

景观设计

手绘表现

第2版

随书配套资源 ④

21堂手绘教学课，共260分钟视频教程

线稿与马克笔上色技法

Drawing for Landscape Architecture

谢宗涛 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Drawing fo

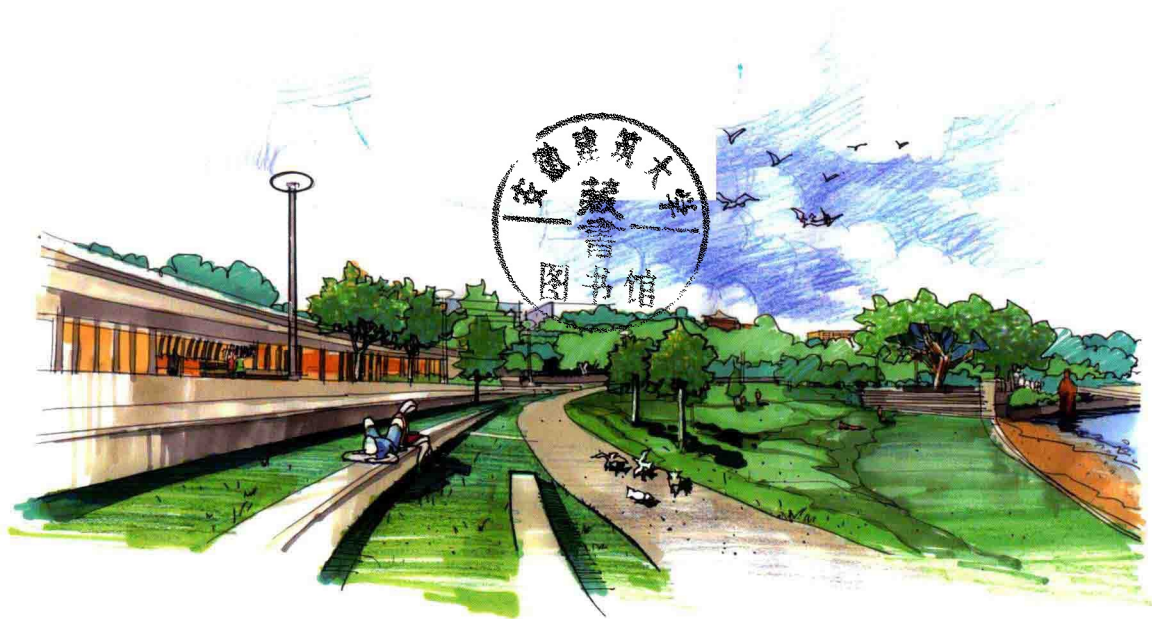
Architecture

景观设计 手绘表现

线稿与马克笔上色技法

第2版

谢宗涛 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘表现 : 线稿与马克笔上色技法 / 谢宗涛著. — 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-115-44781-4

I. ①景… II. ①谢… III. ①景观设计—绘画技法
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第044994号

内 容 提 要

本书对景观设计手绘马克笔快速表现技法进行了介绍和剖析, 对设计中的表现手法进行了深入浅出的讲解。书中列举了很多实际案例, 通过详细的绘制步骤、细节讲解、上色技法, 甚至延伸知识, 使学习者能够快速掌握手绘表现的方法与技巧, 并且通过临摹及作品欣赏提高设计素养和表现水平。

本书附赠 21 堂手绘教学课, 共 260 分钟的视频教程, 读者可结合视频进行学习, 提高学习效率。

本书能帮助手绘设计初学者在系统的教学辅助下快速提升手绘表现能力, 同时也适合景观设计专业的学生及景观设计师学习使用。

-
- ◆ 著 谢宗涛
 - 责任编辑 张丹阳
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 10
字数: 347 千字 2017 年 6 月第 2 版
印数: 3 001—6 000 册 2017 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 68.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 基础训练

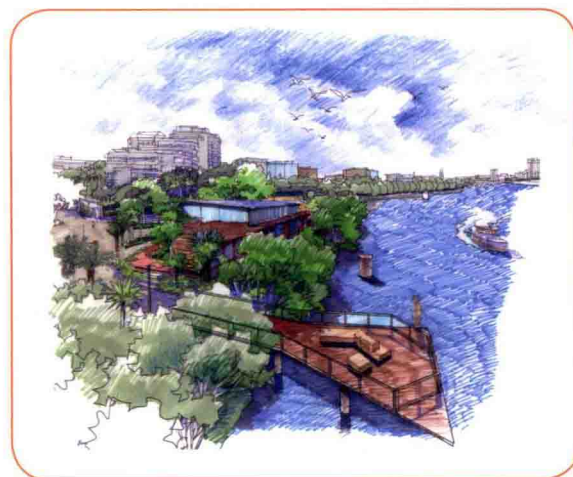
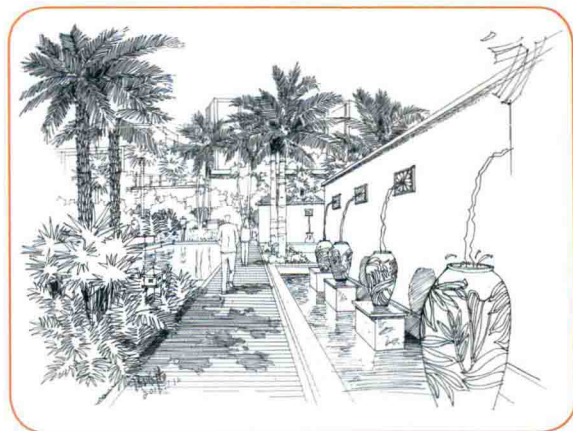
- 1.1 工具介绍与用笔技巧..... (9)
- 1.2 掌握线条表现的能力..... (11)
 - 线条的练习..... (11)
 - 图形的练习..... (11)
 - 线条的种类..... (11)
 - 粗细线条的学习..... (13)
- 1.3 马克笔与彩铅的使用技巧..... (14)
 - 马克笔排笔笔法及技巧..... (14)
 - 马克笔排笔练习..... (15)
 - 体块上色练习..... (16)
 - 马克笔在硫酸纸上的表现技巧..... (16)
 - 彩铅的用笔技巧..... (16)

