

羊城学术文库·文史哲系列

宋代隐士居士 文化与文学

Songdai Yinshi Jushi
Wenhua yu Wenxue

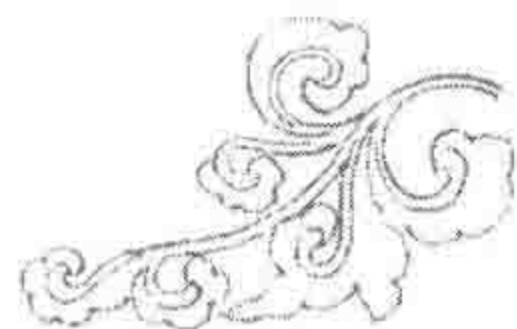
张海鸥 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



羊城学术文库·文史哲系列



宋代隐士居士 文化与文学

Songdai Yinshi Jushi
Wenhua yu Wenxue

张海鸥 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

宋代隐士居士文化与文学 / 张海鸥著. -- 北京 :
社会科学文献出版社, 2017.6

(羊城学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0653 - 5

I. ①宋… II. ①张… III. ①隐士 - 研究 - 中国 - 宋代②居士 - 研究 - 中国 - 宋代③文学研究 - 中国 - 宋代
IV. ①K203②I209.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 074891 号

· 羊城学术文库 ·

宋代隐士居士文化与文学

著 者 / 张海鸥

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 孙燕生

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 32.5 字 数: 506 千字

版 次 / 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0653 - 5

定 价 / 148.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

本书是国家哲学社会科学项目成果
本书出版得到羊城学术文库资助

羊城学术文库学术委员会

主 任 曾伟玉

委 员 丁旭光 马卫平 马 曙

王志雄 张 强 朱名宏

吴如清 周成华 邵国良

黄远飞 柳宏秋 谢博能

编辑部主任 陈伟民 金迎九

羊城学术文库

总序

学术文化作为文化的一个门类，是其他文化的核心、灵魂和根基。纵观国际上的知名城市，大多离不开发达的学术文化的支撑——高等院校众多、科研机构林立、学术成果丰厚、学术人才济济，有的还产生了特有的学术派别，对所在城市乃至世界的发展都产生了重要的影响。学术文化的主要价值在于其社会价值、人文价值和精神价值，学术文化对于推动社会进步、提高人的素质、提升社会文明水平具有重要的意义和影响。但是，学术文化难以产生直接的经济效益，因此，发展学术文化主要靠政府的资助和社会的支持。

广州作为岭南文化的中心地，以其得天独厚的地理环境和人文环境，其文化博采众家之长，汲中原之精粹，纳四海之新风，内涵丰富，特色鲜明，独树一帜，在中华文化之林中占有重要的地位。改革开放以来，广州成为我国改革开放的试验区和前沿地，岭南文化也以一种崭新的姿态出现在世人面前，新思想、新观念、新理论层出不穷。我国改革开放的许多理论和经验就出自岭南，特别是广州。

在广州建设国家中心城市、培育世界文化名城的新的历史进程中，在“文化论输赢”的城市未来发展竞争中，需要学术文化发挥应有的重要作用。为推动广州的文化特别是学术文化的繁荣发展，广州市社会科学界联合会组织出版了《羊城学术文库》。



《羊城学术文库》是资助广州地区社会科学工作者的理论性学术著作出版的一个系列出版项目，每年都将通过作者申报和专家评审程序出版若干部优秀学术著作。《羊城学术文库》的著作涵盖整个人文社会科学，将按内容分为经济与管理类，文史哲类，政治、法律、社会、教育及其他等三个系列，要求进入文库的学术著作具有较高的学术品位，以期通过我们持之以恒的组织出版，将《羊城学术文库》打造成既在学界有一定影响力的学术品牌，推动广州地区学术文化的繁荣发展，也能为广州增强文化软实力、培育世界文化名城发挥社会科学界的积极作用。

