

# 吉金嘉會·西泠印社金石碑帖集 3

閱 是 編

浙江人民美術出版社

# 前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

# 目錄

## CONTENTS

|                              |      |                          |      |
|------------------------------|------|--------------------------|------|
| 褚德彝、鄒安題跋明建文四年瓷筆架、泉幣拓         | 1061 | 魏曹真碑                     | 1104 |
| 鄭文焯題跋唐薛仁貴造像并繪松寮讀碑圖           | 1062 | 魏范式殘碑                    | 1105 |
| 端方題埃及造像拓本                    | 1063 | 杜山威等造觀世音菩薩像銘             | 1106 |
| 端方、張鳴珂等題金蓉鏡藏《三遊洞歐黃題名》        | 1064 | 摩崖石刻十三種                  | 1107 |
| 馮汝玠題東魏茌陽太守薛安顥造玉像             | 1065 | 龍門二十品                    | 1108 |
| 王秋湄舊藏曹望禧造像拓本                 | 1066 | 孫過庭書譜                    | 1109 |
| 楊峴題漢高君闕畫像拓片                  | 1067 | 王芑蓀手摹《敬一堂帖》              | 1110 |
| 傅枏題跋漢內者樂臥行燭鐙拓本               | 1068 | 王文燾舊藏翁樹培、江聲考釋金石泉幣雜綴冊二種   | 1111 |
| 易均室題跋晉漢瓦磚拓四種                 | 1069 | 壽泉集拓十編 附二種               | 1112 |
| 鄭文焯考藏隋舍利塔銘三種 附劉平國摩崖初拓本       | 1070 | 綏方題古泉拓本                  | 1113 |
| 隋造交龍碑像記                      | 1071 | 遜齋古泉存                    | 1114 |
| 陳運彰等題跋隋趙芬碑                   | 1072 | 潘伯鷹題贈《心印室金石文字集》          | 1115 |
| 戚叔玉藏魏三體石經拓本                  | 1073 | 二十八印人畫像                  | 1116 |
| 李璋煜舊藏，張廷濟、陳介祺等題跋墓誌、造像、硯拓等雜拓冊 | 1074 | 樊增祥題跋《顏魯公三表真跡》           | 1117 |
|                              | 1075 | 葉恭綽題跋《唐新羅國朗空大師白月棲雲塔碑銘後記》 | 1118 |
| 丁佛言題跋《唐涪溪銘》                  | 1076 | 漢西狹頌                     | 1119 |
| 王文燾藏《宋嘉祐二體石經周禮殘石》            | 1077 | 漢尹宙碑                     | 1120 |
| 吳湖帆題跋《前秦廣武將軍碑》               | 1078 | 漢嵩山三闕                    | 1121 |
| 潘錫基題跋應孝禹碑                    | 1079 | 漢嵩山三闕銘                   | 1122 |
| 莊蘊寬題跋《廣武將軍碑陰》                | 1080 | 翁闈運題跋《唐元結碑》              | 1123 |
| 楊昭儔舊藏唐楚金禪師碑                  | 1081 | 金忻州普照禪寺碑                 | 1124 |
| 潘祖蔭、吳三錫題劉鸚鵡舊藏《王居士磚塔銘》        | 1082 | 八關齋會報德記                  | 1125 |
| 龍門四品                         | 1083 | 唐顏真卿書多寶塔感應碑              | 1126 |
| 吳式芬藏器，吳重熹題跋彝器全形拓十二條屏         | 1084 | 漢裴岑紀功碑                   | 1127 |
| 吳樹聲題跋青銅器全形拓四種                | 1085 | 三老趙寬碑                    | 1128 |
| 葉志詵拓贈李璋煜《散氏盤》                | 1086 | 陳運彰舊藏漢西狹頌                | 1129 |
| 阮元手拓散氏盤銘文拓本 附民國石印本           | 1087 | 玉版十三行                    | 1130 |
| 趙叔孺等題《虢季子白盤銘》                | 1088 | 石鼓文拓本                    | 1131 |
| 丁念先舊藏眉壽鼎盛祝壽軸                 | 1089 | 趙松雪蘭亭十三跋                 | 1132 |
| 王福厂手拓并跋古陶全形拓                 | 1090 | 陳亦清題跋玉版十三行拓本             | 1133 |
| 吳大澂題贈王懿榮《秦銅權拓本》              | 1091 | 陸和九題跋《漢顏淵畫象》             | 1134 |
| 吳大澂考藏金石古物拓本四條屏               | 1092 | 高塏等題跋宋拓太清樓帖一種            | 1135 |
| 陳介祺藏全形拓四屏                    | 1093 | 孔子廟堂碑                    | 1136 |
| 陳介祺藏泉範拓本五十二品                 | 1094 | 唐柳公權書玄秘塔碑                | 1137 |
| 陳介祺“十鐘山房”藏鐘精拓                | 1095 | 冒廣生題跋《倪寬讚》               | 1138 |
| 潘祖蔭舊藏，陳介祺、吳儔等四家題跋金文集拓        | 1096 | 淳化閣帖十卷附釋文                | 1139 |
| 陳介祺精拓造像小品                    | 1097 | 北魏墓誌三種                   | 1140 |
| 陳介祺藏古鏡、瓦當拓冊                  | 1098 | 陸和九題跋《北魏張猛龍碑》            | 1141 |
| 謝國楨整理陳介祺藏磚拓本                 | 1099 | 趙孟頫書張公碑                  | 1142 |
| 謝國楨整理陳介祺藏秦漢瓦當拓本              | 1100 | 方若題跋《經鋤堂法帖》等碑帖畫冊五種       | 1143 |
| 周紹良藏隋孔河陽都尉墓誌、魏楊範墓誌           | 1101 | 王襄等舊藏古磚拓片                | 1144 |
| 唐多寶塔感應碑                      | 1102 | 陳亦清考藏封泥拓片                | 1145 |
| 俞宗海題跋《唐褚河南書文皇哀冊》             | 1103 | 師米齋古陶器文                  | 1146 |
| 翁闈運題《魏司馬景和妻墓誌》               |      | 梅谷藏匋                     | 1147 |

# 遜國遺文

建文薨筆架舊藏石齋後  
為張季勤所得清像老人有詩詠  
之建文泉真者罕觀以此是建  
里張氏舊物可珍也建文亭國僅四  
年遭永樂革除尺室石遺文鏡  
煨殆盡之于數百年後以此名其  
泉貨使建文遺蹟復在人間而後  
事也為題遜國遺文于慎首並記  
共保起如右戊午四月褚德彝記



建文遺製禮堂因歲跋王詳盡考其何言哉去有明一代製作流傳於世  
者何止千萬乃略不甚實獨寢建文一朝物以華為貴也此建文遺製尚不  
止此吾縣有一錢文亦丹僧寶素金全石編年錄友人周湘船藏不雅  
新自黃縣丁氏出皆非偽作惟聽筆先生獨畧二建金皆以雙建  
名的謂建初洗白磚寺當移贈矣戊午五月杭州鄒安