第2章 景观配景与小品表现

- 2.1 植物单体线稿表现..... (17)
 - 灌木及花草的画法..... (17)
 - 针叶类植物的画法..... (18)
 - 乔木的画法..... (18)
 - 乔木组合的画法..... (19)
- 2.2 植物马克笔上色解析与表现..... (20)
- 2.3 景观石材的表现..... (25)
- 2.4 景观材质的表现..... (27)
 - 墙、木材的表现..... (27)
 - 天空的表现..... (28)
 - 水的表现..... (29)
- 2.5 景观人物的练习..... (34)
- 2.6 交通工具的练习..... (38)
 - 配景车辆的表现..... (38)
- 2.7 景观小品表达..... (41)
 - 景观雕塑的表现..... (44)
 - 景观亭子的表现..... (46)
 - 景观灯具的表现..... (48)
 - 景观廊架的表现..... (49)

第3章 空间与平立面表现解析

- 3.1 透视关系..... (52)
 - 一点透视..... (53)
 - 两点透视..... (54)
 - 三点透视..... (55)
- 3.2 景观小场景步骤图..... (56)





● 散景表现	(56)
● 小区地下室通风采光口景观表现	(57)
● 公园设施箱景观表现	(58)
● 景观墙表现	(59)
3.3 景观小场景	(61)
3.4 局部细节放大	(63)
3.5 平面图解析与表现	(66)
● 景观平面符号的表达与解析	(66)
● 复写纸上的平面马克笔上色	(68)
● 硫酸纸上的平面马克笔上色	(70)
● 平面创意构思方案	(71)
● 平面设计深化方案	(72)
3.6 立面图的表现	(73)

第4章 写生训练

4.1 图片写生对照表现	(75)
4.2 写生线稿表现	(76)
● 景观建筑构件写生	(77)
● 无调子的写生线稿	(78)
● 素描调子的写生线稿	(79)
● 趣味性强烈的写生线稿	(80)
4.3 马克笔写生表达	(81)

第5章 空间训练与表达

5.1 概念草图, 快速记录	(86)
5.2 景观空间线稿表现	(92)
5.3 空间上色绘制步骤	(95)
● 小区会所庭院设计	(95)
● 小区主广场景观表现	(98)
● 公园滨水景观表现	(101)
● 山地别墅花园景观表现	(104)
● 会所中庭景观表现	(106)
● 售楼部入口景观表现	(109)
● 私家别墅后花园景观表现	(112)
● 酒店水池景观表现	(115)
● 小区休闲广场景观表现	(118)
● 景观小品表现	(120)
5.4 景观空间表现图欣赏	(123)
5.5 鸟瞰图表现	(135)
5.6 景观规划图表现	(138)
5.7 空间夜景表现	(141)
● 白天的效果表现	(141)
● 晚上的效果表现	(142)
● 泰式亭子马克笔表现	(143)

第6章 景观设计方案及工程案例欣赏

6.1 小方案练习	(145)
6.2 多家公司设计手稿欣赏	(150)