广州市社会科学界联合会

2016年6月13日

摘 要

在宋学史上，尚无人对宋代隐士、居士进行过全面叙录，也无人对宋代隐士、居士的文化和文学进行过如此多视角多层次的论述。

宋代隐士、居士创造了丰富的文化艺术，其中政治、文化、历史、文学、艺术的内涵非常丰富，蕴含着独立性很强的人文精神、很纯粹的艺术精神、很丰富的哲思理趣，因而具有深厚的文化价值。本书在叙录的基础上，论述了中国隐逸文化传统、宋代隐士文化与文学、宋代居士文化与文学。各章节都是原创：系列性的新问题、大量的新材料，以及细致严谨的论证。

比如，对隐士隐居的原因进行了全方位多层次的探讨；对以朱熹为线索的隐逸群体的发现；对“疏狂心态”的研究；对邵雍“隐逸哲学与快乐诗学”的阐释；对居士文化之源流和命名意蕴的考论；对未仕居士、贬谪居士、致仕居士的辨析，皆属创新。“受容研究”也富于创意，是一种细致微妙的文化回溯式研究。

Abstract

No one has ever collated hermits or reclusive literati of Song dynasty. Also no men have given both types of people such an all-sided in-depth analysis and summary.

The hermits and reclusive literati of Song dynasty create rich culture and works of art, which contain politic, culture, history, literature and art. They kindled independent humanistic spirits, pure artistic spirits and philosophic thinking. This book based on the summary of hermits and reclusive literati of Song dynasty, discusses Chinese traditional hermit culture which includes hermit literature and reclusive literati literature of Song dynasty. Each chapter of the book is original: a series of new questions, a large quantity of new materials, precise and painstaking discourse.

There are many innovations of the book. For example, the author does deeply research for the reasons of hermits live in seclusion, discovers clues of Zhu Xi as a leader of anchorit groups, studies on the attitudes of unrestrained litterateur, gives an illumination of Shao Yong "Happy hermit poetry", proves history of reclusive literati culture, and also illustrates the differences among pure reclusive literati, exiled reclusive literati and reclusive literati at court. A study of "receptive attitude" is in creative thought to reach the source of culture and literature in Song dynasty.

目 录

CONTENTS

上编 隐士居士文化与文学

绪 论	003
一 隐士	003
二 居士	005
三 本书的价值和意义	008
四 本书的基本思路	010
第一章 宋代隐士文化研究	012
第一节 宋代隐士隐居概况及隐居原因研究	012
第二节 宋代隐士的自由价值观	025
第三节 宋代隐逸之士的疏狂心态	037
第二章 宋代隐士文学研究	059
第一节 宋代隐逸诗歌中的自然象喻	059
第二节 邵雍的快乐哲学和快乐诗学	071
第三章 居士心态研究	087
第一节 淮海居士未仕心态 ——兼与后山居士比较	088
第二节 宋代贬谪居士的谪居心态	102



第三节	苏轼谪居或外任时期的疏狂心态	114
第四节	宋代致仕居士的自由心态	127
第五节	居士名称中的文化意蕴 ——以斜川居士、芗林居士、遂初居士为例	135
第四章	居士文学研究	140
第一节	苏轼对白居易的文化受容和诗学批评	140
第二节	苏轼谪居文学的清美意识	162
第三节	斜川居士的“斜川之志”	173
第四节	东坡词与《世说新语》	193
第五节	稼轩词与《世说新语》	209

下编 宋代隐士、居士叙录

一	宋代隐士叙录	229
二	宋代居士叙录	380
	参考文献	496
	后 记	501

上 编

隐士居士文化与文学

绪论

一 隐士

隐士是中国古代社会中人数不多但文化含量很高的社会角色。隐士首先是士，士多数是要做官的，即进入仕途。但少数士人或者终生不仕，或者先仕后隐，二者都是长期隐居不仕，而不是短暂隐居，因而被称为隐士。隐士是正史和地方志不能忽视的文化现象，各种史、志通常都单列“隐逸”传予以载录。

