

現代國民基本知識叢書 第三輯

新聞學論集

董顯光等著

中華文化出版事業社出版

現代國民基本知識叢書 第三輯

新聞學論集

董顯光等著

現代國民基本知識叢書 第三輯

新聞學論集

中華民國四十四年七月初版
中華民國五十四年十二月再版

定價新台幣二十七元整
(外埠酌加運費匯費)

著者 董顯光等

出版者 中華文化出版事業社

發行者 中華文化出版事業社

地址：台北市中山北路二段一七四號
電話：四七五九七號

印刷者 中國美術印刷廠

地址：台北市吉林路六號
電話：四九六五八號

總經售處 聯合出版中心

地址：台北市中山北路二段一七四號
電話：四八四五五號

(全國各大書局均有出售)

版權所有
不許翻印

新聞學論集

目次

新聞學的概念·····	董顯光·····	一
新聞學研究之新趨向·····	謝然之·····	一六
新聞學與一般社會科學的關係·····	李士英·····	四
新聞教育的理論與實際·····	劉光炎·····	五
新聞自由與新聞道德·····	馬星野·····	金
言論自由·····	潘公展·····	九
報紙的責任·····	胡秋原·····	一三
報紙的政治使命·····	陶百川·····	一五
新聞事業與新聞法·····	呂光·····	一六
談報業經營·····	趙君豪·····	一〇

新聞編譯論	林友蘭	一五
新聞採訪與新聞報導	朱虛白	一四
迎頭創建電視事業的重要	曾虛白	一六
辛亥革命時期之報紙	朱宗良	一六
淪陷前的大陸報業	阮毅成	一四
日本報業概況	宋越倫	一三
戰後德國新聞事業的復興	王家松	一九
蘇俄及其附庸國的御用報紙	朱新民	一六
追念陳布雷先生	蕭同茲	一七
布雷先生與新聞事業	程滄波	一八
中國報業之襟姆	潘公弼	二三
陳布雷先生記者生活年表	沈昌煥	二三

新聞學的概念

董顯光

一

五十年前，如果有人主張在學校裏講授新聞及辦報技術，一定會被人當做笑話的。大家認為年輕人有志做新聞記者，唯一的道路是到報館裏去做學徒。和學做補鞋匠泥水匠一樣。新聞寫作，辦報技術，決不能像物理化學一樣，拿到教室裏面來講授的。

可是到了一九〇八年，居然有一位威廉（姓）華爾特（名），力排衆議，說服了美蘇里大學校長，辦起全世界第一個新聞學校來。威廉是美國中西部的美蘇里州一個小城市的報紙發行人，極有才氣。他受聘為第一個新聞學院的第一任院長。從此以後，新聞學（Journalism）一個名辭，便有了新的意義，除了指報紙之經營與生產外，更成為有理論有實際的一種學問。

威廉不但辦了新聞學校，而且把第一期十幾位畢業生，安頓在許多有名的報社工作，大報中如康辛斯城明星報，通訊社中如合衆社，都有畢業生在工作，這樣一來，懷疑新聞不可教學的人，也疑慮冰消了。這些畢業生，成績表現得很好，威廉便因辦新聞學院出了名，遠近皆知。其他美國大學，紛紛步美蘇里大學之後塵，來辦新聞學系或者新聞學院。那些反對新聞學院的實際報人，也被聘到新聞學院來講課，有的

講採訪，有的講評論，有的講劇評及藝術評論，他們自家也很奇怪，居然這些東西是可以教的，而且大致也教得不壞！

到了一九一二年，紐約世界報社長普立查在哥倫比亞大學辦了第一個新聞研究院。他是深信新聞學校實際價值的人，早一年，他撥一筆巨款，交哥倫比亞大學，來實現他的理想。普立查新聞研究院，招收的是大學畢業生，這是全世界第一個也是唯一的新聞研究院。當時請威廉（姓）泰爾康（名）做院長。請紐約時報與紐約論壇報的採訪主任來講新聞採訪。在那時候大家很重視社論，所以由威廉院長親自講授社論寫作。第一屆學生註冊不到二十人，他們都是大學畢業過的。

