



巍山

【文化大理】

总策划

杨宁

主编

张剑萍

执行主编

曹劲鹤

本卷主编

李早华

彭斌

陈丽芬



魏山

文化大理

南诏故都 红河之源

总策划

杨宁

主 编

张剑萍

彭斌

执行主编

曹劲鹄

本卷主编

李早华

陈丽芬

常州大学图书馆
藏书章

云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化大理·巍山 / 李早华, 陈丽芬主编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2016.8

ISBN 978-7-222-14114-8

I. ①文… II. ①李… ②陈… III. ①文化史—巍山彝族回族自治县 IV. ①K297.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134960号

创意策划: 云南出版集团公司产业发展部

出品人: 胡平

责任编辑: 文艺蓓 李爽 刀金梅

设计总监: 袁亚雄

装帧设计:  云南非飞文化传播有限公司

责任校对: 雷安平

责任印制: 洪中丽

文化大理·巍山

主编: 李早华 陈丽芬

出版: 云南出版集团 云南人民出版社 // **发行:** 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路609号 // **邮编:** 650034

网址: www.ynpph.com.cn // **E-mail:** ynrms@sina.com

开本: 787mmx1092mm 1/16 // **印张:** 16.25 // **字数:** 110千

版次: 2016年8月第1版第1次印刷 // **印刷:** 云南国方印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-222-14114-8 // **定价:** 59.00元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