1061

褚德彝、鄒安題跋明建文四年瓷筆架、泉幣拓

舊拓本

1軸 紙本

鑒藏印：松窗（朱） 彝（朱） 鄒安（朱） 壽祺（白） 武原沈聽笙藏（朱） 聽笙（朱）

提要：明建文一朝享國僅四年，凡金石遺文幾已煨燼，故其遺製獨為世人寶愛。此拓一為建文四年瓷筆架，架作五峰，銘文曰：“建文四年三月日橫峰造。吳氏均茂誌”；一為“建文通寶”幣一枚，皆罕觀之物。此二器原藏嘉興錢善揚揮石齋，後為張季勤所得，其兄張廷濟《清儀閣雜詠》、《順安詩草》有詩詠之。

此拓有民國七年（戊午，1918）褚德彝、鄒安長跋，考述建文遺製及其流傳始末，褚德彝題“遜國遺文”。西泠印社早期社員沈聽笙舊藏。

[ZHU DEYI AND ZOU AN] RUBBINGS OF BRUSH HOLDERS AND COINS

Old ink-rubbing

1 scroll

Note: Inscribed by Zhu Deyi and Zou'an.

87.5 × 32.5cm

RMB: 30,000—50,000

跋者簡介：1. 褚德彝（1871～1942），原名德儀，字守隅、松窗，號禮堂，別號漢威，室名角茶軒，浙江餘杭人。成憲侄。精金石考據，嗜古博物。尤精篆刻，初師浙派，後潛研秦漢鈐印。

2. 鄒安（1864～1940），字壽祺、一字景叔，號適廬、雙玉主人，浙江海寧人。居杭州，貢士，光緒二十九年補行殿試，中進士。後任江蘇丹陽知縣。精金石文字之學，富收藏。

鄭叔問題石山水小冊分裝

徐達夫前贈  
雪齋藏書

1062

鄭文焯題跋唐薛仁貴造像并繪松寮讀碑圖

舊拓本、繪本

1軸 紙本

鑒藏印：石芝（白） 叔問（白） 石芝供養（白） 石芝西堪  
鑒藏書畫碑板印記（朱） 陳運彰校釋金石文字記（朱） 雪  
齋（朱） 雪齋欣賞（朱）

提要：唐薛仁貴造像，銘曰“薛仁貴奉為皇帝、皇姑敬造阿彌陀像一  
軀并二菩薩共法界倉生同得此福，咸亨四年五月造。”有鄭文焯、  
陳運彰題跋，又鄭文焯手繪松寮讀書圖。此軸為溥鈇舊藏并題  
簽條。

[ZHENG WENZHUO] RUBBINGS OF INSCRIPTIONS  
ON XUE RENGUI'S STATUE, TABLET AND A  
PAINTING

Old ink-rubbing

1 scroll

Note: Inscribed by Zheng Wenzhuo and Chen Yunzhang and titled  
by Pu Jin.

Provenance: Previously collected by Pu Jin.

22.3 × 31.5cm 34 × 28cm

RMB: 50,000—80,000

跋者簡介：1. 鄭文焯（1856～1918），字俊臣，號小坡、叔問、老芝  
等，自號江南退士，別號鶴道人、大鶴山人，山東高密  
人。曾任內閣中書。工詩詞，通音律，擅書畫，長於金  
石古器之鑒，與吳昌碩同寓吳中時常往來切磋。著有《大  
鶴山房全集》。

2. 陳運彰（1905～1956），一作陳彰、運章，字君謨、蒙  
安、蒙龔，號華西、默堂，室名越雪山堂，原籍廣東潮陽，  
生長上海。集藏碑拓，考訂精詳。歷任潮州修志局委員、  
之江文理學院、太炎文學院及聖約翰大學諸院教授。

藏家簡介：溥鈇（1893～1966），字雪齋，滿族，清宗室，封固山貝子。  
工山水。曾任輔仁大學美術系主任、北京古琴研究會主席。





1063

端方題埃及造像拓本

清拓本

1 軸 紙本

鑒藏印：端方之印(白) 甸齋所藏埃及五千年古刻(朱) 伯羲(朱) 宗室盛昱私印(白)

提要：此拓有端方題跋：“埃及五千年石人胸前題字。光緒丁未四月，便陽端方題記。”盛昱舊藏。

盛昱(1850～1899)，字伯熙，清宗室，滿洲鑲白旗。肅武親王豪格七世孫。光緒三年(1877)進士，官至文淵閣校理、國子監祭酒。詩文、金石均負時名，著有《八旗文經》等。

端方(1861～1911)，號陶齋，滿洲正白旗人。歷官陸軍部尚書、直隸總督。光緒三十三年(1907)創辦江南圖書館。收藏彝器瑰物頗豐。著有《陶齋吉金錄》、《端忠敏公奏稿》等。

[DUAN FANG] RUBBING OF AN EGYPTIAN STATUE

Old ink-rubbing in Qing Dynasty

1 scroll

Note: Titled by Duan Fang.

145 × 43cm

RMB: 20,000—30,000

1064

端方、張鳴珂等題金蓉鏡藏《三遊洞歐黃題名》

舊拓本

1 軸 紙本

鑒藏印：端方印信(白) 張鳴珂印(朱) 猛厂(朱) 閻伯(白) 甸丞眼福(朱)

提要：北宋景祐年間三遊洞歐(陽修)黃(庭堅)題名刻石，埋沒荒崖斷谷，不見著錄。光緒九年(癸未，1883)瑞安黃仲強於宜昌雅遊時訪得，精拓以贈同好，此為拓贈端方，由端方轉贈金蓉鏡者。此本有端方、張鳴珂、金蓉鏡、李葆恂、費念慈等題跋。

[DUAN FANG, ZHANG MINGKE, ETC.] SAN YOU DONG OU HUANG TI MING

Old ink-rubbing

1 scroll

Note: Titled by Duan Fang, Zhang Mingke, Jin Rongjing, etc.