Drawing fo

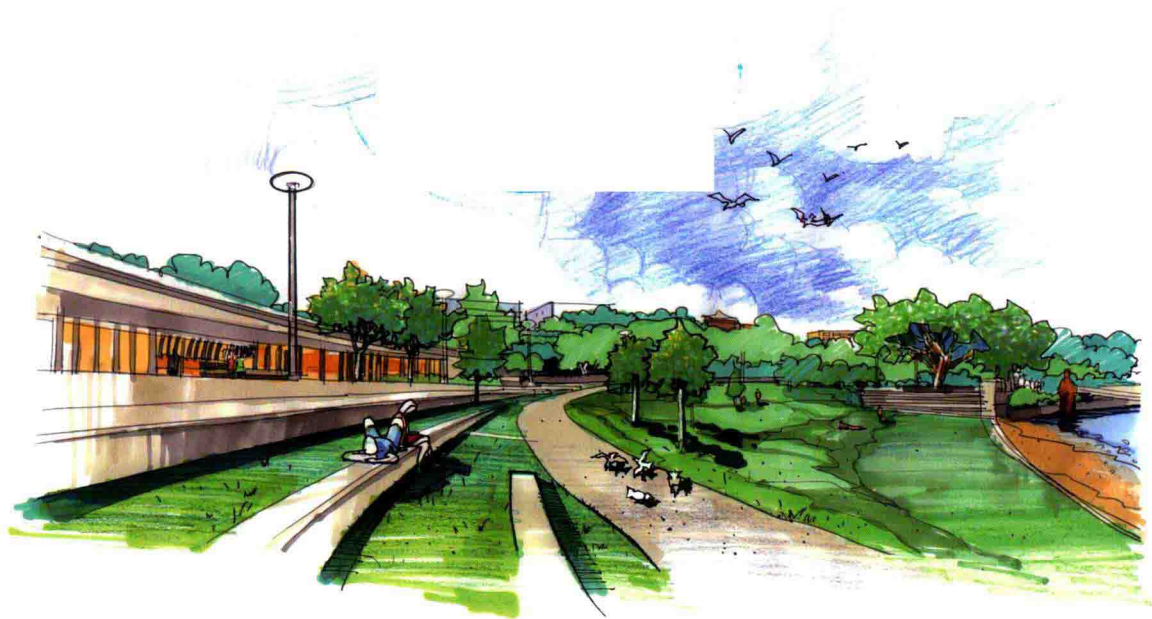
Architecture

景观设计 手绘表现

线稿与马克笔上色技法

第2版

谢宗涛 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘表现 : 线稿与马克笔上色技法 / 谢宗涛著. — 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-115-44781-4

I. ①景… II. ①谢… III. ①景观设计—绘画技法
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第044994号

内 容 提 要

本书对景观设计手绘马克笔快速表现技法进行了介绍和剖析, 对设计中的表现手法进行了深入浅出的讲解。书中列举了很多实际案例, 通过详细的绘制步骤、细节讲解、上色技法, 甚至延伸知识, 使学习者能够快速掌握手绘表现的方法与技巧, 并且通过临摹及作品欣赏提高设计素养和表现水平。

本书附赠 21 堂手绘教学课, 共 260 分钟的视频教程, 读者可结合视频进行学习, 提高学习效率。

本书能帮助手绘设计初学者在系统的教学辅助下快速提升手绘表现能力, 同时也适合景观设计专业的学生及景观设计师学习使用。

-
- ◆ 著 谢宗涛
 - 责任编辑 张丹阳
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 10
字数: 347 千字 2017 年 6 月第 2 版
印数: 3 001—6 000 册 2017 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 68.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

序言

速度 · 高度 · 自由度

年轻学者谢宗涛先生的新作问世，我是第一个读者。看到年轻人创意奇巧，才思泉涌，敢于探索创新，甚为欣慰。

一个搞艺术的人要有悟性，要有想象的翅膀。天使能自由飞翔，进行手绘创作的人也要有天使的翅膀。没有翅膀，就没有自由；没有自由，艺术的发展空间就非常有限。有翅膀能飞到高处，能看到远处，能快乐行走，能轻松自如，能自由自在！

谢宗涛的手绘很精彩！他的手绘作品给人一种美感。

我想在此说说手绘的速度与自由。高速手绘犹如长有翅膀的天使，既自由又潇洒。练好手绘，是非常幸福的事。我在设计过程中应用手绘进行草图创意，常感受到无穷无尽的乐趣。不会手绘，那么设计过程会索然无味，设计人生也会是苦海无涯。

高速手绘过程能产生意想不到的灵感与创意。手绘于设计而言就是画构思草图，高速画草图，进入创作的境界，真是妙不可言。高速运笔勾勒构思时，常超过脑力思考的速度，进入无我状态。高速手绘时笔在意先，高速笔下能生花。“沉重”常常是设计构思过程的一种负荷感，它往往压得设计人喘不过气来。“沉重感”使人难以下笔，即使动笔也是思路凝滞，构思也是缥缈无踪，半天下来也没见几根线条。此刻，高速运笔胡画乱奔，思绪只要是朝着设计主题方向奔跑，挥笔猛画，构思便会出现于笔端前方；突然放慢或收笔，意外的创意往往已在画面之中了。

简而言之，手绘功夫熟能生巧，速度与日俱增；速度快了，如心生双翼，达到思想高度即可高空鸟瞰，又如天使般在设计广阔天地中自由飞翔；有了思想高度，手中画笔便能得心应手，潇洒自如，就有了相当的自由度。如果能把速度、高度和自由度有机地统一起来，便会进入物我两忘的境界，不想成为大师都难！

余工

2014年2月5日于飞伦敦途中

前言

学习手绘，是一个日积月累的过程，需要经常练习。

景观是一个具有时间属性的动态整体系统，它是由地理圈、生物圈和人类文化圈共同作用形成的。现在的景观概念已经涉及地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学和美学等多个方面。景观研究是一门指出未来方向、指导人们行为的学科，它要求人们跨越所属领域的界限，跨越人们熟悉的思维模式，并建立与其领域融合的共同基础。因此，在综合各个学科景观概念的基础上，要更好地将其应用于各种土木工程建设、城市规划设计及人类居住环境的改善等具体建设项目上。

在自然风景观念普及的同时，景观设计也早已进入了人们的视野。景观设计（又叫作“景观建筑学”）是指在建筑设计或规划设计的过程中，对周围环境要素的整体考虑和设计，包括自然要素和人为要素，使得建筑（群）与自然环境产生呼应关系，使其更方便、更舒适，提高其整体的艺术价值。这个概念更多的是从规划及建筑设计角度出发，关注人的使用，即与作为自然和社会混合物的人与周边环境的关系。

手绘是设计的原点和终点。一个好的创意，往往只是设计者最初设计理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现。在景观设计中，手绘的写意手法是计算机无法企及的。正是基于这一点，手绘设计在不久的将来或许又要悄然兴起，在设计领域重新占据一席之地。