《文化大理》丛书编委会

总策划：杨宁 杨健

主编：张剑萍 彭斌

执行主编：曹劲鹄

执行副主编：赵卓磊 汤培德

总监制：李维

监制：江庆波

编委：张志斌 苏发吉 王峥嵘 杨子东 王超英

和生弟 杨政业 赵寅松 张乃光 杨光复

那鹏 杨圭臬 李公

编务：张茂星 阮正德 杨靖娇

文化大理·巍山

本卷编委会

本卷策划：常于忠 王利伟

本卷主编：李早华 陈丽芬

本卷副主编：杨锡伟

本卷执行主编：刘绍良

本卷执行副主编：陆向荣

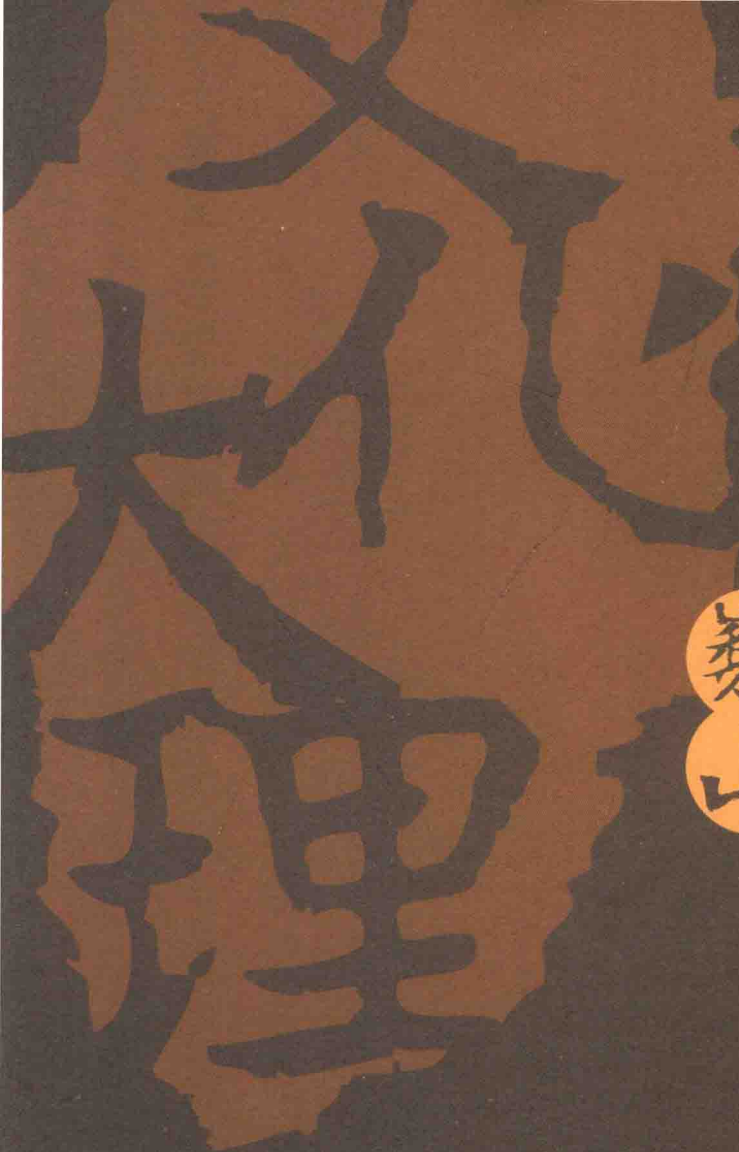
本卷编委：王建春 张寅鹏 丁文生 杨凤云 王艳钧

刘云堤 杨继光 袁蕊 张旗 解国慧

本卷撰稿：刘绍良 陆向荣 苏佳琴

陈秀峰 陈秋红

本卷图片提供：杨念 杨锡伟



苍洱毓秀

(总序)

文献名邦

“苍洱毓秀，文献名邦。”辖十二县市、含十三个世居民族、约三万平方公里的大理白族自治州，不仅是白族人民赖以生存的福地，也是大理各族儿女共同的精神家园。它不仅是中国的，也是世界的。

如果说文化大理是一部内涵丰富、博大精深、蕴藏智慧的书，那么，这部书厚重、久远，写满了传奇、浪漫、和谐与包容，无论从哪个角度来看，它都熠熠生辉，散发着历史的醇香，彰显着文化的魅力，醉人心脾，令人惊叹，让人神往。

透过大理这部传奇之书，我们看到了从新石器时代一路走来大理，以及5000多年积淀而成的文化精粹和人类文明。

感谢喜马拉雅那场遥远的造山运动，把大理的奇山秀水与青藏高原的余脉连为一体，一脉相承，形成了金沙江、澜沧江、怒江、红河与横断山、无量山、哀牢山等山河相间、气势磅礴的大山大河格局，在造就了“风花雪月”自然景观的同时，也孕育了以苍山、洱海为中心的文明，其

中包括黑惠江流域和红河源流域的文明。还有大理阳苴咩城遗址、巍山双圈河大理国早期建筑遗址等，共同续写着洱海地区文明的华彩乐章。

“九隆创世”“鹤拓大理”的神话尚未远去，洱海银梭岛贝丘遗址的考古成果，已经确立了洱海流域作为云南最早的新石器时代遗址的历史地位。也是在那个遥远的时代，剑川海门口、宾川白羊村曾经创造了云南最早种植粟的农耕文明。还有漾濞苍山古岩画、云龙江河上的古桥梁，以及穿梭在苍山洱海之间的庙宇道观、城池村落、民风民俗、诗词歌赋、饮食服饰，等等，全都成为文化大理的载体，以苍山洱海为中心，辐射开去，供后人领悟，让世人景仰。

透过大理这部立体之书，我们看到了云南的起源，还有南方古丝绸之路和茶马古道的足迹，看到了高耸入云的三塔，感悟到了“文献名邦”的传奇。

追根溯源，正是大理这方厚土最早叫作“云南”。远在西汉时期，在今天祥云县的云南驿一带，就设置了云南县。从此，“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”随着经济的繁荣和商贸的兴起，横穿东西的南方古丝绸之路，在张骞出使西域之前，就正式成型，途经永平的博南古道就是其间最艰险的行程。随后形成的茶马古道，纵贯南北。两条古道作为古代的国际大通道，在大理交汇、交融，互通有无，为物资交流、文化传播提供了便利。千百年来，多少达官显贵、文人墨客、僧侣客商，或匆忙或悠闲的步履往来于此。一路上，不仅成就了鹤庆商帮、喜洲商帮等历代商贾的辉煌，同时，人才辈出，文化灿烂，创造和积淀了同样辉煌的历史文化。

