

毕兹卡族谱



黄青松◎著

族的马桥词典
边城的百年孤独

南方出版传媒
花城出版社

毕兹卡族谱

黄青松◎著

SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

毕兹卡族谱 / 黄青松著. — 广州 : 花城出版社,
2017.3

ISBN 978-7-5360-7964-9

I. ①毕… II. ①黄… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第005976号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 张 懿 张 旬

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 刘红刚

-
- | | |
|------|-------------------------------------|
| 书 名 | 毕兹卡族谱
BIZIKA ZUPU |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号) |
| 开 本 | 880毫米×1230毫米 32开 |
| 印 张 | 10.625 1插页 |
| 字 数 | 250,000字 |
| 版 次 | 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷 |
| 定 价 | 32.00元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目 录

第零卷 无题

秘钥一 / 3

秘钥二 / 4

秘钥三 / 5

楔子 / 7

很神 / 11

第一卷 前时代

齐天大水 / 17

阿蒙山 / 21

大地开花 / 24

通神的人 / 29

八部大王和土司王 / 35

来了一群白卡 / 43

山鬼 / 47

第二卷 远时代

- 雀才和里手 / 53
- 一个叫拿摩的人 / 61
- 王大人 / 68
- 王大人和泥瓦匠 / 75
- 王大人的女儿 / 83
- 开始革命 / 98
- 飞来一只铁鸟 / 105
- 一个叫喻旅长的人 / 111
- 解放前后 / 122

第三卷 近时代

- 衣禄及其他 / 131
- 村里有棵樹 / 139
- 关于食物 / 143
- 泥腥的童年 / 149
- 日鬼的人 / 154
- 关于衣物 / 161
- 走车路或走马路 / 168
- 走明路或走暗路 / 172
- 坐床 / 182
- 出嫁要哭 / 186
- 洞房内外 / 192

一个卯字了得 / 197
天不怕地不怕 / 201
不结婚的半边人 / 205
做白工 / 210
阳戏、毛古斯和电影 / 214
家不分不发 / 223
心里的神龛 / 226

第四卷 后时代

吃食堂 / 235
运动来了 / 253
第一个干部 / 257
学大寨 / 265
真正的车路 / 268
抬骗 / 276
他们都打工去了 / 280
狗佬得病了 / 286
又有人病了 / 292
还有人病了 / 296
很神的人 / 300
父与子 / 307
走了走了又转来 / 313

附：花桥地名考 / 325
后记 / 326

第零卷

无 题

秘钥一

进入花桥世界的关键词汇对照表

花桥语音	现代汉语	音标
素木	祖先	su ³⁵ mu ⁵³
拔普	祖父	pha ²¹ phu ⁵⁵
阿玛	祖母	a ⁵³ ma ⁵⁵
阿巴	父亲	a ²¹ pa ⁵³
阿涅	母亲	a ²¹ nie ⁵³
俺杯	叔叔	an ⁵⁵ pei ⁵⁵
涅涅	婶母	nie ²¹ nie ⁵⁵
嬷嬷	姑妈	ma ²¹ ma ⁵⁵
阿可	哥哥	a ²¹ kho ⁵³
阿矮	弟弟	a ⁵⁵ nai ⁵³
阿大	姐姐	a ³⁵ ta ⁵³
冗	妹妹或弟媳	zun ⁵³
裸把	丈夫	lo ⁵³ pa ⁵³
落干尼	妻子	lo ²¹ kan ²¹ ni ⁵⁵
查七	嫂子	tsha ²¹ tdhie ²¹
必欧	姑娘	piu ³⁵
毕兹卡	土家人	pi ³⁵ tsi ⁵³ kha ²¹
白卡	苗族	pe ³⁵ kha ²¹
梯玛	事神的人	thi ⁵⁵ ma ⁵³

秘钥二

进入花桥世界的关键历史年代对照表

花桥所谓的年代	中国史纪元年代	备 注
史 前	史前	
涨齐天水时	女娲抟土造人时期	花桥人的创世说
八部大王主事的时候	先秦社会阶段	花桥的历史英雄产生
猎王主事的时候	春秋战国至唐末	民主选举领头人、渔猎社会时期
土司王主事的时候	后梁开平四年（910）至清雍正六年（1728）“改土归流”	毕兹卡民族成熟时期
天干七十二天那年	花桥历史上发生两次天干，第一确切年代不详，第二次是大炼钢铁的第二年	花桥人的记忆梦魇
起燕字屋那年	清光绪二十八年（1902）	记事年代用；个人强势开始介入花桥人的社会生活
熊克武过路那年	民国 14 年（1925）	花桥人的记忆梦魇，川军熊克武部经过花桥，烧杀抢掠，寨子遭受洗劫
喻旅长当官的时候	民国中期	记事年代用；花桥人引为自豪的荣耀
解 放	1949 年	通行的政治概念开始进入花桥人的头脑