不入仕者并不都是隐士。庶民百姓永远是社会中的大多数，他们不入仕，却不被称为隐士。因为他们没有做隐士的资格。那资格就是“士”——有知识，有学问，有才艺。《说文》：“士，事也。数始于一终于十。从一从十。孔子曰推十合一为士。”古人以数为知识的标志，从事知识事业者为士。隐士首先是文化人，是士人阶层的一部分。他们有资格入仕却隐居不仕，故谓之隐士，或称处士、高士等。要言之，“士”是资格，是内涵；“隐”是生存方式。隐士的基本特征是有文化而不仕。

然而还有两点须辨明：居士和隐士同为不在仕途之士，有何区别？道、释二门也不乏士人，其与隐士有何不同？这是两个只能大概辨之的问题。

文人居士与隐士的主要不同在于：居士可仕则仕，隐士则弃绝仕途。这是就一般情况而言，事实上有些自称居士的文人终身未仕，实为隐士。

道、释之门的士子与隐士的区别古已有之。中国的正史和地方志大都设“隐逸”传，很多方志另辟“仙释”或“方外”类。据我考察，其基本区别在于：隐士的“方术”色彩较少而文化意味较多，一般都通经史、好文学；“仙释”“方外”类皆为宗教人物，或道士，或僧侣，笃信教义或方术。最重要的是，隐士的文化结构



以儒为本，兼采道、释，故虽不入仕却并不出世，总是关怀着生命价值；“仙释”之士则是出世的，故称“方外”。不过这一区别也只是大而言之。古人的分类并非完全统一的，比如《宋史》“隐逸”传中就有陈抟、种放、刘易、章惇四人修习辟谷养生之术，陈、种被后人视为名道士。然而细审古人关于“隐士”和“仙释”的分类，区分的原则还是清楚的。

正史自《史记》已为逸民伯夷立传，自《后汉书·逸民传》始，以下诸史多立“隐逸”传，所收人物基本上是士人而隐居者。范曄称其所列隐士“或隐居以求其志，或曲避以全其道，或静己以镇其躁，或去危以图其安，或垢俗以动其概，或疵物以激其清”。语不及道、释之门。《宋史》“隐逸”传收陈抟、种放等近于道士者，主要是取其文化人的内涵而颂扬其“不事王侯，高尚其事”“高蹈远引”的隐德，而不是其辟谷养生之方术。陈、种的主要社会角色是通经史、诵诗书、能著述的士人，见了皇帝还能发一通治国之论。可见“隐逸”传的收录对象是文化人而非宗教人。正史不列仙、释传，因为正史对隐逸之士和方外之士是区别对待的。《宋史》“方技”传序云：“宋旧史有老释、符瑞二志，又有方技传，多言襍祥。今省二志，存方技传云。”这里显然是对“老释”、“符瑞”、“方技”与“隐逸”明确加以区别的。

再看地方志就更清楚了。我国古代方志一般既有“隐逸”传，又有“仙释”传，如宋范成大所修《吴郡志》，即以隐逸入人物志，而于卷四十、四十一列“仙事”，收道士类，卷四十二列“浮屠”，收僧侣类。^①此外，中国第一部隐士传——晋皇甫谧著《高士传》（见《四库全书》本）所收隐士，亦无道、释人物，可知古人历来是将隐逸与道释分别看待的。

因此，本书所关注的隐士，主要是各种史、志之“隐逸”传所记载者。本书全面细致地搜检《宋史·隐逸》《宋元方志丛刊》《天一阁藏明代方志选刊》《天一阁藏明代方志续编》^②《日本藏中国罕见地方志》，^③又借助《全宋文》《全宋诗》《全宋词》《宋诗话全

