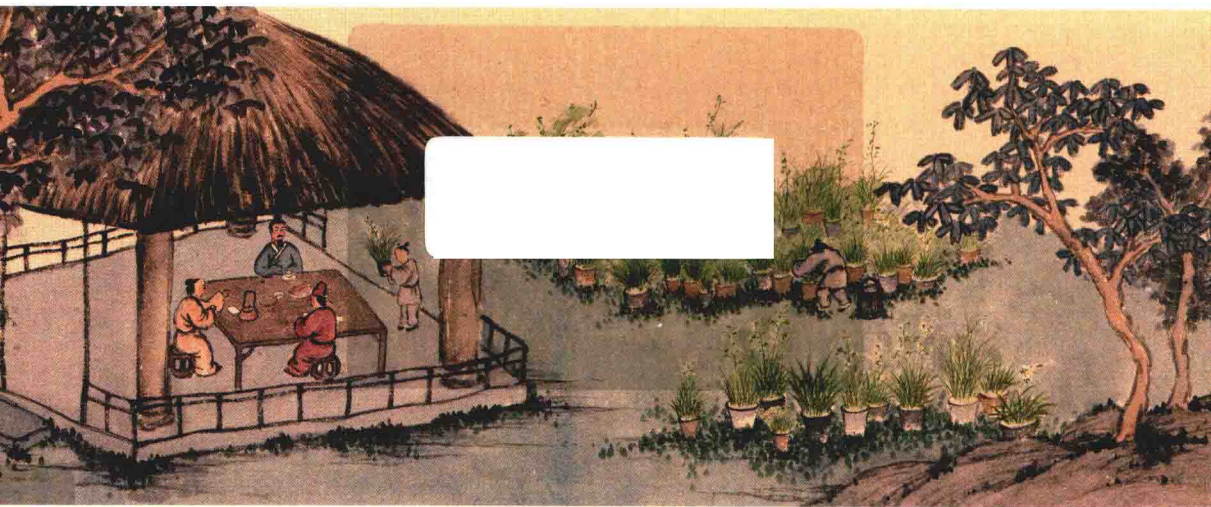


滋兰笔记

沐斋 著

忘忧缘何植萱草
任性所以种兰花



山東畫報出版社

滋兰笔记

沐斋 著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滋兰笔记 / 沐斋著. — 济南: 山东画报出版社,
2017.3

ISBN 978-7-5474-2049-2

I. ①滋… II. ①沐… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第255443号

责任编辑 刘 丛
装帧设计 王 芳
绘 画 沐 斋
摄 影 沐 斋 王 晨
梁 子 张靖古 徐洪烈
主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098470
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
规 格 185毫米×260毫米
21印张 179幅图 150千字
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
印 数 1—5000
定 价 88.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

自序



黄山谷词：“老子平生，江南江北，最爱临风曲。”寻常数语道尽人生况味。于我而言，这《临风曲》便是《猗兰操》，“兰之猗猗，扬扬其香”。余爱兰成痴十数载，猗兰是我的生活，也是我的生命。王阳明诗：“临流欲写猗兰意，江北江南无限情。”这些年来，我以稚笔写兰画兰，以拙舌说兰道兰，千回百转，逝者如斯，唯情字一以贯之。

兰奴生涯，寄情十载，日常琐记，今萃成一编，题曰《滋兰笔记》。

种兰曰滋，拜屈子所赐，出自《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”后世沿用此，遂成约定。然《九章》尚有句：“播江离与滋菊兮，愿春日以为糗芳。”可见屈原本意，“滋”非兰专属，菊花之辈皆可当之。唯兰地位既尊，盛名久负，究竟成其独享矣。

“滋”通“孳”，即滋生、繁殖之义，皆由“兹”衍生而来。《说文》：“兹，草木多益也。”甲骨“兹”字，其形为蚕丝（幺）由一生二；篆籀之“兹”又上加“艸”，表示草木滋生，譬若积丝成缕，仍不离繁殖本义。又《尚书》

有“树德务滋”句，德行也要靠经年累月的滋养修成，这大概给“滋”多少又赋予了思想教化的意味。再联系起传为孔子加诸幽兰以君子品行的那些话，“滋兰”一语于是固定下来，也与君子修身密不可分，成为一世之功课。

常有高客光顾畹庐，论曰：“人养兰，亦兰养人，是仁也。”仁者安仁，吾岂敢，唯经年自乐于此，或有斯文在兹。从这个意义上说，鄙人年复一年于纸上积丝成缕，记录多少与兰相关的思想、情怀与人事，最后再以廿四节气为经，十度春秋为纬，凑泊成集——此书不是写出来的，倒真是滋出来的。