本书第1版的内容侧重于手绘表现，从笔触的表现、上色的技法到细节的表现、步骤图的表现，还有整个案例的手绘表现。

第2版在第1版的基础上进行了改进，读者可以从书中得到更系统的学习；书中还加入了大量的分析说明，以便读者理解参考。另外，本书还附赠视频教学资源，读者扫描“资源下载”二维码即可获得下载方式。作者是一位从事手绘设计培训长达十年的教师。如何学习手绘，从哪里着手，本书会带着大家一个章节一个章节地有序学习。书中有深入浅出的讲解，清晰明了的示意。



资源下载

手绘设计要求从业人员具有坚实的专业技能，因为再好的想法，如果缺乏表现形式、画不出来，都无济于事。手绘技能的培养决非一蹴而就，首先需要一定的悟性和绘画基础，经过长期的专业学习后，还要经过大量的设计练习，才能掌握效果图的绘制技巧。而想画出一幅漂亮的效果图，则需要更多的努力、更长时间的练习和更多的实践。

希望大家学习本书后，短时间里能使自己的手绘能力有一个较大的提高。但手绘也需要经常练习，才能保持更好的技能。至少每天画一点点，每天进步一点点。

关于学习手绘的几点经验

手绘学习总是有方法可以探究的。虽然很多人说学习手绘就在于多练习，但如果没有一个好的方法，盲目地下工夫也是不行的。这里总结了一些要点，希望能帮助大家找到更好的突破口。

第一，初学者可以从一些基础的练习开始。先掌握线条的类型，如曲线、直线、抖线，然后用线画圆、弧、方形等，再用线画几何体块。画植物时，先练习单体，再过渡到植物组合，进而到小景，最后进入空间的训练。

第二，尝试用不同的工具进行表达。手绘表达的方式非常多，不要太局限，如可以使用铅笔、针管笔、硫酸纸、彩铅、水彩和马克笔，再加上电脑等高科技的辅助。

第三，写生训练。去户外向大自然学习，这一点很有必要，可以大大提升自己的艺术修为。

第四，提倡手到、眼到。学习手绘需要一个练习的过程，当我们感觉手上功夫到达一个层次、很难再进步时，不如多看，以提高自己的眼界：看更多前辈的作品，看更多水彩、油画等作品。这就是说手上功夫和眼界都需要提高。

第五，手绘不要过于求成，要有方法。我知道每个人的可用时间不同，有人要上课，有人要上班，但可以充分利用业余时间。一次不用画太多，可能只画了三分之一甚至更少，这都无所谓，只要每天进步一点点即可。

第六，对于上班的朋友来说，可以把手绘融入工作中。画一些设计草图，这样既利于文案设计，又能练习手绘。

第七，学习手绘需要一个交流的过程，要多跟其他人交流，向别人学习，同时也分享自己的经验，大家一起进步。

第八，不要怕出错。初学者往往会畏首畏尾。要敢于下笔、敢画，画错了也不要紧，错了的线条也可以在后期融入画作中。

总而言之，大家在学习马克笔表现时，要有耐心，有平和的心态，相信自己一定能够画好。

说说手绘

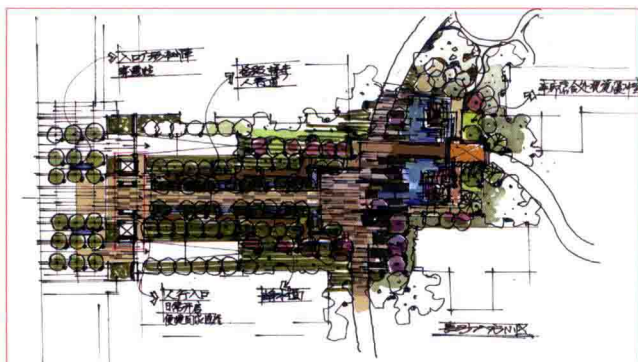
Talk about the hand-painted

一个好的设计作品成型，都是从一个模糊的概念里变得清晰的，这个过程就需要用手绘来呈现。通过手绘草图，让思路明了，让思维延续。

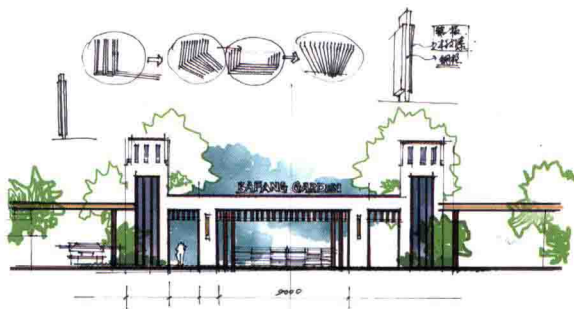
彭一刚院士说过：“手绘基础十分重要。计算机作为设计工具已是一个建筑师不可或缺的手段，但计算机画的线是硬线，而设计构思往往是从模糊开始。这样一个创作过程，手绘表现的必要就显现出来了。”

手绘更多的是一种魅力，不仅展示了设计师的视觉草图语言，也记录着其每一步设计过程的构思。这种构思可以是无拘无束的线条，也可以是具体的体块形态。当然，作为表现来说，你可以说它只是一种工具，是用来绘制、设计图形的。但对于设计师来说，草图是有生命的。每一张手绘表现作品，就像是一个新生儿，活灵活现地展现在你眼前。

