



家山杨梅红了

——赵乐强诗词选

赵乐强 著

浓情几许？

梦里佳人娇欲语

依绿还红，

占尽风流五月中

Jia Shan Yangmei Hong le
Zhao Leqiang's "Jinren"

田歌艳俗，

《对鸟》翩成天上画

岁月无闲，

回首家山点点丹

线装书局





家山杨梅红了

赵乐强诗词选

赵乐强 著

浓情几许？

梦里佳人娇欲语。

依绿还红，

占尽风流五月中。

Jiashan yangmei hong le
zhao leqiang shici xuan

田歌艳俗，

《对鸟》翻成天上曲。

岁月无阴，

回首家山点点丹。



图书在版编目 (CIP) 数据

家山杨梅红了：赵乐强诗词选 / 赵乐强著. — 北京：线装书局，2016.1
ISBN 978-7-5120-2176-1

I. ①家… II. ①赵… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 024434 号

家山杨梅红了——赵乐强诗词选

作 者：赵乐强

责任编辑：李 旻

装帧设计：黄云磊 陈孝程

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话：010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：温州北大方印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：10.75

字 数：61 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001—2000

定 价：38.00 元

乐强藏书



2002

序

钱志熙

收到了赵乐强先生的诗词稿，眼前浮现出他的形象，很自然地想起唐人李嘉佑的那首诗：“傲吏身闲笑五侯，清江取竹起高楼。南风不用蒲葵扇，纱帽闲眠对海鸥。”觉得诗中写的形象，与赵先生有点神似，虽然我知道他并不闲，并且在公务之外，常常忙着好多人觉得是闲事的事。但一个人的闲不闲，我看主要还在于神，而不在于形。那些你看他整天忙忙碌碌，一副三顾家门而不入的样子的人，其实多半是心忙，而非事忙。心如果不忙，事再多大概也是能闲的。我和赵先生接触虽然不太多，但觉得他应该是一个事忙而心能闲的人。如果不是这样，他也不会写出那么多的好诗了。

赵先生诗歌的第一好处是见性情，有思想。我觉得诗这个东西，性情是最重要的，要真！其次要有些趣味，有点灵感！有了这些，就算工夫不及古人，不能名章隽句，络绎而出，也还是有

可读性的。赵先生的诗是见性情的，同时又常有风趣，尤其可贵的是具有思想，并且能够用比较生动的形象将之包含于内。其中有不少写得很清新流丽。如词题被用作书名的那首《减字木兰花·家山杨梅红了》：

浓情几许，梦里佳人娇欲语。依绿还红，占尽风流五月中。田歌碧玉，《对鸟》翩翩天上曲。大道无闲，回首家山点点丹。

《减兰》这个词牌，我也很喜欢，要写出一种抑扬尽致，开合自如的感觉，仄平转韵之际，声情与词意要有一种天然凑泊的趣味。今人中用这个词牌用得最娴熟入神的，应该是天风阁词人了。赵先生这一首，我敢肯定也是此调的佳作。

在体裁的运用上，他尤其擅长五、七言绝句。五绝如：

闲坐青林下，日光照午前。珠玑天上落，入水一池烟。（《大龙湫》）

檐头两只鸟，叽叽鸣清晓。推窗欲近看，卜卜飞走了。（《清晓》）

小村寒未醒，残叶旧茅亭。昨夜惊霜白，林深嫩笋青。（《山老区扶贫口号》）

吊脚楼头雨，频频传烟语。一船载诗来，惊看摇桨女。（《旅次湘西》其二）

青苍万仞山，未见雁儿还。难得离天近，卧云半日闲。（《早春雁湖岗》）

清风轻拭面，细雨满行鞍。敢踏飞龙背，翻怜胆气寒。（《登龙湫背》）

凡是学过写诗的人都知道，五绝这个玩艺儿，虽短却最难写。其中原因究竟是什么？也难说清楚，大概与五绝发生的时代早有关系。中国的诗体，越发生早，越不易写。比如对于今人来说，古体就比近体更难写。乐强先生这几首五绝，做到了虽小亦好，读起来很有韵味，而且有新的探索，如《清晓》一首的最后一句，就用日常语言。但

是这个日常语是审美性的。人们的好多日常语言，都是功用性，但也一些是审美性的。原因很简单，人们在生活中不仅打理衣食住行这些纯粹的生活，同时也在审美。难得的是在生活的同时进行审美。