128 × 74cm

RMB: 60,000—100,000

跋者簡介：1. 端方(1861～1911)，號陶齋，滿洲正白旗人。歷官陸軍部尚書、直隸總督。光緒三十三年(1907)創辦江南圖書館。收藏彝器瑰物頗豐。著有《陶齋吉金錄》、《端忠敏公奏稿》等。

2. 張鳴珂(1829～1909)，字玉珊，號公束，寒松老人，晚號寂翁，浙江嘉興人。寓江蘇蘇州。好吟詠，工書畫。與趙之謙、俞樾、吳昌碩等人皆有往來，喜金石書畫。性嗜書，藏書逾萬卷，有《寒松閣詞》、《寒松閣談藝瑣錄》。

3. 李葆恂(1859～1915)，原名恂，字寶卿，號文石，又號猛廬，別號紅螺山人，遼寧義縣人。官江蘇候補道。精鑒別，為端方所重。工詩書畫，著有《海琳所見書畫錄》。

4. 金蓉鏡(1856～1930)，初名鼎元，字學範，一字閻伯，號殿臣，一作甸丞、草園、潛父、潛廬等，浙江秀水(嘉興)人。光緒十五年進士。曾居周夢坡晨內廬多年。究輿地之學，善畫山水，著有《潛廬全集》。

5. 費念慈(1855～1905)，字記懷，一字筱亭，號西齋，晚號藝風老人、歸牧散人，江蘇武進(今常州)人。光緒十五年進士，官編修。工書，精鑒賞，兼長山水畫。

刻相傳謂是六一公書余審  
以文乃非也公為夷陵令豈有自  
署夷陵歐陽永叔而不署名且  
自書於前而豈判官下君於  
法者其書勢不類正無論矣  
閻伯先生以為當否李彝伯題記

山水  
同  
丹世兼莊  
此亦有發字錄  
以息定勝許煮飲佳  
壯健者我宜江湖空  
也為黃慶法歸未  
元萬什陵學士傳弟科  
丁丑六月

歐公題名埋沒蒼厓野谷中  
 蒼石好年暮無過問者得黃  
 鮮食凡為釜殿再過疆推並旋  
 遂得再題於此物之歟嗟固亦  
 有時邪一向公索拓名於為松

大臨弟庭  
 堅同辛迄乎  
 聖王三年  
 來月

三陽洞醜黃題名入對記  
在星及陰晦不是著錄登可及瑞  
世黃學士仲歧訪弟宜昌雅  
遊山石物色得之於林分賦同詩  
附刻此事為此不勝一收實同  
時外者選齊廣太守五元三章  
景擅揚已新入臺矩袖珠屑中  
此版以隱揚名乞贈紫羅襪  
甲辰四月廿七書於東樹軒中

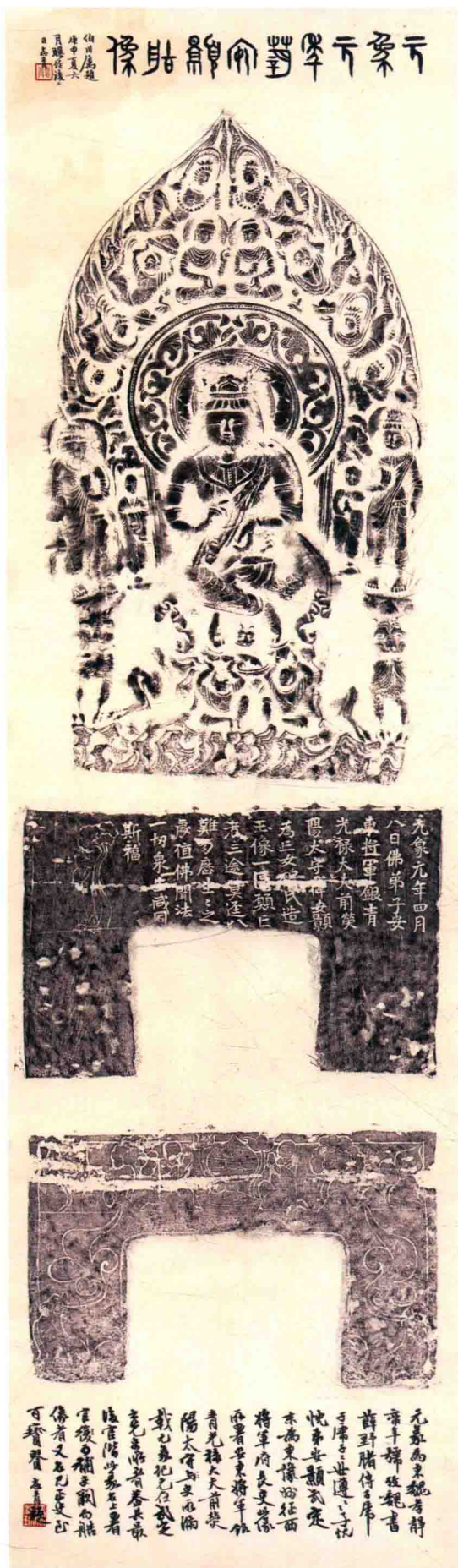
一代文章伯千秋石署溪磨  
崖鐫姓氏海履歷山川風會  
西江派源題北宋年唐履典  
贊弁先光共流傳

閻伯仁有道堂張為所

全藏歌陽文志均足結黃  
文昂君宜祐的北替真迹  
也第筆漢閣字類政公  
北派五境天虎鼎楚華孫  
稱據高文見典誤夢寐  
澤似開是當六月夢登煙海  
似此書是嘉六月二十日為公生  
日也甲辰公生日金茂訪

閻伯同年於拙政園獲觀上  
遊洞題名謹記歲月北派

錫方記



1065

馮汝玠題東魏荅陽太守薛安顯造玉像

舊拓本

1軸 紙本

鑒藏印：志青（朱） 馮汝玠（白）

提要：此東魏元象元年（538）造玉像，高66.5釐米，現藏日本藤井有鄰館。此拓有馮汝玠民國九年（庚申，1920）署題并跋，據玉像銘文所署官職可補史闕。

黃濬上款，黃濬字伯川，北京琉璃廠古董商。經營尊古齋古玩鋪。編有《鄭中片羽初二三集》、《尊古齋古錄集林》等。

馮汝玠（民國），字志青，室名環璧齋，浙江桐鄉人。辛亥革命年前任職清廷海軍部，入民國，任江蘇縣知事、浙江紹興、嘉興煙酒公賣局局長。後任北京大學教授，講授金石學、甲骨文、文字學及目錄學。著有《文字總樞》、《文字形義總元》、《說文舉例》等。

[FENG RUJIE] RUBBING OF A JADE STATUE MADE BY XUE ANHAO

Old ink-rubbing

1 scroll

Note: Titled and inscribed by Feng Rujie.

114 × 32.8cm

RMB: 30,000—50,000

1066

王秋涓舊藏曹望禧造像拓本

舊拓本

1幅 紙本

鑒藏印：秋齋造像記（朱） 關善（白）

提要：曹望禧造像記，北魏正光六年（525）刻，佛像下方座前左右三面為車馬人物浮雕畫像，鐫刻極精，後側刻題記。清末出土，歸陳介祺；民國初由上海來遠公司售予法國巴黎博物館，故原石拓本較罕見。此拓可見魚子紋，有佛弟子關善題跋。王秋涓舊藏。

王秋涓（1884～1944），原名王邁，字秋眉，號秋齋，廣東番禺人。早年肄業於武備學堂，後入上海震旦大學習法文，從事新聞及教育工作。畢生致力於研究金石、文字、篆刻、音韻等。工書法，章草尤負盛名。

說明：王秋涓舊藏，由其家屬友情提供。

[WANG QIUMEI] RUBBING OF STATUE OF CAO WANGXI

Old ink-rubbing

1 piece

Provenance: Previously collected by Wang Qiumei and provided by his family.