十五個年頭中間，大學中所教的新聞學，也具備科學的形態了。新聞學理論的教科書也在美國出版了。許多全國有名的報人，也被聘到新聞學校來講學，講述他們個人對新聞事業的看法。自新聞學成爲一種科學，社會對新聞事業更其重視，很正確的見解，認爲新聞紙是「公眾知識的共同媒介」。大家深知美國民主政治，完全有賴於新聞紙來傳達正確的公眾知識。

第一位美國有名的新聞家，解釋着美國新聞紙的任務與概念說：「如果大家認爲能識字的選民，自己能够以民主方式自治，則必須假定，他們對於所要決定的公共問題，有事先知道的機會。他們能够知道，是由於新聞紙。當然無線電也是消息來源，然人民依賴於無線電者不若新聞紙之多，且無線電之消息亦根據大通社之報導。美國憲法那樣重視新聞紙，予以保障，就是因爲新聞紙有這種作用。」

新聞紙在民主政治中佔這樣重要的地位，因此許多新聞學教師再三強調一個核心的問題：一方面，報紙一定要代表全社會之利益，不但代表大富豪之利益，還要代表小百姓之利益。然而另一方面，報紙的主權，事實上却全部控制在大富豪的手裏。這豈，便是新聞事業的最矛盾所在。報界常常辯論着，謂社會上有糾紛發生，報紙應該把糾紛兩方面的有關事實，完全報道出來，然往往報紙的主人的利害是偏於一邊的。因此報界要求，報紙主權人應該讓一切政治經濟社會問題，兩方面的事實，都能很公允地報道出來，讓公衆做公允之判斷。

這便涉及報業的道德問題了，威廉院長爲解決這個問題之辯論，起草了十二條「記者信條」以爲全世界報界共守之原則。他又爲把這個信條，推廣於全世界之新聞記者，並使各國注意到報紙對世界和平之重要性，特於一九二一年在夏威夷召開一次「世界報業大會」。在這次大會中，歐洲亞洲的報人們，共同接受了記者信條，並以國際的眼光，來研究報業的廣大使命。新聞學之成爲一種科學，亦得到正式的承認。自威廉院長倡導新聞道德後，美國記者同業公會，也依照記者信條而通過兩個決議：第一個決議，包括七項，第二個決議，包括兩項，稱之爲道德規律。

(一)新聞記者之第一責任，爲報道正確的無偏見的事實於公衆之前；其與公衆之接觸，應遵守尊重團體與個人權利之原則。

(二)新聞記者應知法律之前，人人平等，其所報道，均應遵守正確與公允二原則，而不爲政治的、

經濟的、社會的、種族的及宗教的偏見所左右。

(三) 新聞記者報道犯罪新聞時，對於有犯罪嫌疑之人，在法庭判決其有罪之前，只能當他無罪者看待。犯罪新聞之寫法，不可使讀者大眾引起誤解或發生偏見。

(四) 有些特殊關係的個人及團體，如廣告之戶主，如商業上的權勢，如新聞記者之親友，凡是與他們有關之消息，應該刊出的不許加以扣壓不發。本會會員應共同努力，或與發行人及編輯人取得協議，以限制此種扣壓新聞之舉動。

