

华夏文库
儒学书系

经学大师 皮锡瑞

金小方 著



中原出版
传媒集团

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

经学大师

皮锡瑞

金小方 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

经学大师——皮锡瑞 / 金小方著. — 郑州：中州古籍出版社，2016.8

（华夏文库）

ISBN 978-7-5348-5629-7

I. ①经… II. ①金… III. 皮锡瑞（1850～1908）－经学－思想评论 IV. ①B259.95

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第235978号

华夏文库·儒学书系
经学大师——皮锡瑞

总 策 划 耿相新 郭孟良
项目统筹 单占生 萧 红（执行）
责任编辑 张向敏
责任校对 周 靖
美术编辑 曾晶晶
版式设计 曾晶晶
封面设计 新海岸设计中心
责任印制 刘新毅

出 版 中州古籍出版社
地址：河南省郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1/16
印 张 9.75印张
字 数 98千字
印 数 1-3000册
定 价 26.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目录

一 从失意士子到经学大师

1 书香少年立志济世	2
2 科场一梦终难圆	4
3 龙潭、经训书院讲学	8
4 南学会讲学与党禁	10
5 晚年推动教育改革	13
6 清末今文经学的集大成者	18

二 皮锡瑞与西学东渐下的近代中国社会思潮

1 与维新派交往密切	21
2 与顽固派据理力争	26
3 对洋务派心存敬意	29
4 与革命派势不两立	31

三 清末今文经学的集大成者

1 中国第一部经学史著作——《经学历史》	36
2 皮锡瑞的《易经》研究	43
3 皮锡瑞的《尚书》研究	53
4 皮锡瑞的《诗经》研究	67
5 皮锡瑞的“三礼”研究	76
6 皮锡瑞的《春秋》研究	86
7 皮锡瑞的诗、词与骈文艺术	101

四 名门之后的末代经师

1 皮氏乃江右望族	110
2 三湘硕学，咸出其门	117
3 皮锡瑞的学术朋友	122

五 学综汉宋 评论古今

1 师伏堂与西京微言大义	129
2 皮锡瑞综评郑玄	132

3	皮锡瑞综论朱熹	136
4	皮锡瑞论清代汉学名家	139
5	学者眼中的皮锡瑞	143

小知识目录

拔贡和朝考	6
乡试和会试	6
课艺	9
八股文	16
湖南高等学堂	16
师范馆	16
策论	28
《白虎通义》	42
焦延寿	50
《十翼》	51
贾谊	51
施雠和梁丘贺	51
焦循	52
刘歆	64
秦始皇焚书	64
熹平石经	65
段玉裁	66

司马迁	75
鲁壁	85
何休	99
胡安国	99
宋襄公	99
左丘明	100
王闳运	125
王先谦	126
许慎	134
戴震	138
惠栋	142

一 从失意士子到经学大师

皮锡瑞的一生可分为两个阶段：第一阶段即四十五岁之前，为参加科举考试的阶段；第二阶段为四十五岁之后，为书院讲学和推动教育改革的阶段。他一生主要做了三件事：第一件事是参加科举考试；第二件事是从事讲学和教育改革；第三件事是经学研究。科举考试消耗的时间最多，给他的打击也最大。讲学与推动教育改革使他桃李满天下，成为学生景仰的大师。经学研究是他后半生用力最勤、收获最多的事情。他的经学研究自三十岁左右开始，直至去世。

1. 书香少年立志济世

皮锡瑞出生于一个日渐没落的大户人家。据皮锡瑞《师伏堂日记》记载：“予故家江右临江清江龙潭村，……后家湖南。”可见，皮氏祖上由江西清江县迁往湖南善化县，是“江右望族”。

皮锡瑞的曾祖皮登乐以经商起家，使皮家成当地有名的富裕户，同时，他又读些诗书，可谓知书明理之士。祖父皮存源曾经进入国子监，好义轻财，以孝友信义而闻名乡里。

父亲皮树棠（1839 ~ 1889）是同治元年恩科举人，历任宜章、华容县学训导，辰州府学教授，后曾任浙江宣平县知县，前后八年，为政清廉，关心百姓，尤其重视兴办学校、培育人才。

皮家自皮锡瑞的祖父皮存源以来，便为官清廉，潜心文墨，不重产业，至其父皮树棠时，家境已大不如以前，甚至靠卖家产来偿债。

皮锡瑞于道光三十年十一月十四日（公元1850年12月17日）生于长沙府善化县（今长沙市）城内南正街家宅。其幼承庭训，五岁开始识字，六岁外出求学，八岁能作诗文，从小便好学深思。由于生逢