20世纪40年代，在南方古丝绸之路上修筑了滇缅公路，成为抗战最艰难时期物资运输的大动脉。

大理有许多的历史文化标识，一千多年来，屹立在苍山洱海之间的崇圣寺三塔，就是其中最显赫的历史存留。一大二小三座

塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，稳如泰山。大塔又叫千寻塔，塔前朝东的照壁上，有明人沐世阶所题“永镇山川”石刻大字，每字高1.7米，字和塔相互映衬，浑然一体，昭示着大理作为边疆地区的稳固和安宁。其文化内涵和历史寓意，影响着大理乃至云南的过去、现在和未来。

大理文化的另一个标识是大理古城南城楼，以及高悬在上面的“文献名邦”牌匾，不远处的文献楼和五华楼，与它遥相对望。这块由清康熙年间云南提督偏图所书的匾，和那些古色古香的楼，是大理古城的灵魂，“亚洲文化十字路口的古都”，由此辐射开去，放射着耀眼的光芒。

伫立在太和金刚城下的德化碑，是大理历史文化的重要节点。这块碑，穿越唐朝天宝战争的硝烟而来，记述着南诏帝王的伟业丰功，同时，表达了南诏关于天宝战争的苦衷，表明了归附唐室的心迹。

透过大理这部包容之书，我们看到了妙香佛国的祥和，看到了“云南福星”的慈祥，看到了“本主”信仰的力量，看到了儒释道等多宗教的和谐共荣。

南诏大理，一个和唐宋相始终的地方王朝，先人们从唐宋王室那里学到了文韬武略，把信仰当成生活的必修之课，筑寺修塔、凿龕造像、吟诗泼墨，引导了那个时代云南文化的时尚和潮流。

正是这种信仰的力量，创造了南诏大理国绚烂的文化。

剑川石宝山石窟的石刻，宾川鸡足山的“迦叶道场”，祥云水目山的佛身舍利，崇圣寺中帝王皈依的情节，起源于南诏国、鼎盛于大理国的佛教密宗教派，等等，创造了辉煌的雕塑、石窟、摩崖、石刻、绘画艺术。其中“阿吒力”观音造像为云南所独有，被西方学者誉之为“云南福



星”，护佑着云南，光耀着大理。同时，也揭示着那个时代人们的价值取向和思想体系，展示了高超的艺术创作成就。

历史上，大理一直是儒释道并存、多宗教共荣的福地。除了佛教之外，原始宗教和以巍山巍宝山为代表的道观神殿遍布全州各地；以大理古城文庙为代表的儒家祠堂星罗棋布；清真寺和基督教、天主教教堂比比皆是；其他各种原始宗教色彩纷呈。中原文化和民族文化在这里交汇共荣，东西方文化在这里相融相生。

大约是南诏国时代，大理逐渐兴起了本主崇拜。也就是从那时起，本主文化便开始在苍山洱海间世代相传。在大理两千多个白族村落中，供奉着一千多位本主，村民将其视为自己的保护神。那些本主，不仅有当地传说中的各路神灵，还有生活在身边、触手可及的传奇人物，甚至还有被人们赋予使命的某种物品。而那些作为本主的传奇之人，他们并非单独一个人，而是有夫妻、兄弟、姐妹、亲戚、朋友等亲密关系，是一群食人间烟火的神。这种人、神、物合一的宗教信仰，形成了色彩斑斓的神灵世界，正是白族先民的大智慧，使大理具有极大的开放性和包容性，其艺术价值和现实意义，已经超越了信仰本身。