秘钥三

进入花桥世界的主要祭祀活动对照表

名称	内容					
	日期	祭祀对象	祭祀目的	祭仪内容	主祭人	缘起考证
赶年	腊月末除夕日	本家祖先	缅怀祖先、祈求庇佑	堂屋中挂麻布帷帐，柱头上插松枝梅花，酒肉供上，全家叩拜	户主或族长主持合族祭祀	明嘉靖三十四年，应调抗倭，提前一天过年，成习俗延续至今
舍巴日	正月初三以后	八部大王 彭公爵主 向王天子	祈求各位土王保佑国泰民安、五谷丰登	摆手堂前祭祀，跳摆手舞、唱摆手歌、跳毛古斯	族长、寨老、梯玛	对祖先的崇拜祭祀
三月三	三月三	蛇神	敬蛇神防蛇害	制作蒿菜粑，举家取食	户主	无从考证，有谚语：“三月三，蛇出山；做蒿粑，堵蛇眼。”

续表

名称	内容					
	日期	祭祀对象	祭祀目的	祭仪内容	主祭人	缘起考证
牛王节	四月八	牛王神	酬谢牛王造福	是日牛不劳作，以嫩草、稀饭、鸡蛋喂食	户主	感念耕牛辛劳，放假一天酬报
六月六	六月六	嬷嬷	谢土王或嬷嬷送子	翻晒皮袄、设香案祭祀	族长、寨老	祭祀战争中牺牲的土王；敬重嬷嬷，祈求送子
鬼节	七月三十	本家祖先	慰问祖先、祈求保佑	当晚户外烧包、奠酒、撒稀饭或白米	户主	阎王放鬼魂回家与子孙团聚

楔 子

故乡是有生命的——像一个磁场——更像一个黑洞——在苍凉的宇宙中某一点，在神无声的歌声里，在时光隧道间，花朵一样温软地敞开着，于轮回中，与我们的生命神秘地纠结……

我和阿可产生这种奇特的感觉是在阿巴离世的那一刹那。

阿巴像一颗熟透的果实砰然坠入花桥的土地，他的生命和故乡融为一体，我甚至听到了阿巴的身体和泥土吧唧吧唧融合的声音，就在那一眨眼之间，阿巴以生的结束也以另一种开始，把这种感觉明白无误地传递给我们。阿可跪在故乡的土地上，用挖锄挖起一把泥土叫一声阿巴（这是花桥人入葬时必须经过的一个环节），挖一把泥土叫一声阿巴，这种感觉贯穿他的身心，也贯穿我的身心。

从那一刻起，我和阿可尽释前嫌。

那是新千年开始的某一天，这个日子和平常的每一天并无两样。人们既然把它叫作新千年，

那肯定是有特别意义的，对于这一点，作为一个花桥人，我基本认同。自从花桥人不再以自己的方式纪年，也就表明花桥人对一种认知系统或语境的放弃。在以前当然也包括现在，花桥人喜欢用很多独特的词语或者时间概念来进行表达，比如他们说天干七十二天那年，起燕字屋那年等等，如果不结合事件发生诸多背景，运用公历进行周密地推理，其语境就难以被了解。

花桥，是我的故乡。

其实，所谓的故乡，是我们在情感上对一个地方的认定。美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。很少有人能改变这样的偏执。人类从诞生的那一刻起，大大小小的族群一直处于不断的迁徙历程中，以个体的出生地划定故乡，我们可以轻易地认定一个地方；但若从族类的延续推断，谁又能讲得清楚我们最初的故乡究竟在哪里？从远古到现在，地球板块一直都在漂移变迁，苍茫宇宙之中，地球无时无刻不在进行着公转和自转，定与不定，涉及一个悖反的哲学命题。这样说来，每个人的故乡都是假定性的。那么，我只能这样说，作为人，我们的故乡在苍凉的宇宙中不停地变幻；作为人的个案，我的故乡是一个叫花桥的地方。

人都有原乡情结。

很多伟大或渺小的灵魂都是生活在原乡中的。

现在，我们探知的触角可以伸进苍茫宇宙和微观粒子，但我们永远都弄不明白的是，为什么我们会对一处实在或虚幻的所在耿耿于怀。有人说，所谓的思乡是对他乡食物不习惯而产生的一种病。正因为对他乡的食物不习惯，才会固执地魂牵梦萦那个自以为是的的地方，病就出现了。这基本上是人所共有的通病。