草图 (Sketch) 长沙八方公务员小区 风格：赖特式类草原风格

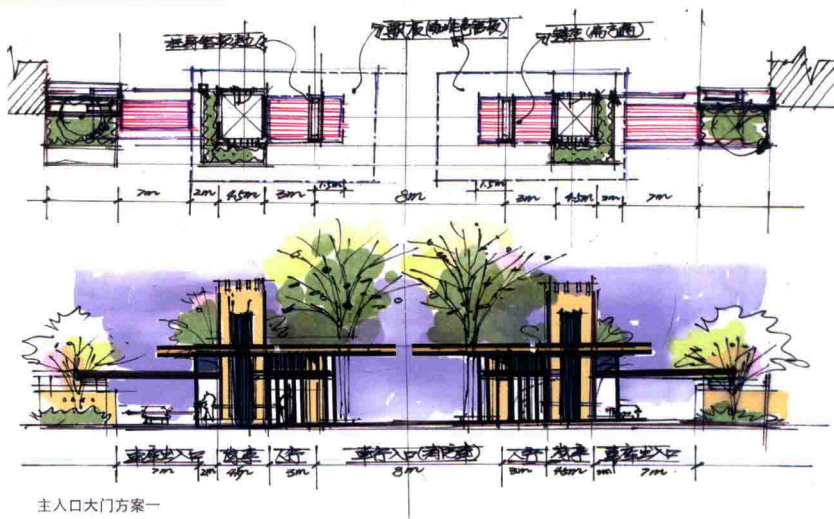


主入口广场平面图



主入口大门方案二

这是一个公司的创意新方案的设计草图，从平面方案的创意，到立面的构思完善、成型。作为一个项目的创意设计来说，是应该具备这些能力的。



主入口大门方案一

加拿大赛瑞景观 庞美赋 绘

目录

第1章 基础训练

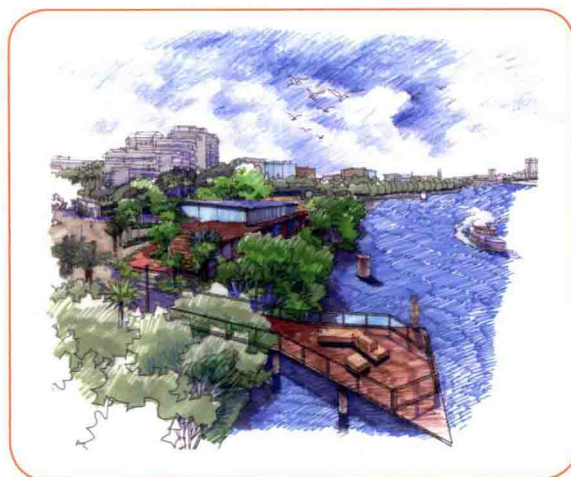
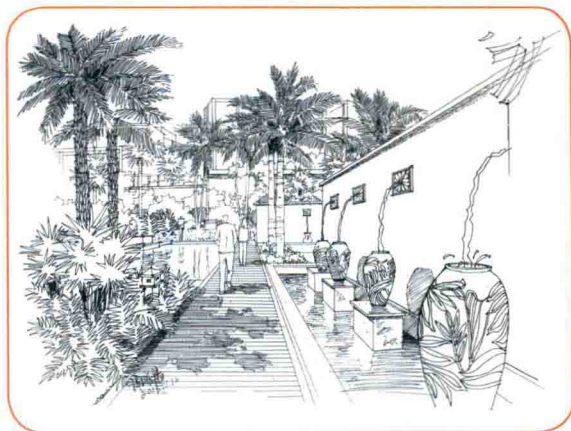
- 1.1 工具介绍与用笔技巧..... (9)
- 1.2 掌握线条表现的能力..... (11)
 - 线条的练习..... (11)
 - 图形的练习..... (11)
 - 线条的种类..... (11)
 - 粗细线条的学习..... (13)
- 1.3 马克笔与彩铅的使用技巧..... (14)
 - 马克笔排笔笔法及技巧..... (14)
 - 马克笔排笔练习..... (15)
 - 体块上色练习..... (16)
 - 马克笔在硫酸纸上的表现技巧..... (16)
 - 彩铅的用笔技巧..... (16)

第2章 景观配景与小品表现

- 2.1 植物单体线稿表现..... (17)
 - 灌木及花草的画法..... (17)
 - 针叶类植物的画法..... (18)
 - 乔木的画法..... (18)
 - 乔木组合的画法..... (19)
- 2.2 植物马克笔上色解析与表现..... (20)
- 2.3 景观石材的表现..... (25)
- 2.4 景观材质的表现..... (27)
 - 墙、木材的表现..... (27)
 - 天空的表现..... (28)
 - 水的表现..... (29)
- 2.5 景观人物的练习..... (34)
- 2.6 交通工具的练习..... (38)
 - 配景车辆的表现..... (38)
- 2.7 景观小品表达..... (41)
 - 景观雕塑的表现..... (44)
 - 景观亭子的表现..... (46)
 - 景观灯具的表现..... (48)
 - 景观廊架的表现..... (49)

第3章 空间与平立面表现解析

- 3.1 透视关系..... (52)
 - 一点透视..... (53)
 - 两点透视..... (54)
 - 三点透视..... (55)
- 3.2 景观小场景步骤图..... (56)