说完滋兰，再说笔记。书中小文实皆日记，以笔记命名，一是尊重传统，二是对这种特别有中国特色的体裁形式之强调，三是作者多少有些自许的意思。

历代文人笔记著作浩繁卷帙，不胜枚举，而内容、风格、功用、性质各异，是中国文学、思想及文化事业独特而绮丽的奇观。笔记可以抒情，可以叙事，可以记史，可以治学，可以言怪，可以考据，其共性在于篇短而意长，言简而味足，语浅而情深；须文人高士纵才放情，任性驰骋，大开户牖，冲破藩篱；成文其时，或幽居，或困顿，或放浪，或砥砺，或工余闲暇，或告老归田，要在“无一事横于胸中”，提笔洋洋洒洒，数岁积篋乃成。苏轼《东坡志林》、沈括《梦溪笔谈》、洪迈《容斋随笔》、张岱《陶庵梦忆》、李渔《闲情偶寄》……皆个中翘楚，书中妙文吉光片羽时现，是妇孺皆知者。至若范成大撰《梅谱》、《菊谱》，述名卉栽培之法，王应麟作《困学纪闻》、顾炎武修《日知录》，继往圣之绝学，如此之类士人思想与实践之文化遗珍，皆以笔记体成全。

笔记之最大特点乃在全书看似不成系统，缺乏组织与逻辑性，实则这恰是中国式写作之优势所在，其用意而不刻意之妙，须读者细细咀嚼，慢慢领会。好比中国画，写意之可贵正在寓匠心于漫不经心之中，寄情思于不假思索之外。再者，人多以文人之随笔漫谈为笔记而不甚重视，是不知儒学圣经之《论语》其实亦笔记也，道家之《老子》又何尝非笔记欤！

明代有植物学著作《群芳谱》，然而在中国人的精神世界里，自有一套群芳谱。兰花无疑在其中占据着至高的位置，人们对它的青睐和投入，千百年来唯有梅花堪与媲美。这就是中国人的逻辑，它以任性的感性和纯粹的主观拒绝了植物学的理性和客观，正是这份随性的集体无意识，历经千载，始终散发着思想的温度。儒家之仁，沙门之空，道教之隐，尽现一花一世界；庙堂之高，江湖之远，闾巷之迹，可读一叶一精神。

这是中国人的草木情怀。

感谢责编丛丛，近一年来从近万张兰花照片中择其善者，将十年来散乱的日记重新编排规整，条分缕析，厘清头绪，实在是作者和编者互相纠缠、折磨之苦事。感谢我的夫人，默默支持和关怀我的身体和事业，哪怕面对众多“兰妾”的争宠而依然无怨。感谢我的母亲，数十载荣辱与共，冷暖浮沉，伴我走过与兰潜行的生涯里的每一天。感谢所有出现在这部笔记中或隐没于文字背后的每一位师友，是你们的热爱与支持勉励我向前，是大家与我共同完成了此书，这些照片、书画和文字，属于所有人。

丙申大雪于故乡海城 沐斋

目 录

谷雨	清明	春分	惊蛰	雨水	立春
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
83	67	51	37	21	1

大暑	小暑	夏至	芒种	小满	立夏
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
163	149	137	125	113	99

霜降	寒露	秋分	白露	处暑	立秋
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
235	221	205	195	185	173

大寒	小寒	冬至	大雪	小雪	立冬
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
311	299	285	273	263	249

立春



冬终春始，天地犹寒。兰宜置于向阳处，勿使受风，盆泥偏干而润乃佳。大寒至立春为兰花第一盛季，春兰、春剑、莲瓣兰竞相吐蕊，恰值新春，幽芳在室，佳节清赏，人生乐事莫过于此。



立春·吉祥富贵图 沐斋绘 纸本设色 35cm×35cm 2016年

口 占 2012年2月8日

午饭前口占一首：“惯听潇潇苦雨声，忍观草木自枯荣。
从来俗事无多问，千里幽香气纵横。”兰花大王沈兄读此，谓余：
“惯、忍二字，非知兰者莫能道。”

宋 梅 2012年2月12日

宋梅花开。兰有宋梅，譬诸书有右军，诗有子美，画有道玄，
非特花品佳绝，更堪当后世典范与楷则也。

石涛云：“莫把真香比凡卉，悠然空谷至今传。”十余年前，
西子湖畔初识此草，惊为天物，始信花中君子，高雅比兰，
良有以也。而寻常花市所遇、画谱所见，不过兰中稗类、行
花野禅。至若凡花俗草，芸芸群芳，直是庸脂俗粉，相差何
止千里计。