① 见《宋元方志丛刊》第一册，中华书局，1990。

② 上海古籍书店1982年影印。

③ 书目文献出版社，1990。

编》等大型“全”书，共录得隐士570人。这个数字其实只是个大概。且不说未进入记载的隐士，就是进入载籍的，本书的搜检也必有遗漏。况且本书在搜检过程中一直都存在如何判断史籍所载人物是不是隐士的问题。不过，对于本书的研究而言，已经检索到的这些隐士的各种资料，基本上可以说明宋代隐士在现有史籍中存录的大致情况，并能为今后相关研究者提供一份基本全面的宋代隐士小传。

二 居士

居士之称谓，传说起于西周之时，至宋代，其外延和内涵略有变化，有道艺处士、居家修佛之士、文人居士之区别。

1. 道艺处士

《韩非子》（《四库全书》本）卷十一《外储说左上第三十二》载：

齐有居士田仲者，宋人屈谷见之曰：“谷闻先生之义，不恃仰人而食。今谷有树瓠之道，坚如石，厚而无窍。献之。”仲曰：“夫瓠所贵者，谓其可以盛也。今厚而无窍，则不可剖以盛物。而任重如坚石，则不可以剖而以斟。吾无以瓠为也。”曰：“然，谷将欲弃之。今田仲不恃仰人而食，亦无益人之国，亦坚瓠之类也。”

同书卷十三《外储说右上第三十四》载：

太公望东封于齐。齐东海上有一居士曰狂裔、华士昆弟。二人者立议曰：“吾不臣天子，不友诸侯，耕作而食之，掘井而饮之，无求于人也。无上之名，无君之禄，不事仕而事力。”太公望至于营丘，使吏执杀之以为首诛。

周公旦问他何以如此？他说因为这样的人虽然贤而且智，但对君主无用而且不好管理。以上三位居士都是隐居不仕者，实乃隐士。《韩非子》卷十二《外储说左上第三十三》载：



诂者齐之居士，孱者魏之居士。齐、魏之君不明，不能亲照境内，而听左右之言。故二子费金璧而求入仕也。

这两个居士是有机会就入仕的。

《礼记》卷三十载：

大夫素带，辟垂；士练带，率下辟；居士锦带，弟子缟带。

郑笺：“居士，道艺处士也。”孔疏：“居士锦带者，用锦为带，尚文也。”^①

据此可知，西周时期已有居士之称谓，指有道艺特长或文化修养的士人。居士有隐居不仕者实为隐士，有居而不隐者，参与社会交际或传道授业活动，可仕则仕，不可仕则闲居。

2. 居家修佛之士

佛教自东汉明帝时传入中国，梵语有“迦罗越”一词，指居家修佛者。汉语译经者译为“居士”。慧远《维摩经疏》一曰：“居士有二：一，广积资财，居财之士名为居士；二，在家修道，居家道士名为居士。”译“迦罗越”为“居士”，名义上是偏取第二义，而实际上第一义亦隐含其中了。因为未入沙门而信佛的居家弟子必须为佛门施舍资财。这从后来佛门所作各种《居士传》中居士多为有一定官职者即可证明。居士一词从此遂成为佛门对居家修佛者的专用称呼。如清代居士彭绍升作《居士传》^②叙录东汉以来历代居士227人（其中隋以前41人，唐37人，宋、金71人，元、明、清78人），这些被佛门称为居士的人，身份不同，信佛的程度也不同，有的甚至并未发愿受戒，只是与佛门有些交往，能谈谈佛理禅意而已，但多是有官位的人。可知佛门称居士时，“士”固然是条件之一，但最重要的是官位，能为佛门施助钱财。

3. 文人居士

唐宋时期，儒、释、道文化交融，文人将居士称谓泛用于居家之士，“道艺处士”之意有所恢复，使之不独为佛门所用。

^① 《十三经注疏》，中华书局，1980年影印版，第1480页。

^② 彭绍升：《居士传》，江苏广陵古籍刻印社，1991。