● 散景表现	(56)
● 小区地下室通风采光口景观表现	(57)
● 公园设施箱景观表现	(58)
● 景观墙表现	(59)
3.3 景观小场景	(61)
3.4 局部细节放大	(63)
3.5 平面图解析与表现	(66)
● 景观平面符号的表达与解析	(66)
● 复写纸上的平面马克笔上色	(68)
● 硫酸纸上的平面马克笔上色	(70)
● 平面创意构思方案	(71)
● 平面设计深化方案	(72)
3.6 立面图的表现	(73)

第4章 写生训练

4.1 图片写生对照表现	(75)
4.2 写生线稿表现	(76)
● 景观建筑构件写生	(77)
● 无调子的写生线稿	(78)
● 素描调子的写生线稿	(79)
● 趣味性强烈的写生线稿	(80)
4.3 马克笔写生表达	(81)

第5章 空间训练与表达

5.1 概念草图, 快速记录	(86)
5.2 景观空间线稿表现	(92)
5.3 空间上色绘制步骤	(95)
● 小区会所庭院设计	(95)
● 小区主广场景观表现	(98)
● 公园滨水景观表现	(101)
● 山地别墅花园景观表现	(104)
● 会所中庭景观表现	(106)
● 售楼部入口景观表现	(109)
● 私家别墅后花园景观表现	(112)
● 酒店水池景观表现	(115)
● 小区休闲广场景观表现	(118)
● 景观小品表现	(120)
5.4 景观空间表现图欣赏	(123)
5.5 鸟瞰图表现	(135)
5.6 景观规划图表现	(138)
5.7 空间夜景表现	(141)
● 白天的效果表现	(141)
● 晚上的效果表现	(142)
● 泰式亭子马克笔表现	(143)

第6章 景观设计方案及工程案例欣赏

6.1 小方案练习	(145)
6.2 多家公司设计手稿欣赏	(150)

第1章 基础训练

1.1 工具介绍与用笔技巧

学习手绘前，要先选择好适合自己的工具，所谓“工欲善其事，必先利其器”。虽然工具无法起到决定性的作用，但不要简单地认为一支钢笔或者铅笔就可以应付你所有的绘画情况。

首先从马克笔讲起，马克笔的色彩丰富，种类很多，如果用不同色阶的灰色系列马克笔进行色彩搭配，色彩会较温和。马克笔的笔尖一般分为圆头、方头两种类型。在手绘表现时，可以根据笔尖的不同，侧峰画出不同效果的粗细线条和笔触。

按照墨水特性可以将马克笔分为水性、酒精、油性3大类。

（1）水性马克笔

水性马克笔通常没有通透性（浸透性），遇水即透，其表现效果和水彩表现相当，笔画干的速度较油性马克笔要慢些，反复涂写后纸张容易起毛且颜色发灰，所以最好一次成型。

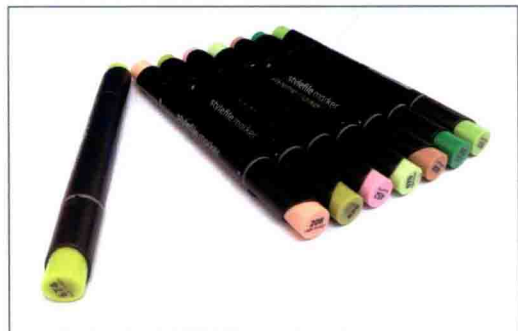
（2）酒精马克笔

酒精马克笔的特点是鲜艳、穿透力强，有较清晰的笔触，叠加时笔触比较明显，而且会逐渐加深，纸张不易起毛。酒精马克笔的气味更大，笔墨干后，可注射酒精，但色彩纯度会适当降低。目前市面上最常用的酒精马克笔是斯塔（STA）。

（3）油性马克笔

油性马克笔和酒精马克笔比较像。其优点是挥发速度快，笔墨干后颜色会变淡，可覆盖调和并且过渡自然。油性马克笔通常以甲苯为溶剂，具有很好的通透性，但挥发比较快，使用时动作要准确、敏捷。油性马克笔的使用比较广泛，可以覆盖在任何材质的表面，由于它不溶于水，所以也可以与水性马克笔、水溶性彩铅混合使用，增强表现力。缺点是因为它以甲苯为溶剂，所以有一定的毒性，另外曝于自然光下会褪色，笔墨干后不能加酒精，可适度加入一些汽油作为溶剂。

掌握绘图工具的使用方法，能够保证绘图质量，加快绘图速度，提高绘图效率。



(4) 马克笔品牌

目前市面上能买到的马克笔品牌繁多，但是，不管我们选择什么品牌的马克笔，最重要的是熟悉它的特性，如AD马克笔是油性马克笔，笔头较柔软、水分充足，在画画时溢开速度很快，初学者不易掌握。而斯塔马克笔是酒精马克笔，笔头相对较硬，价格也相对便宜，适合初学者使用。