104.5 × 61.5cm

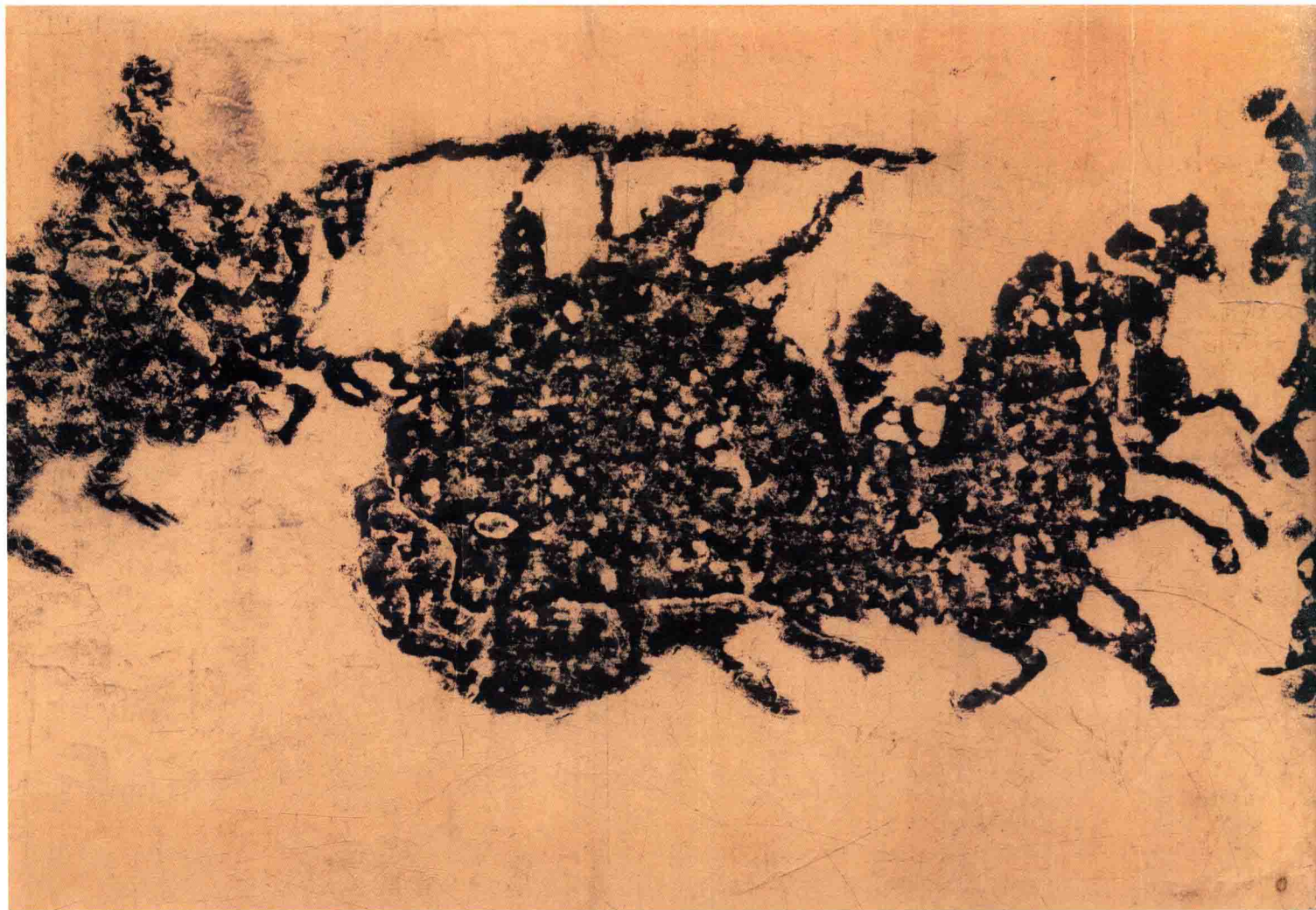
RMB: 30,000—50,000

魏世六年 襄威將軍 柏仁 轉望喜造象石本

十八甲申中春三月  
佛弟子 閻 普 贊 禮 願 記



魏世六年 三月己巳朔廿日  
夫法道初興則  
子趣一神遊遠則  
生歸伏外神潛運  
於空境也生官使  
迷後魏郡太守曹  
今齊州魏郡太守  
情遊以仰思二賢  
恨不逢如末之際  
家旅玄心獨拔敬  
勒下生石像一軀  
建立之乃使津道  
但為家園已身春  
折去目常無佛會  
水春沐法澤一切  
共治惠最  
堂宇舊林蕩陽  
時非已錫家精成  
開合合方現示匪  
合揚石



1067

楊峴題漢高君闕畫像拓片

紙本 鏡片

1885 年作

題跋：漢高君闕畫像又有高君碑，俱在四川雅安縣東二十里，輿地碑目以為高君兄弟皆孝廉，一名頤，字貫方。一名實，字光貴。案碑文頤字貫方，鑿然有徵，并無實字貫光者，不知碑目何據？乙酉二月，藐翁。楊峴。

鈐印：藐翁（白）

出版：《金石齊壽——金石家書畫銘刻特集》p207，上海三聯書店，2016 年。

展覽：“金石齊壽——金石家書畫銘刻特展”，上海龍美術館，2016 年 1 月 16 日至 2 月 14 日。

說明：吳昌碩家屬及親友友情提供。

[YANG XIAN] RUBBING OF HAN GAOJUN'S PORTRAIT

Ink on paper, mounted

Dated 1885

Illustrated: *Long Live with Seals—Special Exhibition of Seal Masters' Calligraphy, Paintings and Seals*, p. 207, SDX Joint Publishing Company, 2016

Exhibited: 'Long Live with Seals—Special Exhibition of Seal Masters' Calligraphy, Paintings and Seals', West Bund of Long Museum, January 16 -February 14, 2016