自古崇尚生态文明的大理，还是“多元文化与自然和谐共荣的乐土”。这里有各种飞禽走兽长居于此，苍山洱海间有来自西伯利亚的红嘴鸥到此越冬，巍山隆庆关的“鸟道雄关”，南涧凤凰山、洱源鸟吊山的“百鸟朝凤”，剑川剑湖、鹤庆草海的水鸟欢腾，等等，无不成为自然的奇观。

透过大理这部民俗之书，我们看到了多彩的民俗，小吃可口，节日众多，风情浪漫。

以“赛马、唱歌、做买卖”为主题的三月街，有“东方情人节”之誉的绕三灵和剑川石宝山歌会，有狂欢的火把节，有栽秧节、蝴蝶会、耍海节、祭祖节，这些节日，隔三岔五，总会在不知不觉中走进人们的生活里。另外大理饵块、酸辣鱼、喜洲粑粑、白族生皮、洱源乳扇、巍山耙肉饵丝、永平黄焖鸡、宾川海稍鱼、

弥渡卷蹄、南涧锅巴油粉、云龙诺邓火腿等组成的大理特色小吃风景线，极大地丰富着地方的饮食文化，成为文化大理不可缺少的部分，吸引着南来北往的人们。

还有以白族服饰为代表的民族服饰，色彩斑斓，美观大方，展示着一方水土一方人的生活态度；那些以青瓦白墙为主旋律、以“三坊一照壁”“四合五天井”为布局的白族民居，则体现了大理各族儿女的生活智慧；“家家流水、户户养花”，真实地写照了大理人民对生活的热爱和对美的追求；奇妙的大理石天然画，饱含着天地精华和人文情怀，以及各具特色的民族风情，全都是文化大理的重要载体。

透过大理这部艺术之书，我们看到了数不胜数的诗人、作家、学者、艺术家、教育家和科学家，看到了目不暇接的文化产品和精神财富。《南诏奉圣乐》恢宏大气，《张胜温画卷》精美绝伦，《南涧跳菜》粗犷豪放，《小河淌水》荡气回肠，《五朵金花》遐迩闻名，《天龙八部》引人入胜。张叔、盛览的故事已成佳话；郑回、杨奇鲲、杨黼、杨升庵、杨士云、李元阳、杨南金、艾自修、徐霞客、担当、师范、王崧、赵藩、周钟岳、赵式铭、董泽、张子斋、黄洛峰、马曜、张文勋、晓雪、杨丽萍等等文化名人，伴随文化风景一路走来。张伯简、王复生、王德三、施滉、周保中等革命先驱点燃了我们红色记忆；张耀曾、杨杰续写了民国人物的传奇；“两弹”元勋王希季、“试管婴儿之母”张丽珠等，为新中国的科技事业书写了不朽篇章。挂一漏万的大理历代杰出儿女，他们都是大理或大理文化的代表。

“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”这是玉洱银苍风景的真实写照，也是文化大理的名片，在其中，珍藏着我们共同的乡愁。

“苍洱毓秀，文献名邦。”就这样被赋予了历史的责任和特殊的意义。



大理文化，源远流长，多姿多彩；文化大理，灿若星河，独具魅力。这部丛书，将以世界的眼光、历史的角度、辩证的思维、散文的笔调、新颖的姿态，挖掘大理文化的内涵与成果，展示文化大理的风采与自信，使文化大州的精神与魅力在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，放射出耀眼的光彩。

南诏故都 红河之源

有水的地方一定有风景，有河的地方一定有文明。

在大理点苍山南端的哀牢山系起点，有一股汨汨不竭的泉水，不断壮大着向南流去，成为发源于云南的唯一一条国际性河流——红河，巍山就是红河的发源地。

红河源头水流向南，二十余公里后便进入巍山坝子，当地称为阳瓜江、大西河。在坝子中段西部，美丽异常的九曲十八弯，蜿蜒地穿过四季花香的良田，让两岸的村庄炊烟袅袅、鸡鸣狗吠，被朝霞和夕阳镀上一层金黄或者橘红，还有时浓时淡的云雾或者阳雾游移着，形成了九曲十八弯的美景。