(5) 绘图笔

常用的绘图笔有美工笔、毡头笔、针管笔、普通的签字笔等，表达精细线稿前会使用自动铅笔起稿，而写生或者草图则可使用不同型号的铅笔，表达出不一样粗细感的画面。

(6) 彩铅

彩铅的品牌也很多，一般我们会选择水溶性彩铅。蜡性彩铅不易叠色，不作选择。

(7) 钢笔墨水

要选择在绘画或马克笔上色时不易化开的墨水。

(8) 纸张

常用的有普通的A3、A4复写纸、快题纸、硫酸纸或草图纸。

(9) 其他

滚动尺、比例尺、涂改液。



1.2 掌握线条表现的能力

● 线条的练习

著名建筑大师勒·柯布西耶说：“自由地画，通过线条来理解体积的概念，构造表面形态……首先要用眼睛看，仔细观察，你将有所发现……最终灵感降临。”可见线条的练习是多么的重要。

要能自由的表达，学习手绘的第一步就是线条的练习。每幅画面都是由线组成，熟练掌握线条的画法，所画出来的空间也更具有成熟感。当然，画线条也存在一些技巧。

(1) 错误的线条画法（注意线条不要有太多结点）



(2) 正确的线条画法

起笔 运笔 收笔
一笔线的表达，从头到尾力度均匀

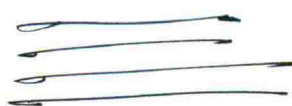
(3) 线条常见的一些画法



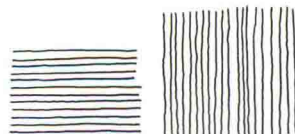
特殊线：飘线，一头轻一头重



快速排直线（肯定、果断）

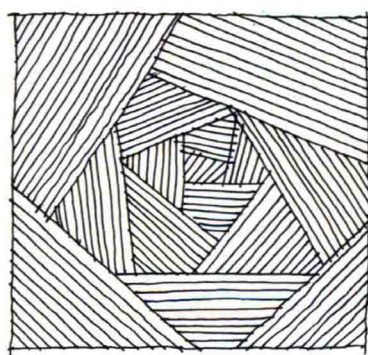
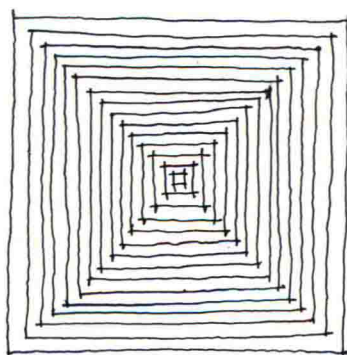
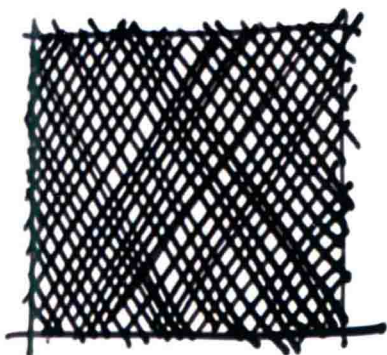


线条起笔、收笔无需故意起勾线



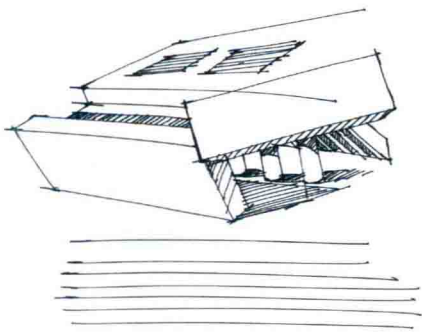
慢速排直线（小曲大直）

● 图形的练习

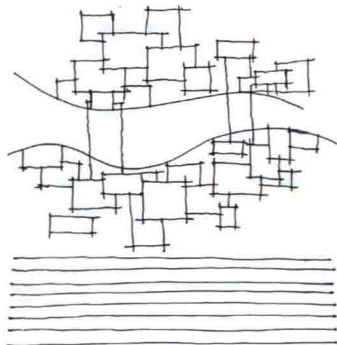


● 线条的种类

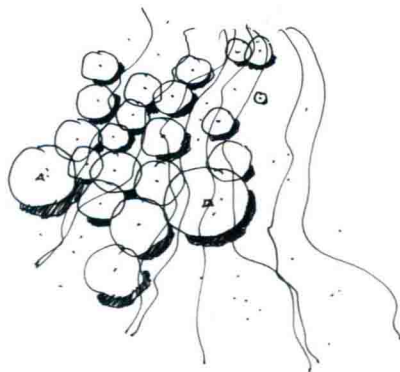
设计师要把握多种线条的性格，根据线条的特征，可将其分为硬朗的直线；纤细、绵软的抖线；柔中带刚的曲线。