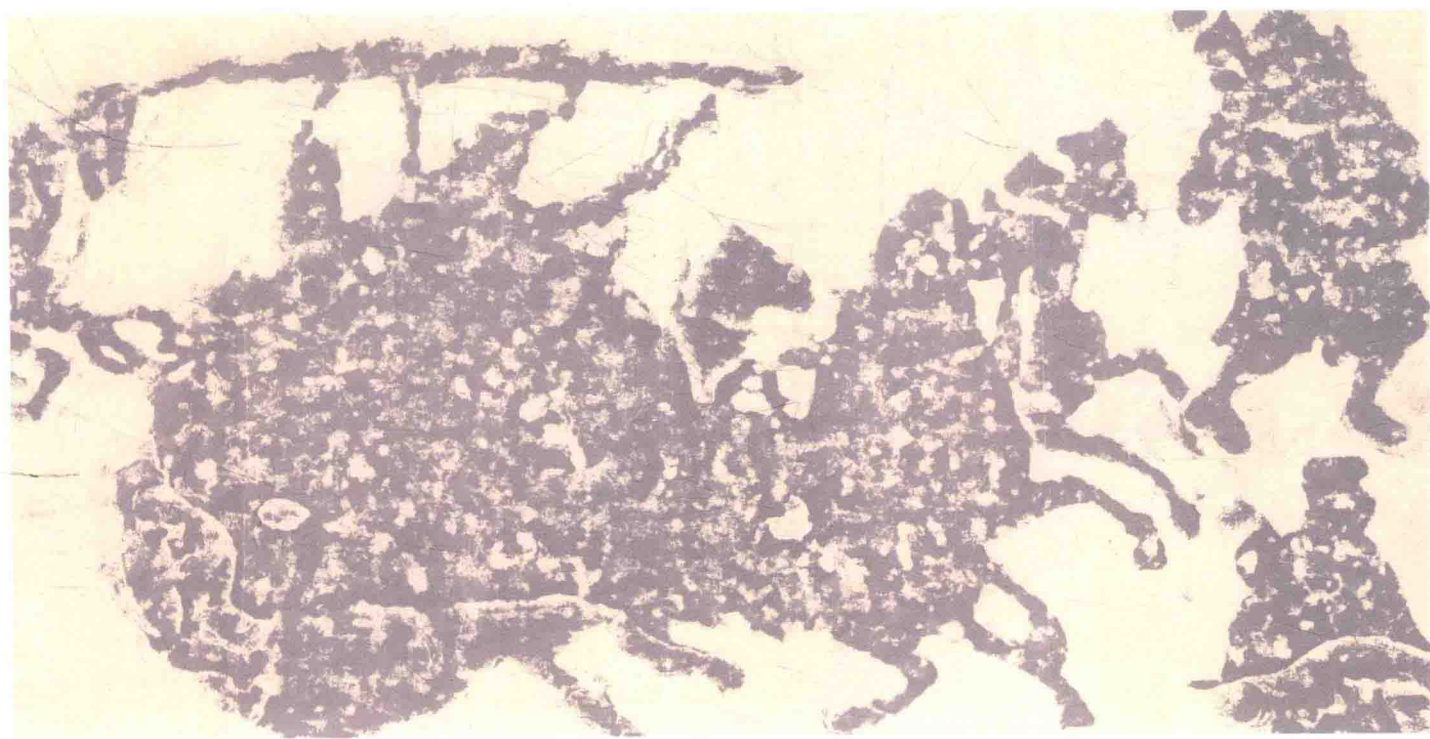
Note: Inscribed by Yang Xian.

Provenance: Provided by Wu Changshuo's family and friends.

47 × 137cm

RMB: 120,000—180,000

作者簡介：楊峴（1819～1896），一名顯，字季仇，一字見山，號庸齋，晚號庸叟、蘋叟、蘋公，浙江湖州人。咸豐五年舉人，官至常州松江知府。精研金石碑版考據之學，工書法，以漢隸名揚一時。



# 漢內者樂臥行燭鐙



右鐙舊為黃小松司馬所藏，今歸四明趙叔孺太守時樞。《金石索》已著錄曰：鐙斗，并云：積古堂鐘鼎款識稱為樂臥銅器，未知其名。予近見藍田宮行燭鐙亦四明趙氏所藏，形製與此相同，特較大耳。既有漢人鐙銘可據，亦當改署行鐙為允。傅栻并識。

1068

傅栻題跋漢內者樂臥行燭鐙拓本

清拓本

1 幅 紙本

鑒藏印：大興傅氏集拓商周秦漢吉金文字之印（朱） 傅栻字子式號戊牧（朱） 大興傅氏祖貴會稽（白）

提要：傅栻題跋曰“右鐙舊為黃小松司馬所藏，今歸四明趙叔孺太守時樞。《金石索》已著錄曰鐙斗，并云積古齋鐘鼎款識稱為樂臥銅器，未知其名。予近見藍田宮行燭鐙亦四明趙氏所藏，形製與此相同，特較大耳。既有漢人鐙銘可據，亦當改署行鐙為允。”

[FU SHI] RUBBING OF HAN NEI ZHE YUE WO XING ZHU DENG

Old ink-rubbing in Qing Dynasty

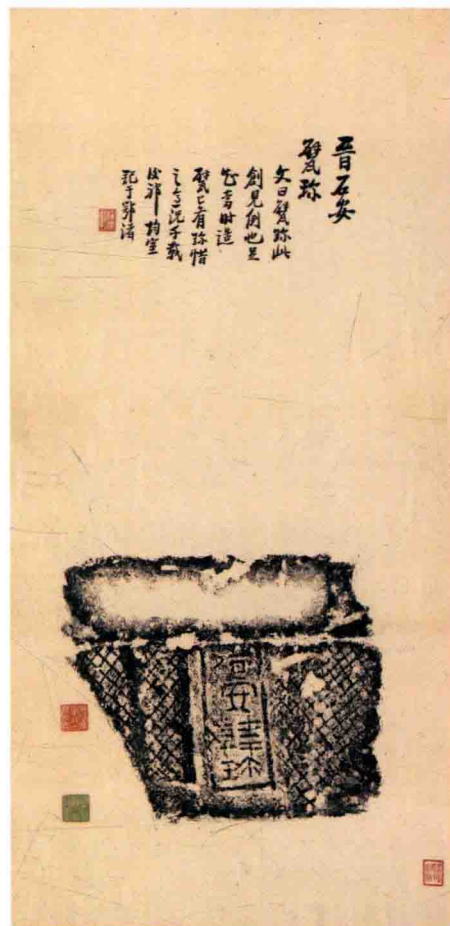
1 piece

Note: Inscribed by Fu Shi.

82 × 31cm

RMB: 28,000—38,000

跋者簡介：傅栻（清），字子式，號戊牧，直隸大興人，祖籍浙江紹興。晚清著名金石家傅以禮之子。輯有《二金蝶堂印譜》四冊、《西泠六家印存》、《華延年集印》等。



# 1069 易均室題跋晉漢瓦磚拓四種

舊拓本

4 軸 紙本

鑒藏印：易均室審釋金石文字（朱） 南都易氏古緣（朱） 易病因鑒定（白） 靜偶軒（白） 宋王故里辭人（朱） 易均室萬靈蕙夫婦寓賞（白） 靈蕙館內史拓墨（白） 張謇齋藏（朱） 曾在張謇齋處（朱） 謇齋審定（白） 毗陵張氏家藏（朱）

提要：拍品為易均室舊藏漢瓦、漢竈、晉石安瓦、晉左氏墓磚四種，每件皆有易氏題跋考釋。上鈐“靈蕙館內史拓墨”綠印，知此為易氏夫人萬靈蕙手拓，甚精。原裝四軸，品相佳。

## [YI JUNSHI] TILE AND BRICK RUBBINGS OF JIN AND HAN DYNASTIES

Old ink-rubbing

4 scrolls

Note: Inscribed by Yi Junshi.