《兰蕙小史》记宋梅：“五瓣极紧边、极圆、有尖锋^{〔一〕}，
刘海舌，细干，平肩，色俏。乾隆时出绍兴宋锦旋家。”花瓣
厚则有态，花色嫩则有韵，花秆硕则有神。朱克柔《第一香笔记》：
“花脚宜长，出土五六寸者为上，亭亭挺秀，想见不与众草为
伍之意。”许霁楼《兰蕙同心录》将宋梅列为春兰第一品，不
论株型叶姿，花萼形神，兰品次第，二百余年弹指，有形之兰花，
至今尚无出其右者。

恰值家中一众卡特兰盛放，余置宋梅于其间，洋兰硕大且

〔一〕 此处所谓紧边、圆、有尖锋都是在形容兰花的瓣，与后面的刘海舌、平肩、细干等一样，共同构成赏鉴和评判兰品高下之标准。清代，兰界逐渐发展和流行起兰花的“瓣形说”，根据精品兰花的花瓣、花萼及花舌之形状与结构，制定相对明确的分类体系与标准，将可归入一定瓣形的兰花分作梅、荷、水仙等不同的品种，再以此观照后不断发现与培育的新种下山兰。瓣形理论对于兰文化尤其是兰花鉴赏学问的形成与发展起到非常关键的作用，对后世影响颇为深远。

艳，花型十数倍于国兰，五彩斑斓；而宋梅傲立群中，申申如也，夭夭如也，譬如北辰，众星共之。宋梅之气质与精神，是“王者香”最完美的诠释，或者用儒家弟子形容孔圣的话来说：“温而厉，威而不猛，恭而安。”

同心 2012年2月18日

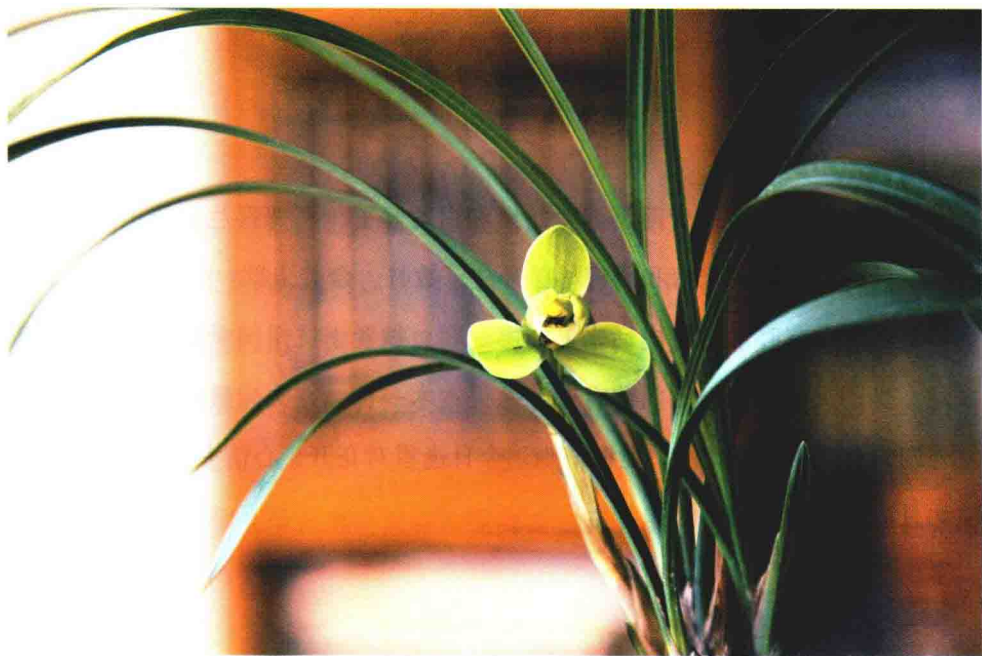
钱牧斋^{〔一〕}《秋槐诗集》有《咏同心兰四绝句》者，其一曰：“独蒂攒花簇一心，紫茎绿叶枉成林。花神幻出非无谓，应与如兰比断金。”朱克柔《第一香笔记》：“兰品高者，每盆一二十花，朵朵迎面而开，谓之同心。”

曾见兰家所种西神，诚如朱氏云，大丛之巅数十朵比肩，昂然吐芳，真巍然壮观也。实则“同心”非难，育蕾之际但使盆花一面向阳，勿令转动即可。其难者唯在乎日常养功，生花蕃茂而不泄本草元气，此非三年五载所能矣。