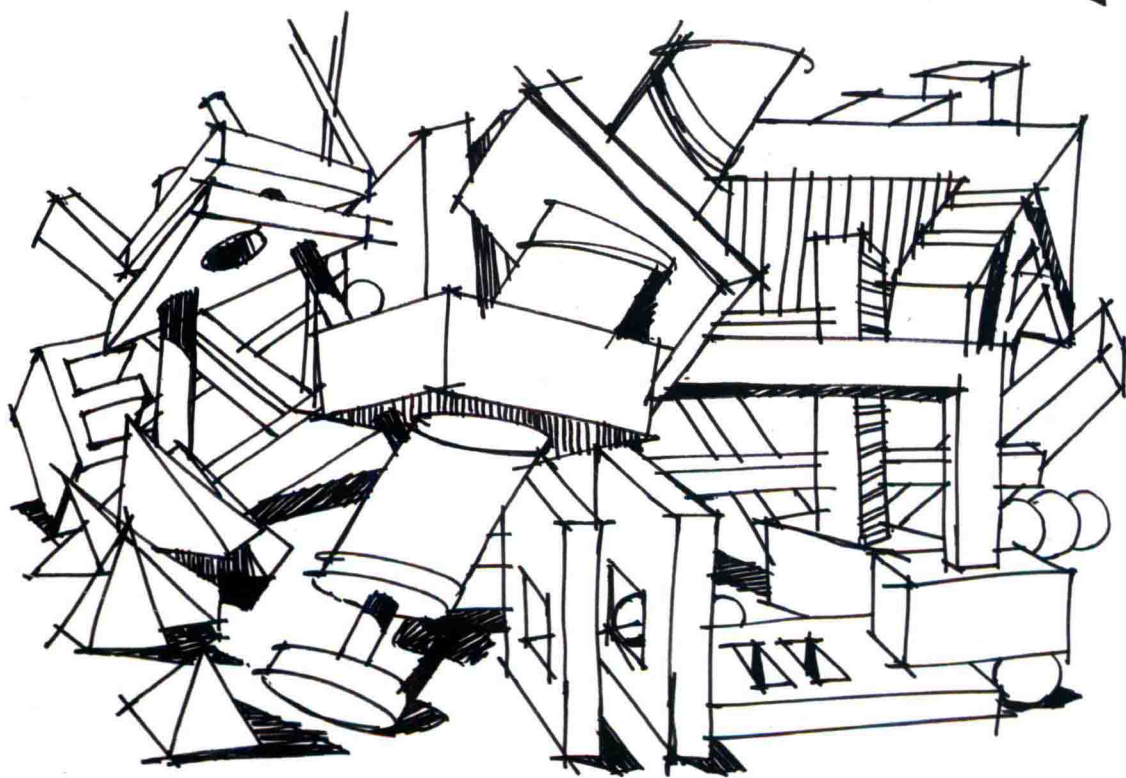
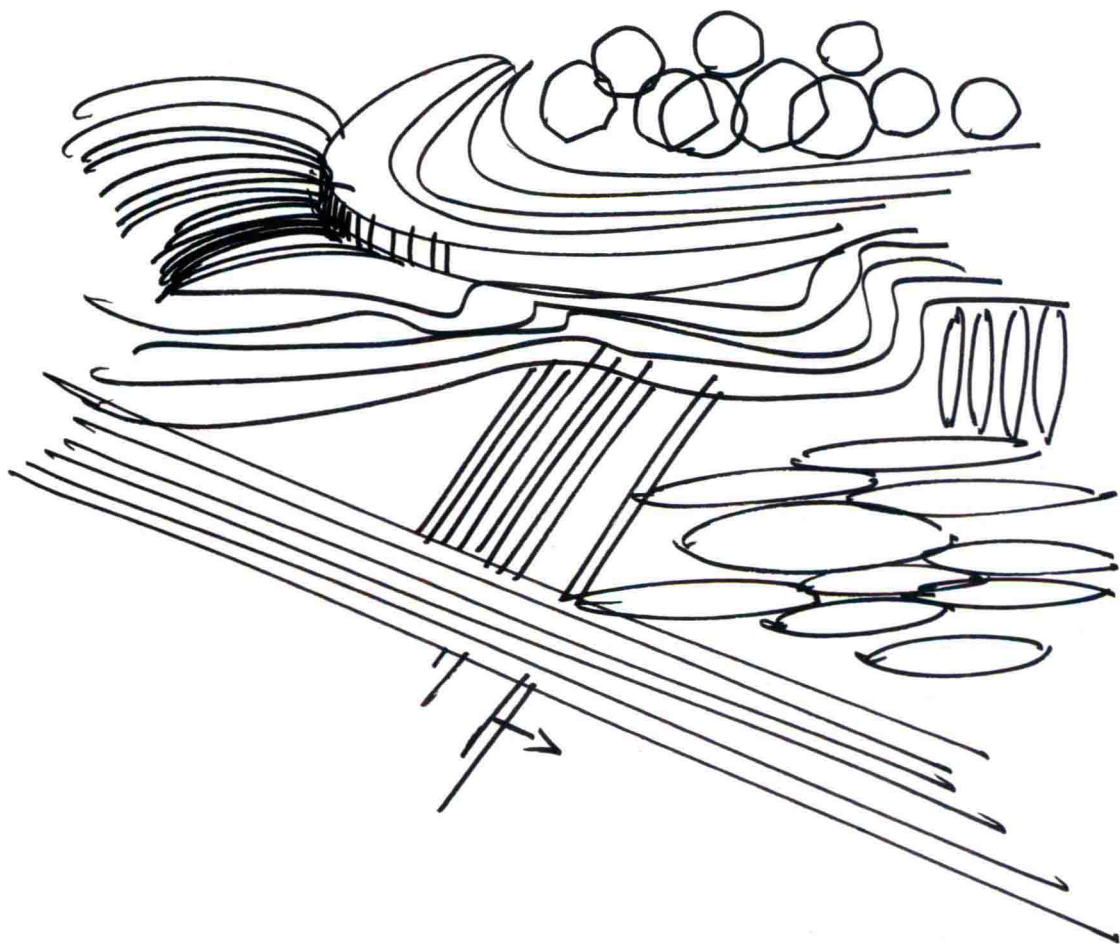
硬朗的直线



纤细、绵软的抖线



柔中带刚的曲线



注意 | 线条起伏转折要有变化, 伸缩自如, 切勿过于平坦。