70.5 × 33.2cm × 4

RMB: 40,000—60,000

跋者簡介：易均室（1886～1969），名忠錄，字均室，號稽園，齋號靜偶軒，湖北潛江人。清末留學日本，畢業於早稻田大學經濟科，並參加同盟會。先後任湖北圖書館館長、西北大學、四川大學教授等職。善書畫，工篆刻，精金石。著有《明清名人印集》、《錦里篆刻微存》等。



按信州始梁晉通四年六月分益州置家字記云大國三年於郡理五  
信州隋志屬巴東郡政置者謂傳國初歷南信二州總管周書齊傳  
信州舊治白帝陸贄更於劉備故宮城南之北臨江岷城移置  
信州今備隋信州舍利塔銘在仁壽二年是為祖時信州猶治  
後周之治至大業三年州始廢今因得費城故主得塔銘是今之費城  
州府即周隋之信州總管府故地可證故以大業初所州並廢後之治  
與地學者遂莫能改其舊治碑銘之有弊史志良近多矣 鶴記

仁壽元年 古寶輪院舍利塔記自來著錄家未之見也其出地  
亦不詳余知見南海沈氏初藏一畢本較以拓本有餘字 今在石芝  
其碑本 戰脫而沈氏猶疑是奇蹟空都榜性者家字原石圖有  
完拓舊精舍曾叩其注而需得未上并無省憶光緒庚申之歲中春  
偶從吳明吳運樓家中取象贊殘石本中獲此精脫歸審記中  
類述神尼舍利輪相之變時記諸寺其塔銘存于今者唯鄭州大興  
國寺石刻而已又祿司馬張儉大都督侯道明鄭州縣杜林林郎章  
載諸人并於史止數至西紀雲述國師神尼智仙其事見諸清高祖  
紀及寶慶書其樓嚴道場碑其云智仙法汝道遺勝塔之  
數而石書激異按釋家衣鉢相傳謂之法承猶言遺脈此謂法汝

即法汝之同音通政字此記書勢橫逸隨筆 唐銜往是六朝草錄  
之法為碑版中希觀之體奇可觀也 鶴道人記在石芝西堪

仁壽元年 古寶輪院舍利塔記自來著錄家未之見也其出地  
亦不詳余知見南海沈氏初藏一畢本較以拓本有餘字 今在石芝  
其碑本 戰脫而沈氏猶疑是奇蹟空都榜性者家字原石圖有  
完拓舊精舍曾叩其注而需得未上并無省憶光緒庚申之歲中春  
偶從吳明吳運樓家中取象贊殘石本中獲此精脫歸審記中  
類述神尼舍利輪相之變時記諸寺其塔銘存于今者唯鄭州大興  
國寺石刻而已又祿司馬張儉大都督侯道明鄭州縣杜林林郎章  
載諸人并於史止數至西紀雲述國師神尼智仙其事見諸清高祖  
紀及寶慶書其樓嚴道場碑其云智仙法汝道遺勝塔之  
數而石書激異按釋家衣鉢相傳謂之法承猶言遺脈此謂法汝  
即法汝之同音通政字此記書勢橫逸隨筆 唐銜往是六朝草錄  
之法為碑版中希觀之體奇可觀也 鶴道人記在石芝西堪

1070

鄭文焯考藏隋舍利塔銘三種 附劉平國摩崖初拓本

舊拓本

5 幀 紙本

鑒藏印：高密（朱） 孟章所藏（朱） 石芝西堪考藏墨本（白） 石芝西堪題  
記（白） 鄭文焯考藏金石印記（白） 大鶴山房中最珍之品（白） 叔問  
（朱） 鶴記（朱） 鶴語（朱） 樵風頂（朱） 石芝（朱） 李志賢（朱） 志  
賢過眼（朱） 鄧氏家藏（朱） 趙鴻雪印（朱） 漢碑瓦室（白） 趙氏鴻  
雪金石書畫章（朱） 玄蒼居士（朱） 碩卿珍賞（朱） 卓氏鑒賞（朱）

提要：1. 隋文帝仁壽年間，先後向全國一百餘州分送舍利並造塔供養。此鄭文焯考  
藏隋舍利塔銘，收仁壽元年《番州弘教寺舍利塔銘》、《古寶輪院舍利塔銘》  
和仁壽四年《梓州舍利塔碑》拓本。據鄭氏題跋，《番州弘教寺舍利塔銘》  
著錄於趙之謙《補寰宇訪碑錄》，為江蘇長洲葉昌熾藏本。《古寶輪院舍  
利塔銘》著錄於羅振玉《再續寰宇訪碑錄》，是拓僅見楊星吾藏本，沈頤初  
有殘本，缺百餘字。另有鄭文焯長跋，就輿地沿革、歷史、書法、碑銘著  
錄、拓本遞藏等，參考諸家之說考證《金輪寺舍利塔銘》、《同州塔銘》、《勝  
福寺塔銘》、《牛頭山寺塔銘》、《古寶輪院舍利塔銘》等。  
2. 龜茲左將軍劉平國摩崖初拓本。此石東漢永壽四年（158）八月刻立，八行，  
總計百又五字。後附別刻有三行：“京兆淳於伯作此誦”。結體茂密，筆划遒勁。  
拓本第四行“谷關八月一日”之“谷”字完好，第五行“以堅固萬歲”之“以堅”  
二字完好。拓工精湛，當為光緒九年（1883）施補華（均甫）監拓。趙鴻雪、  
李志賢題跋。

[ZHENG WENZHUO] INK RUBBING OF INSCRIPTIONS ON  
PAGODA IN SUI DYNASTY (WITH LIU PINGGUO'S RUBBINGS)

Old ink-rubbing

5 pieces

尺寸不一

RMB: 50,000—80,000

跋者簡介：鄭文焯（1856～1918），字俊臣，號小坡、叔問、老芝等，自號江南居士，  
別號鶴道人、大鶴山人，山東高密人。曾任內閣中書。工詩詞，通音律，  
擅書畫，長於金石古器之鑒，與吳昌碩同寓吳中時常往來切磋。著有《大  
鶴山房全集》。