乱世，皮锡瑞自小即深刻感受到时事之艰难而心忧天下，少年时便有远大志向，以救济天下为己任。

2. 科场一梦终难圆

皮锡瑞的学术经历分两个阶段：第一阶段为学习辞章之学，阐明“四书”义理，积极参加科举考试；第二阶段为重视经学训诂，力主改革科举考试，推行新式教育。

皮锡瑞先后有三位私塾老师：一为童海观（字珊），皮锡瑞六至七岁在其门下学习；二为陈秋珊（字善昌），皮锡瑞八至九岁在其门下学习；三为鲍蓉泉（字文浚），皮锡瑞十至十四岁在其门下学习。

皮锡瑞最春风得意的是少年时期。同治二年（1863），十四岁的皮锡瑞初次参加童子试，便以非凡的才学获得学使温味秋（字忠翰）先生的赏识，补为善化县学生员，成为一名秀才。二十岁时，皮锡瑞与益阳王怀钦、长沙阎象雯一同以文章才华名扬乡里，三人并称“阎王皮”。正如《师伏堂诗草》所云：“毅皇之初方康乐，我年未冠登词场。”

1873年，二十四岁的皮锡瑞得举拔贡。湘潭大儒王闿运作诗赠包括皮锡瑞在内的五拔贡，其中有“旋看五凤上青霄”、“共入天门奏九韶”等句，期望五位新科拔贡一飞上天，报效君国。1874年，二十五岁的

清代湖南贡院

正门在今中山路百货大楼；左围墙从蔡锷北路始，绕教育街，转巡道街止；右围墙则在今天的又一村、五堆子、赐闲湖巷；北面围墙则变成了今天的营盘路



皮锡瑞参加京师朝考，却没有考中。此次失意对少年得意的皮锡瑞来说，可谓当头一棒。皮锡瑞只能在京城与一同赴考、同样失意的好友王怀钦借酒浇愁。这便是皮锡瑞久困科场的开始。

皮锡瑞参加过四次乡试，分别是1875年、1876年、1879年、1882年，直到1882年，三十三岁的皮锡瑞参加顺天府乡试才中举。后又参加过四次会试，但依然无功而返。

在参加朝考与乡试的八年中，皮锡瑞生过大病，又遭丧妻之痛，可谓身心交瘁。在参加会试的十多年中，又先后经历丧母、丧父、丧子之痛。父亲在世时，家境便大不如以前。父亲去世后，家庭生活的重担便落到了皮锡瑞的肩上。他到桂阳龙潭书院、南昌经训书院讲学，实为生活所迫。随着年龄的增长，皮锡瑞那种少年时对自己才华的自信逐渐变淡。他久困科场，报国无门，自感靠辞章之学不能自成一家，于是便把自己的学问重心转向了经学训诂和教育改革。

小知识◎拔贡和朝考

拔贡是科举制度中由地方贡入国子监的生员之一种。清朝有五贡，分别是拔贡、岁贡、优贡、副贡、恩贡。五贡中以拔贡最难，一因拔选的周期很长，雍正五年曾定为六年选拔一次，乾隆七年改为逢酉一选，即十二年选拔一次，从此成为定制；二因拔贡挑选极严，由学政从全省生员中遴选文才、品行兼优者入贡朝廷，再经朝臣复核，始能充贡国学；三因选拔名额少，每府学二名，州、县学各一名。

朝考有两层含义：一、指皇帝主持的对各省贡入京师的拔贡考试。《清史稿》记载，乾隆初年规定，对各省贡入京师的拔贡，要进行朝考。朝考以后，便按其才能决定是否任用，以及如何任用。二、朝考专指对中试进士的再次考试。

◎乡试和会试

乡试是明、清时在各省省城和京城举行的科举考试，照例每三年举行一次，逢子、午、卯、酉年为正科，遇皇家有喜庆之事加科为恩科。由皇帝钦命正副主考官主持，凡获秀才身份的府、州、县学生员，以及监生、贡生均可参加。考试通常安排在八月举行，因此又称秋试或秋闱。

会试是金元明清四代科举考试的名目之一。由礼部主持，在京师举行。各省乡试中试的举人，于次年二月（清乾隆时

改在三月)入京参加考试。以往各届会试中未中的举人与国子监的监生也可一同应试。因考试在春天,又称春试或春闱。若乡试有恩科,则次年也举行会试,称会试恩科。



清代科举各级考试皇榜

皇榜是古代科举制度殿试后录取进士、揭晓名次的布告。因用黄纸书写,故又称黄甲、金榜,因为多由皇帝钦定,故俗称皇榜。考中进士便称金榜题名