海人民美術出版社

颜真卿

集字
对联古诗
大全

王学良
编著



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿集字对联古诗大全 / 王学良编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5586-0016-6

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175049号

颜真卿集字对联古诗大全

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

装帧设计: 肖祥德

排版制作: 高 婕 蒋卫斌

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海 **人民美術出版社**

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海铁路印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 15.25 印张

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5586-0016-6

定 价: 38.00 元

序

当临帖达到一定程度后，我们就会面临创作的问题，从临摹到创作是一个很大的跨越。首先创作是自己书写，但不是随心所欲乱写，它必须依照所学的字帖来写，力求达到从外形到精神全方位的相似，显然这不是能短时间内能达到的。为此我们可以用一个集字创作的方法来过渡，即从字帖里找出现成的字，没有的字用偏旁和部件拼凑，这种方法的好处是可以在临帖与创作之间建一个桥梁，既巩固了临帖，又使得创作不再那么困难。本书的意义就是为大家提供一种集字的范例，让大家少走弯路。

接下来自然是形制了，一件作品除了内容、风格外还有就是合适的形制。常见的形制有中堂、条幅、斗方、横披、扇面、手卷、册页、对联等几种，从装帧的角度来看，斗方、横披比较适合装镜框，中堂、条幅、手卷、册页适用传统的装裱，对联两者皆可。从现代家居的情况来看，层高较高的适用镜框，层高较高的适用传统的装裱。当然还得考虑装潢的风格。作为书写者对形制的选择必须要考虑上述因素。

选好了形制，就要考虑作品本身的问题。一件作品至少要具备正文（主要内容）、落款、印章三个部分。正文无疑是作品的主角，也是作者倾注心血的地方，用笔、结字、章法都反复斟酌，通常会出错。可一到落款，有些书者就会马虎，疏于经营，随便写下名字就完事了。其实落款是整体章法的一部分，它的大小、位置、书写风格都会对作品产生巨大的影响。落款可以只写书者的姓名（穷款），也可以写下正文作者的名字和篇名，还可以写上创作的时间（一般用干支来表示年号），也可以写上创作时的感想或对正文的说明、创作的缘由。如果需要还要写上收件者的姓名（上款），上款还可以写在正文的右上角。落款的这些讲究如果能有效利用的话，那么作品的整体章法就会相得益彰，更显丰富。至于印章，作为作品中唯一的红色，它有时会有画龙点睛的效果。印章有姓名章、起首章、闲章三种，起首章必须钤在作品的右上角，名章要钤在书者姓名之后，闲章的位置视情况而定。当下的书法创作对印章的使用远超古人，大家可以多看当代书家的作品积累经验。

目 录

四字联

001 事理通达
心气平和

003 友天下士
读古今书

005 境由心造
事在人为

007 凤鸣盛世
龙有传人

五字联

009 三思方举步
百折不回头

011 文章千古事
得失寸心知

七字联

013 静闻鱼读月
笑对鸟谈天

015 崇德先修己
当仁不让师

017 天意怜幽草
人间爱晚晴

019 读书破万卷
下笔如有神

021 读书滋逸气
阅世益豪情

023 桂香浮半月
竹影乱清风

025 室雅何须大
花香不在多

027 松菊陶潜宅
诗书孟子邻

039 事能知足心常乐
人到无求品自高

042 水清石出鱼可数
林深无人鸟相呼

045 得好友来如对月
有奇书读胜看花

048 怀若竹虚临曲水
气同兰静在春风

051 松间明月长如此
身外浮云何足论

054 风月有情归我辈
江山无主属诗人

057 水惟善下能成海
山不爭高自极天

060 尽日相亲惟有石
长季可乐莫如书

034 文情生若春水
弦咏寄之天风

036 礼之用和为贵
德不孤必有邻

五言古诗

063 花不知名难品第
竹因有节更清高

066 云白山青万余里
江深竹静两三家

085 移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。
孟浩然《宿建德江》

089 众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。
李白《独坐敬亭山》

093 床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。
李白《静夜思》

097 松下问童子，
言师采药去。
只在此山中，
云深不知处。
贾岛《寻隐者不遇》

101 江水漾西风，
江花脱晚红。
离情被横笛，
吹过乱山东。
王安石《江上》

105 江清风吹木，
霜落雁横空。
若个丹青里，
犹须著此翁。
陈师道《次韵秦少游春江秋野图》

077 空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。
王维《鹿柴》

081 春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。
孟浩然《春晓》

069 白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。
王之涣《登鹳雀楼》

073 人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。
王维《鸟鸣涧》

109

雨在时时黑，
春归处处青。
山深失小寺，
湖尽得孤亭。

唐庚《桤林暮归书所见》

133

落暮萧斋下，
高人相对闲。
夕阳红不尽，
枫叶满空山。

赵翼《题画》

155

若言琴上有琴声，
放在匣中何不鸣？
若言声在指头上，
何不于君指上听？

苏轼《琴诗》

185

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

杜牧《山行》

215

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使晴明无雨色，
入云深处亦沾衣。

张旭《山中留客》

113

金谷园中柳，
春来似舞腰。
那堪好风景，
独上洛阳桥。

李益《洛桥》

137

日落碧簪外，
人行红雨中。
幽人诗酒里，
又是一春风。

杨万里《春日绝句》

160

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

王安石《泊船瓜洲》

190

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

李白《早发白帝城》

220

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

韩愈《早春呈水部张十八员外》

117

怀君属秋夜，
散步咏凉天。
山空松子落，
幽人应未眠。

韦应物《秋夜寄邱二十二员外》

141

只有天在上，
更无山与齐。
举头红日近，
回首白云低。

寇准《咏华山》

165

小雪晴沙不作泥，
疏帘红日弄朝晖。
年华已伴梅梢晚，
春色先从柳阴归。

黄庭坚《春近》

195

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

225

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

杨万里《小池》

121

生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

李清照《夏日绝句》

七言古诗

170

新竹高于旧竹枝，
全凭老竿为扶持。
明年再有新生者，
十丈龙孙绕凤池。

郑板桥《新竹》

200

天门中断楚江开，
碧水东流至此回。
两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。

李白《望天门山》

230

石如飞白木如籀，
写竹还应八法通。
若还有人能会此，
须知书画本来同。

赵孟頫《枯木竹石图》

125

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

王安石《梅花》

145

有梅无雪不精神，
有雪无梅俗了人。
日暮诗成天又雪，
与梅并作十分春。

卢梅坡《雪梅》

175

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

白居易《暮江吟》

205

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

刘禹锡《浪淘沙》

129

泠泠七弦上，
静听松风寒。
古调虽自爱，
今人多不弹。

刘长卿《听弹琴》

150

断云一叶洞庭帆，
玉破鲈鱼金破柑。
好作新诗寄桑苎，
垂虹秋色满东南。

米芾《垂虹亭》

180

天际乌云含雨重，
楼前红日照山明。
嵩阳居士今何在，
青眼看人万里情。

蔡襄《梦中行》

210

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

张继《枫桥夜泊》

事理通達

心氣平和

李良

事
理
通

達

平

心

和

氣

黃淳道兄能正

友天下士

讀古今書

學

友

天

下

士

今

讀

書

十

境由心造

黃厚
兄惠
存

事在人為

丙申
春月
學長

境

由

心

造

人

事

為

在

鳳鳴盛世

丙申春月

龍有傳人

李長

鳳

鳴

盛

世

傳

龍

人

有

三思方舉步

百折不回頭

李長

思

方

舉

三

步

不

百

回

折

頭

文章千古事

得失寸心知

學長

章

千

古

文