因此，我们谈论故乡，既是世俗意义上的，也是某个哲学角度上的。

据阿涅说，年近五十时她怀上了我，在我之前，她已经生下了七个儿女，儿多母苦，阿涅原本不打算把我生下来，好几副草

药吃下去，肚子里的那坨肉就是打不下来，阿涅的恻隐之心最终让她不忍再下手。上一个千年七月的一个子夜我呱呱坠地。阿涅一直认为我是和她有着某种神秘的缘分。这种感觉也一直深深地纠缠在我的灵魂深处。从我出生以来，一个寨子上的人都把我叫作清贵二佬，因为我的阿可叫清贵，我自然被称为清贵二佬，这是花桥约定俗成的规矩。花桥之外的人们怎么称呼我，那不是他们所关心的事。只要在花桥，我只有一个名字，那就是——清贵二佬，这导致我经常产生这样的认识——我和这个南中国腹地深处的山旮旯似乎有着某种说不清道不明的缘分。

某一日，站在一幅中国地图前，搜寻故乡位置，这一看不打紧，全国村寨以万万计，名曰“花桥”的地方数不胜数，让我吃惊不小。想想老祖宗们造地名肯定不是兴之所至，随便捻来的，怎么会如此不约而同。那么，是怎样的原因让他们如此“不约而同”的呢？这其中又蕴含了怎样的信息和寄寓呢？我百思不得其解。

一个人，因为自己的出生或者成长，同一个地方建立了不可更改的契约关系，他对这个地方的感情，必然要打上“先入为主”的烙印，但在花桥人的身上，我却体会到一种复杂的感情。譬如，他们说，“病死不离床，饿死不离乡”。这句话充分表达了他们对故乡的依恋，态度决绝；另一方面却说，“不是肥土不种姜，不是好汉不出乡”。截然相反地表示对故乡的放逐。两种不同的观念，让我们在做价值评判的时候，很难做出非此即彼的取舍。这种复杂的感情，代代相续，必不可免地影响着在这块土地上成长的每一个人。正因为如此，有的人一生一世选择在故乡留守，从阿涅的肚子里出来就没有离开过家乡半步；有的人却宿命般地选择出游，到别的地方演绎自己的人生故事。

我只能说，天底下每一个地方都是太阳底下独特的风景，必然会产生属于这个地方的独特故事。记忆中的故乡是有私密属性

的，一旦形成文字，它就不再只属于某一个人。那么，花桥的世界，也就是世界的花桥。

在花桥生活十多年，也在外游历了十多年，到过大大小小许多地方，反观这个历古历代生息繁衍着自称为毕兹卡一族的小山寨，更觉人奇事奇。这便是故乡的个性。个性都是寓于共性之中的，这样我觉得故乡的种种又具有某种隐喻性和超常识性，就想把他们记下来，为社会的、经济的、宗教的、文化的、民俗的、猎奇的、消遣的等等各种家们，提供一些参考，各取所需。自古以来，题写故乡的篇什如恒河沙数，美文不少，矫情过多。对聒噪和滥竽充数保持高度警惕是一个普通现代人所应该坚持的基本立场，如何较为准确地认知我们生境与文化内蕴，安放心灵是人应该面对的课题之一。因此，我的讲述力求保存故乡在时间隧道里艰难行进的原生性，本土阅读能找到熟悉的认知，境外阅读有新奇的感觉，两相观照，便是。

很 神

名堂经是花桥人最常用的一个词。

花桥人说，你这个人名堂经真多，可能是指你这人真麻烦、太啰嗦、没事找事、耍小聪明；也可能指你这人脑瓜子太灵活、肯想事，脑髓比别人多、做事有门路，不是等闲之辈。当然，如果说你这人真没一点卵名堂，那肯定是看你不起，把你打不起价钱。一个没名堂的人，在花桥是没有多少社会地位的。所以，有没有名堂、会不会讲名堂经，在花桥是衡量一个人本事大小，有没有人气指数的标准。

五俺杯就是一个名堂经最多的人。

还是在五六岁的时候，五俺杯就已经会讲名堂经了。一次，他的阿巴顺宝请寨上的王木匠来家里装犁耙家什。王木匠也是一个名堂经很足的家伙。这是花桥初春的一个上午。在花桥桃花李花开了就是交春了。春天的光花大朵大朵地打在王木匠身上。王木匠一边忙乎一边漫不经心地逗弄主人家的小孩。“老五，你平时最喜欢吃什么