红河从这里发源，云南历史上最辉煌的南诏政权在这里诞生，红河源及红河养育了南诏文明，也就是今天整个云南的早期文明。



1300多年前，阳瓜江畔巍山图山上有一座王城，英气勃勃的蒙舍诏创立者细奴逻在王城运筹帷幄。那时，以洱海为中心的区域内有六个部落，每个部落在名称之后都有一个象征政权属性的名词叫作“诏”。因这个坝子叫作蒙舍川，这个“诏”就被叫作蒙舍诏。736年，中原大唐正值空前强势，君王英明，在唐王朝的支持下，蒙舍诏王皮逻阁灭五诏为一统，并归附大唐。灭五诏自然需要金戈铁马，需要将士尽心用命，需要物资做后盾。那时的蒙舍诏拥有了这一切条件，最终实现了一统六诏、迁都大理太和城的壮举。归唐的南诏王皮逻阁，被大唐御封为云南王，赐名归义。至此，南诏地方政权统治比今天的云南省还要大得多的版图历253年。其间，南诏政权虽与唐朝治边官员发生冲突，以致战争，但在分分合合的磨合中，始终让以今天的云南省为基础的地域，成为唐朝治下的一个部分，为今天中国西南边疆的版图奠定了坚实的基础。

当年的南诏和今天的巍山，只是历史这根经线的两端。过去或者现在，巍山都是多民族融合、多元文化汇聚之地；纬线虽为枝蔓，却也编织出更为生动、精美的图案。在千百年的历史进程中，不管政治风云如何变幻，生活在这片土地上的各族人民，都在顺延着南诏文明的余韵，都在接受着红河源流的滋养，并以生活在这片土地上为骄傲。

一座耸立在坝子东南端的巍宝山，林木葱茏，人神共欢，成为中国十四座道教名山之一。这里，勤劳智慧的巍山人民，早早地创作了一个约定俗成的传说，把中原文化与南诏政权紧密地结合在一起，让巍宝山变得更加神奇而美丽。《巍宝山志》载：“孟获之兄孟优，喜道，居巍宝山……”本来，孟优喜道，并不涉及孟获，提孟获，必与三国时期的诸葛亮七擒孟获的典故有关，这是政治。文化呢，道家思想学说，为中华民族之精粹，那时已被土著代表人物喜之，并居巍宝山修道。如此，顺延至皮逻阁之曾祖细奴逻时，就有了太上老君点化（后亦有观音点化之说）细奴逻之传奇故事。此时的蒙舍诏只是六诏之一，之后的蒙舍诏，便如红河源水流，下山

之后，很快就如红河一般，声名显赫，功绩卓著。在巍山的历史上，地理河流之线，竟然与历史之线的发展有着如此的一致，实为天意。不同的只有一点，即地理上的河流向南发展，以南诏政权创造的历史向北转移。从现存的巍宝山25院宫观看，南诏政权北迁以后，香火才更为旺盛起来。今天的巍宝山，不仅以道教思想为本，更因细奴逻及南诏史的原因，还有着政治的、民族的信仰崇拜。一座成为中华彝族祭祖圣地的土主庙，破例跻身道教宫观之中，别有一番意义和情趣。每年农历二月初一开始，都有为期15天朝山进香的山会，其间，以二月初八为彝族祭祖节日，是时，人山人海，古乐喧天，人神共欢。