仁壽元年 番州弘教寺舍利塔銘



石芝在廣州今佚三識  
長洲葉氏藏孤本 著錄 并識

隋仁壽四年 梓州內昌城牛頭山寺舍利塔銘 并額

光緒庚子六月出產牛頭山  
甲辰秋得打演成記



仁壽元年 古寶輪院舍利塔記

舊拓本 壬寅年十一月補裝  
草錄贈 出河南閩鄉



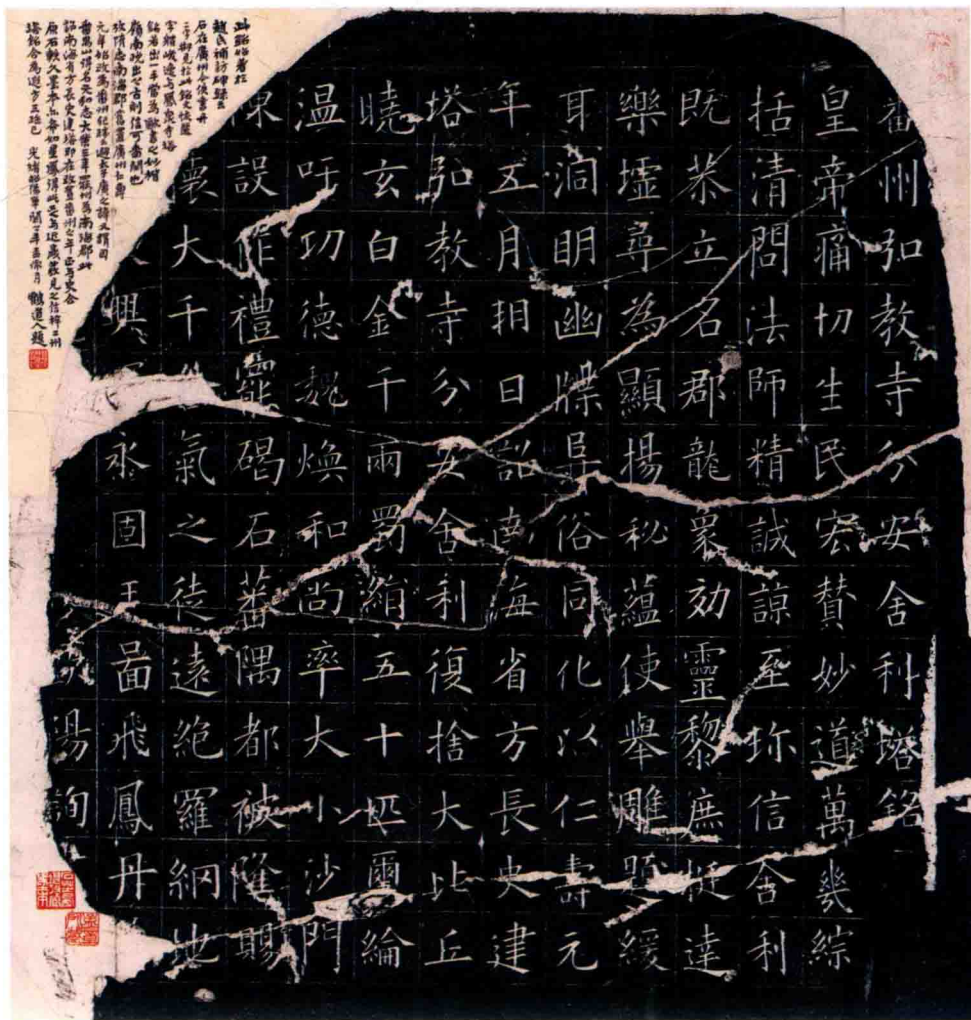
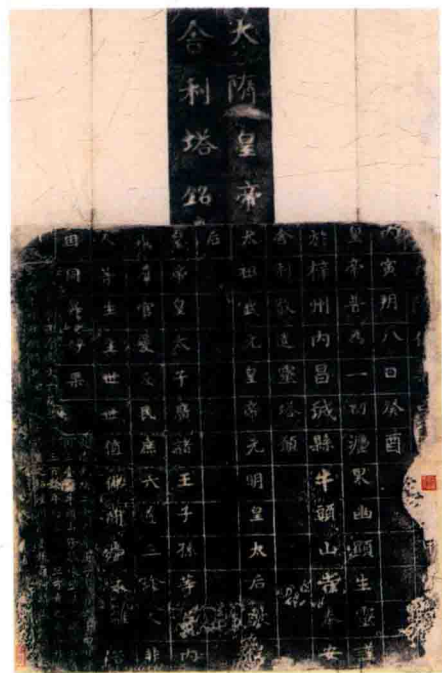
是拓僅見楊星吾藏本不知出于何許南遷沈均初有殘本缺百餘字跋後極為珍貴更歎  
去見全豹今歸石錄徐氏此為異道樓所藏實脫古香澤手筆鋒犀利為行書之嚆矢可寶  
霍記