“卜卜飞走了”，当然是审美了！审美没有现实的功利目的，是人性的自然流露。我们平时如果将这些没有现实功利目的日常审美体验摄进诗里，就有可能写出真的诗、美的诗来。又如《山老区扶贫口号》这一首，不仅写景入神，而且寄托一种亲爱老区人民情怀，却不露痕迹。其他如《旅次湘西》一首，境界也是浓丽中见清新的。

他七绝体的好处，也都是以清新有韵味见长：

石门壁立水清华，十八滩前品午茶。山鸟呼来风阵阵，荆梨如雪又如瓜。（《访刘妙顺先生于大荆》）

玉甌峰高云脚青，临湖玉树盖如亭。波光缓缓斜阳里，我共家山入画屏。（《钟前水库散步》）

小松林外老寒风，铁血当年篝火红。第聂伯
河流日夜，弥天飞雪吊英雄。（《奥斯特洛夫斯基故居》）

最后一首写域外吊古，有一种新的境界，相信懂诗的读者一看就会喜欢的。

作者是一名公仆，过去叫良吏，所以自然会有一些与国计民生相关的吟咏，但看得出来，他不是写遵命文学，是写为已的文学，或者说为民的文学，所以没有沾染时下那种空洞、叫喊的风气，而是写得平实而深沉。如《抗台》、《楠溪江引水工程工地留诗》等作都是这样。其中《抗台》的第三首：

在城不识浪涛声，日出云开海水平。劫后与
君同戮力，一痕禹迹总牵情！

不仅有情意，也富有诗意。此诗即在修辞造句来看，也是比较凝劲的，尤其是“一痕禹迹”四字最有味。赵先生近来又担任乐清市“五水共治”

的总督察长，负责全市的治水工作，这也是凭大禹精神来做事的。诗集中最后一首《治水周年小记》的古体绝句：“朝巡玉溪河，夕访埭川下。朝夕不能忘，碧水重泱泱”就是他的心声抒写。元旦回乡，见河水与往年已大不一样，我相信东瓯山水定能重现清辉！

本集的数量虽不算多，但是涉及的社会面是相当广。不少作品对历史与现实都有很深的关注，如《划水脚者》这一首七律，颇有揭示历史遗存信息的价值：

瓯江只桨独行舟，前劈后当豹子头。矫若游龙穿绝谷，巧如轻燕戏中流。星寒月夜三更浪，水冷江天一抹秋。古屿钟声空寂里，轻帆掠过小蒲洲。

此诗纯用白描笔法，最后一句能见神韵。

乐强先生的诗，爱写生活中的感受，能够超越于一时一刻的现实羁绊，换一种眼光来看这个

世界，甚至换一种眼光来看自己的当下。比如集子里的《在北京做肝囊肿穿刺手术口占》就是这样：

人脱寒衣树未丫，京城不寐夜吹沙。姑娘最美灯无影，四日清明可到家。

这首诗初看平淡，但仔细吟哦，是很有滋味的。妙在其中有一种只可意会，不可言传的美感。人们多有这样的生活体验，但却不一定都能写出诗来。关键的还是能够暂时从现实中超脱出来。超脱现实不是逃避现实，而是为了对现实进行审美，从而更好把握现实。诗是无穷地生发着的，诗的功用也是无穷地发挥着的。天意君须会，人间要好诗！人间要好诗，是说虽然自古以来已有好诗，但当下的人间，仍要不断地产生好诗。诗之于人生与社会之补益，可谓大矣！岂可因他不具有现实的功利作用而轻视它。

东坡有诗云：“父老争看乌角巾，应缘曾现宰官身”，赵乐强也是一个现“宰官身”的诗人。

吾乡赵氏，为南渡皇室后裔，向为邑中的望族，文采风流，千年不绝！乐强先生在行政之余，吟诗挥毫，他为人沉着机智而又性情爽朗，诗书也多能见性情。他是一个社会关怀情绪很深的人。前几年，他将乐清的企业家与诗人、书画家等文化界的人士组织起来，成立了一个三禾文化俱乐部，推动了家乡的文化事业。他和那些把搞文化当成政绩的官员不一样，是真正热爱文化事业，并且怀着浓重的爱乡爱土之心来做这些事的。他在这方面还形成自己的一些思想，有的听来很能启发人。比如他常跟企业家们讲，富与贵不同，富了还要贵了，才是完整的人生。而什么叫贵呢？乐强先生很直捷地说，贵就是有文化！什么是有文化呢？要读书，但光能读书不等于就有文化，要明理知礼才是有文化。都不知道怎么做人，光有钱能算贵吗？同样，不明理知礼，面目上纵是个读书人，也不能叫真的有文化，也还是不贵。