巍山古城是全国保存得最完好的古城之一。古城于明洪武二十三年（1390年）建成，以明代城池建筑风格为基调。这座城以一座星拱楼为中心，辐射东南西北四条大街，在方方正正的四面城墙的布局中，每一面城墙都在正中的位置，为四条大街建造了门洞。门洞里有戴圆形铁甲的实木大门，大门外有吊桥，吊桥下自然是环城一周的护城河，这河，被本地百姓叫作壕沟。明时，世事也兴盛了一段时间，后因政治、军事、商贸的需要，又在北门外往北建了月城，今天的城内百姓，还习惯性地吧城北的拱辰楼之外称作城外。有趣的是，古城的东、南、西三个城门，都没有军事性的高大雄伟的碉楼，也没有文化性的建筑，而北门，却建造了一座比古城中心的星拱楼更为气派、雄伟的拱辰楼，这与政治中心北移，一统六诏有关，当时明朝地方官员的设计，得到了明朝皇帝朱元璋的认可。在此基础上，明朝政权和官员为了体现气度，彰显一统，又在拱辰楼二楼檐下，北边悬了“万里瞻天”的牌匾，南面悬了“魁雄六诏”的牌匾。及至清朝，在朝代的更替过程中，古城从无战事。幸甚，古城百姓在茶马重镇的交通要道上，又依靠丰饶的四围田园，过着宁静祥和又相对富足的日子。明清两代，儒学大兴，人才辈出，乾隆元年，被朝廷御封为文献名邦。

明清两朝五百余年间，巍山是左氏土司的治所，这个时期，左氏土司尊儒重教，把南诏辉煌时期积淀的武气，转变为和平时期的文气，在道教、儒学兴盛的时光里，出现了若干进士、贡生和举人，构成了地灵人杰的文化景观。

新中国成立后，政府加强了对历史文化的发掘、保护和弘扬，把古城以及城内的人文景观都列为重点保护对象。今天的巍山古城，在被评为“中国历史文化名城”之后，又陆续地被授予了“中国历史名街”“中国名小吃之乡”的称号。以古城为中心，还有“中国彝族扎染之乡”“中国彝族打歌之乡”“中国历史文化名村”“省级保护古村落”等若干称号。

巍山古村落众多，最值得一提的有两个古村。千年古彝村琢木郎在坝子东北山峦间，它的自然美、建筑美、人文景观及服饰美，在广东省摄影家协会把它作为摄影创作基地之后，已渐渐被山外世界认知和赞美。坝子北端的回族村东莲花，因有以马家大院、清真寺为代表的建筑群，集中体现了别具风格的伊斯兰文化、马帮文化和建筑文化，被授予“中国历史文化名村”的称号，县委、县政府着力打造旅游景区，现已成功地迎接着不同层面的游客，把这个民族独具风格的美不断向世人展示。

在巍山古城的东向20里与弥渡交界处，鸟道雄关的石碑竖立在隆庆关垭口，向有心探求自然之美的游人讲述着天上的鸟道雄关与地上的茶马古道之间的故事，这故事能让人陶醉，这故事亦能让人心惊。

巍山是个以农业为经济主体的县份。31万人口由23个民族组成。在宽阔平坦的坝子里，五谷四季飘香；在森林叠翠的四山里，藏匿着若干美丽的山村和奇异的人文景观。走进巍山，不同的人会有不同的感悟，相同的人会有相同的收获。今天，以古城为中心的巍山，在世人的眼里，它是最适合休闲的慢节奏的天堂。

目录

CONTENTS

01 苍洱毓秀 文献名邦 (总序)

07 南诏故都 红河之源

001 第一章 南诏故都

002 魁雄六诏

002 王者福地：巍山

007 屹岷图山上的王者王城

011 左氏土司五百年

015 彝祖故里

015 寻幽巍宝山

019 好大一座庙





- 024 **古城古韵**
- 024 楼之韵
- 028 塔之魂
- 031 老宅故事
- 036 古巷遐思
- 039 水墨巍山
- 045 小城日子：人间有味是清欢

051 第二章 红河之源

- 054 **大红河源**
- 054 红河源，穿越千年的歌唱
- 059 古道雄关鸟翩跹
- 063 南诏古村
- 076 南诏汤池
- 079 巍山访古树
- 086 南山土林