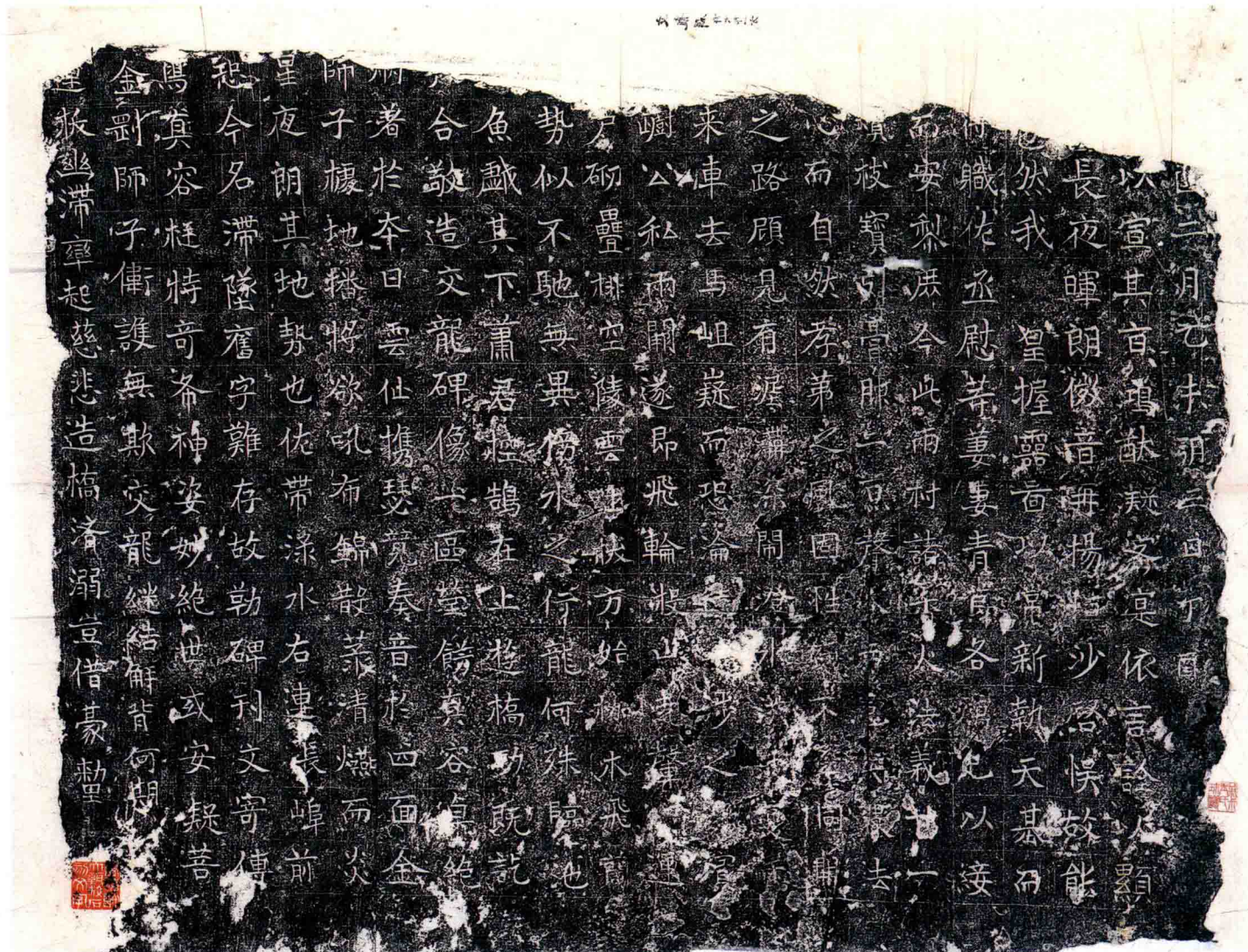
漢劉平國刻石初拓 李志賢過眼



漢劉平國刻石初拓 李志賢過眼  
此石在廣州府城西門外  
古為龜葬園 辛亥四月 漢書記



此石在廣州府城西門外  
古為龜葬園 辛亥四月 漢書記



1071

隋造交龍碑像記

舊拓本

1 幀 紙本

鑒藏印：西海許大甄校石刻文字（白） 戚叔玉氏珍護（朱）

提要：此碑記錄造橋義舉，羅振玉考為隋開皇九年，見《貞松老人外集》卷二頁十。  
不見《增補校碑隨筆》。

說明：戚叔玉先生舊藏，由其家屬友情提供。

RUBBINGS OF JIAO LONG BEI MADE IN SUI DYNASTY

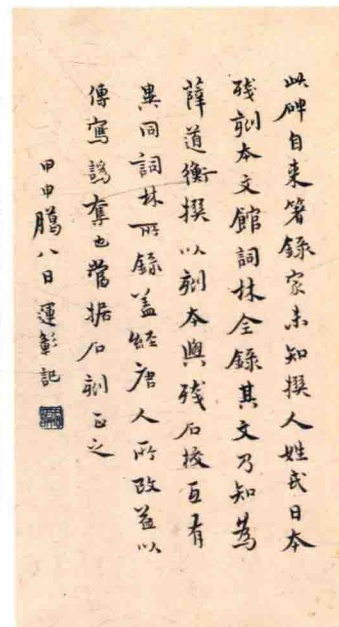
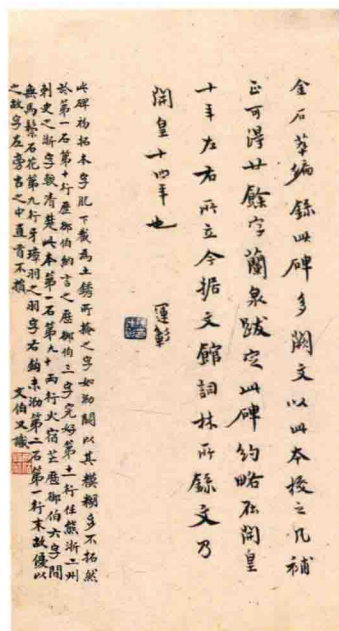
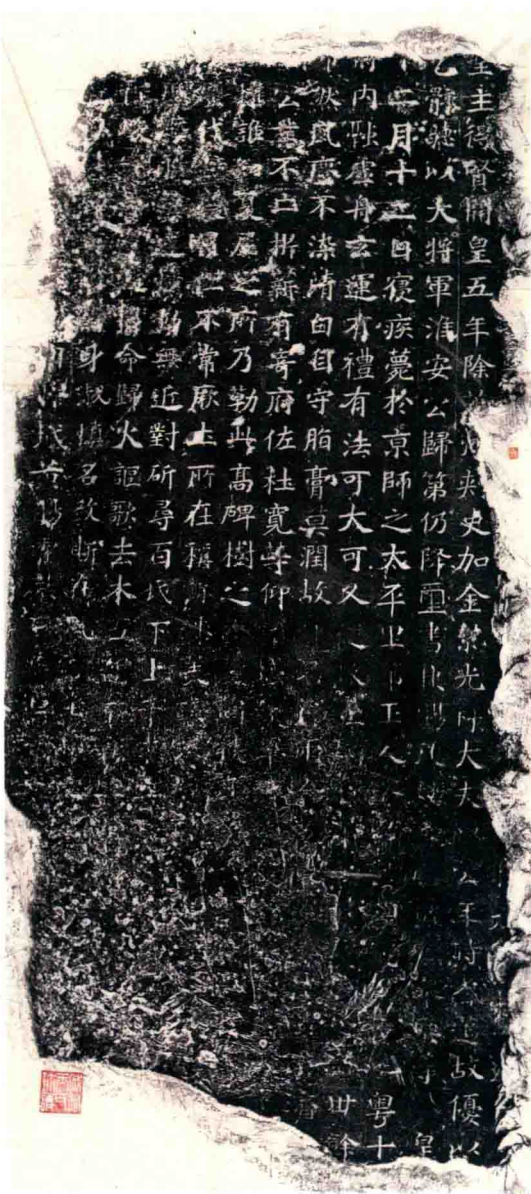
Old ink-rubbing

1 piece

Provenance: Previously collected by Qi Shuyu and provided by his family.

65 × 82cm

RMB: 5,000—8,000



1072

陳運彰等題跋隋趙芬碑

舊拓本

5 幀 紙本

鑒藏印：叔玉(朱) 戚叔玉氏珍護(白) 君謨(朱) 陳

運彰印(白) 文伯收藏(白)

提要：此碑存大半，中裂為二，《文館詞林》載隋薛道衡撰。殘碑初發現時，字多為土鏽所封，拓本漫漶，隨時拓時剔，初拓下部漫漶，其次漸剔出多字。《金石萃編》著錄此碑多闕文，此本可為補正。有陳運彰兩次題跋，陳文伯兩次題跋。

說明：戚叔玉先生舊藏，由其家屬友情提供。

[CHEN YUNZHANG, ETC.] ZHAO FEN BEI  
OF SUI DYNASTY

Old ink-rubbing

5 pieces

Note: Inscribed by Chen Yunzhang, etc.

Provenance: Previously collected by Qi Shuyu and provided by his family.

尺寸不一

RMB: 10,000—20,000

跋者簡介：1. 陳運彰（1905～1956），一作陳彰、運章，字君謨、蒙安、蒙齋，號華西、默堂，室名越雪山堂，原籍廣東潮陽，生長上海。集藏碑拓，考訂精詳。歷任潮州修志局委員、之江文理學院、太炎文學院及聖約翰大學諸院教授。  
2. 陳文伯，現代碑帖收藏家，張彥生《善本碑帖錄》著錄有陳文伯舊藏碑帖。