他的这些观点，我是十分同意的。最近一两年中，我们又在一起筹划了“夏承焘研究会诗词创作研修班”，陆续邀请高校与诗词界的名家们来乐清讲学，来推动乐清的诗词事业。初步的效果是很好。两雁之间，双塔之下，一时间诗声朗朗，此起彼伏。乐强先生所说的“子晋吹箫地，重闻嗣响来”，相信会成为现实。我们并不是说一个人必要会写诗词才行，一个地方必要有一大批诗人才行，而是感到作为中华文化精华的诗词艺术，能给一个人带来一种芬芳的气韵，同样也能给一个地方带来一缕清风。我们都期望能够通过自己一些努力，将家乡的文化氛围弄得浓一点，将家乡的人文土壤培植得厚一点。

我和乐强先生虽然相识较晚，但通过最近几年的交往，了解逐渐加深，友谊也在不断地生长着。零九年家父去世，他带着三禾同仁殷勤慰问，还赠了挽联。联句云：“老丈以庄稼人诞育机云，

福田早种；嗣君为名教授蜚声中外，乐邑增辉。”其中推许之意，我不敢当，但是修辞属对的确可称工妙！其书法也很有特点，整整斜斜，结体用笔，颇具机趣！不说有多深的工夫，但有个性，看了以后能给人留下印象！2010年的清秋，我回家乡参加“第二十四届中华诗词年会暨夏承焘吴鹭山学术讨论会”，并且有幸见证家乡被授予“中华诗词之乡”的隆重典礼。乐强先生是上述两项活动乐清方面的主要推动人与主持者，他的心情自然是很兴奋的。会上，他惠赠了大作，题为《乐清荣获“中华诗词之乡”称号，赠志熙先生》，诗云：

乡情酒一杯，春雨踏青回。子晋吹箫地，重闻嗣响来。

这首诗风格很自然，不仅意境好，声律也和谐清朗。我在感谢之余，更佩服他的诗情。前年他在欧洲访问时，记挂着我，给我发了一个短信，我深受感动，写了一首《家乡谈诗归后有怀乐强

先生》：

京邑衔杯几度同，故园相见每雍容。论诗我重贤人志，忧世君多国士风。上苑愿看成蕙圃，河阳今喜见花封。山川旧是吹箫地，应教清音绕碧峰。

熟悉的朋友都知道，我是很少写诗应酬的。但这首诗自己觉得是真情感发的，这里面叙述了我们之间友谊，也表达我们共同的期待！

我客居京华，讲学有年，有时也特别怀念家乡的山水与朋友，何时暇，在龙湫雁荡之际，步癯禅、鹭山之游踪，与乐强这样的诗友吟咏游览，一畅素襟，也不枉为子晋吹箫旧江山中的人物了。在此也深望乐强先生在政务之暇，创作出更多的好诗词，以为名山生色！

辛卯孟冬序于燕园

目 录

序.....	5
写给在抗“非典”一线的朋友.....	23
浪淘沙·禁毒.....	24
抗 台.....	25
早春二月，汪庄小住，寄友人.....	27
雁荡山中.....	28
雁湖岗观日出.....	29
登龙湫背.....	30
减字木兰花·家山杨梅红了.....	31
念奴娇·乐清中学六十五周年校庆.....	32
湘西游六首.....	34
钟前水库散步.....	38
题七里港翁卷纪念馆落成.....	39
楠溪江引水工地留诗.....	42
鹊桥仙·题黄檀硐.....	44
卜算子·送惠儿之澳洲留学.....	45
甘肃宁夏游四首.....	46
楼兄登山戏赋.....	48
游学太湖大学堂.....	49
《西乡旧事》编讫付梓.....	50
乐清荣获“中华诗词之乡”称号，赠志熙先生.....	51

清 晓.....	52
雁荡山中小住，席间话题多及《雁荡山笔记》， 是晚酩酊，次晨赋此，寄宗斌先生.....	53
题大龙湫.....	54
访雁荡真际寺遗址.....	56
与房宁等燕山徒步.....	57
夜游玉甌峰.....	58
西藏游记三首.....	59
夜游宫·哭汶川.....	61
黄良村遇张腊娇.....	62
老家杂咏五首.....	63
老家旧忆三首.....	66
记白石橡胶加工厂火灾.....	69
旅美小记.....	70
题章纶公旧居.....	73
采桑子·乙酉（2005）年初二拜会林曦明先生.....	74
游中雁八折瀑.....	75
闽西赣南行.....	76
大寨游.....	79
留诗红旗渠.....	80
兰考参观焦裕禄纪念馆.....	81
平遥喜雪与王春宣.....	82