晚庐春剑名种皇梅始开，一盆着花六七萼，倩影冰魂，草中癯仙，亦可比同心矣。春剑之皇梅，春兰之宋梅，二梅并举，堪为国兰之文宗正脉也。春宵静谧，灯下对花久之，乃赋诗曰：

久为都下客，寒尽不知春。
清白盆中草，丹青梦里人。
巴山一夜雨，^{〔三〕}香雪两三旬。^{〔四〕}
独坐天心月，梅开已忘尘。

〔一〕 钱谦益：号牧斋，明末清初著名诗人、学者。早年为东林党领袖之一，后降清。
〔二〕 李商隐有「巴山夜雨」诗句，皇梅产于巴山，故此处联想到皇梅在山谷中经雨后盛放之时。
〔三〕 香雪：自古称梅花。
〔四〕 皇梅花期约二十天左右，故谓此。



宋梅



盆景宋梅

素兰逢雪 2013年1月28日

壬辰岁末的大雪终于落下。隆昌素和白雪开了，两株素兰应景，像是为了呼应窗外的雪色。而宋梅和滇梅早已开放了数日，余芳未歇。

杭州故友赵晔前日打电话来，请书一联，欲置于杭州佛学院七叶堂。堂系古建，坐于灵隐后山，因门前有七叶菩提古木一株，方丈光泉禅师因以名之。堂外四野葱茏，水流花静，境极清幽。今日逢雪对花开，心情大振，遂为写联：“如月清凉万物，以法滋味群生。”



隆昌素

心性 2013年2月1日

朦胧中醒来，觑目静卧。窗外依旧夜深沉，但闻八方卷地风。外面的这个世界，原本可以很荒凉，也可以很绚烂，全凭那一刻的内心。故而不论何时何境，告诉自己保持安静淡泊，两个世界就融为一体——由内而外。余书房悬翁方纲联语曰：“心地虚和皆学问，性天澹定即文章。”心性若长如此，前方总是艳阳高照，四季欢歌。

人真要学那些兰草，出于深谷，委身斗室，唯幽芳无减；猝然临之，无故加之，但波澜不惊。

庭前春雪落 2013年2月3日

雪再次落下。静静地看着雪，让人别无他想，好像一切尘埃落定。一盆细叶太白素初开，碧叶白花一派晶莹，兰兮雪兮和光同尘。于是铺纸研墨，对之写生。在龙年的尾声里，临窗信笔，那些纷繁的喧嚣与浮躁，遗落到笔痕深处，墨迹的尽头。

画成，题诗曰：“庭前春雪落，静对玉芙蓉。草昧天心造，因缘梦里逢。”

灵隐寺雪中除夕 2013年2月9日

平生第一次在寺中过年。车还未进山，智法已发来照片先睹为快，灵隐雪景美到一种极致，难立文字，妙不可言。近山脚下，寺里寺外，来来往往的居士和预备迎新法事的僧人说说笑笑、三五成群，虽是沙门，却满是祥和喜庆的



盆景太白素

气氛。想起那句禅话：“新年头有佛法无？”有是本分，无是境界，眼下不妨颠倒来问：“佛祖过新年无？”如此，不过是本分，过倒是境界。

云林禅寺于我等因缘匪浅。来往无数次，盘亘无数次，清居无数次，却从没有一回如这般异样的感觉，无上清寂的同时是无边欢喜。举目四顾，天地空阔，山寺幽深，万物裹挟于雪幕中，一派苍苍茫茫。一串串大红灯笼，偶尔拔地而起，火一般的光鲜炽烈，映照雪野。墙脚处，屋檐下，江南的梅花开了，在皑皑白雪中惊艳得让人心颤。禅房外，庭前新草如茵，悄悄将春雪染绿。

重游佛学院七叶堂，观余旧年所写小兰扇，感怀岁月如斯。



太白素

洗 尘 2013 年 2 月 15 日

归京。春兰余蝴蝶与花期本在夏日的建兰夏皇梅，昂然怒放，迎着寒风为主人洗尘。

余蝴蝶，春兰老种唯一奇花名品。问世于抗战国难之际 1945 年前后，罹兵燹之乱，具体何时何地下山竟无可考。此草甫出即随一众下山兰漂洋过海运抵日本，随后在日本开花并被命名，客居东瀛近半世纪始回归故土，可谓命运动荡，身世离奇。奇花奇事成就这国兰第一奇，兰人惜其花，呼之曰老余。

老余花开如菊，萼瓣纷出，繁而不乱，密而韵清。其花花团锦簇，其叶纤