(五) 新聞記者應保守機密，亦不許在法庭或其他司法機關與調查機關之前，說出祕密消息之來源。即使他已轉到其他報社工作，亦不許將其與雇主所共同保守之機密予以公開。

(六) 一切新聞，只能在編輯部內編輯，不許在業務部內編好了新聞，拿來給編輯部使用。

(七) 在採訪部之內與在採訪部之外，新聞記者均宜舉止大方，表示其獨立之地位與自尊心，不許有任何舉動使人發生向人諂媚以謀利之印象。

下列情事，本會認為失當者：

(一) 把一些宣傳材料，拿到新聞版上來，冒充作新聞刊出。

(二) 有些事情，新聞記者明知其為虛偽欺騙，且對於個人或團體，有壓迫與損害之影響者，一定要記者去採訪去描寫。這種流行的習慣，我們亦認為失當。

除上述道德規律以外，美國編輯人協會，也通過了一種報業守則，這個守則，伸述道德規律之要點，二者都是新聞學研究之結果：

報業守則

前言：

人類一切活動、感覺、與思想，均賴新聞之報道，而互得了解，此為報紙之最基本任務，故負責此項任務之人，必須有淵博之學問，廣泛之見聞與經驗，且須有深刻之觀察力，與明確之理解力，出於天賦，久經鍛鍊而後可。新聞記者有立言紀事之機會，必盡其為教導者與解釋者之天責。美國新聞界有良好之習慣與正大之理想，為歸納為條文以便信守起見，訂守則七條如次：

(一) 明責任：

報社有爭取讀者吸引讀者之權利，此種權利，惟以公眾之利益之考慮為範圍。報紙所吸引之讀者愈衆，其對讀者所負之責任感越重。在報紙中工作之每一份子，均分担此項責任。讀者信託該報，如記者利用權力而作自私自利之企圖，謀達到不正當之目的，則為不忠於此種崇高之信託。

(二) 尊自由：

出版自由，為人類之基本權利，應受保障。凡是法律上未經明文禁止之事項，報紙都有權評論。此種權利，不容置疑。即限制自由之各種法律，是否必要，亦為可討論之列。

(三) 守獨立：

報紙除有義務以效忠於公共利益之外，於任何方面均不可接受義務。此種不受約束之自由極為重要。第一、報紙若爲任何私人利益作宣傳，違反公利，則不問其藉口爲何，均有違誠實報業之宗旨。私人方面交登之稿件如予刊出，必須確實能證明該項稿件之內容與形式，均有新聞之價值。不然，亦應使讀者明瞭此種稿件係何方面所送刊的。

第二、社論不可因黨派之私見而稍有所偏頗，若有意顛倒是非，實有違美國報界之良好精神。新聞之記載如爲黨派私見所影響，則亦爲破壞報業之基本原則。

(四) 必誠信：

誠摯、忠實、與正確。凡一切新聞事業，欲名副其實，當以對讀者之信誠爲其基礎。

第一、新聞紙爲爭取讀者的信任，在任何情形下都要力求正確。凡爲報紙力之所能及，而不能作完全與正確之報道者，此種報紙，實無可恕。

第二、報紙之標題，應與該題所籠罩之新聞內容相符合不可稍有誇大。

(五) 尚客觀：

新聞之記述與意見之發揮，兩者各有其分際，不可混淆。意見與事實分開乃美國報界的良好習慣，每條新聞不可雜以任何私見，或帶有任何偏見。惟特稿之類，顯係爲鼓吹某事而寫，或某種新聞稿，由記者

個人簽名發表，其中結論與釋義，記者本身可負責者，則不在此限。

(六) 求公允：

報紙發表文字，涉及他人之名譽及人格者，除有官方文件可資依據以外，均應使其人有申辯之機會。除司法訴訟以外，凡報紙對於他人有嚴重指責，均應予此種機會。此為良好之習慣。

第一、報紙不可侵犯私人之權利與傷害私人之感情，以滿足大眾之好奇心。若確為公眾之權益而出此則為例外。公眾之好奇心，與公眾之權益，二者判然不同。

第二、報紙之言論紀載，若發覺有錯誤之處，不問其原因何在，均應作迅速與徹底之更正。更正一事為報紙之權利，亦報紙之義務。

(七) 防鄙俗：

凡報紙假借道德的藉口，對於社會傷風敗俗之犯罪事實，着意描摹，迎合低級之趣味，煽動低級之情感，此類報紙，顯然不符公共利益之要求。而無逃於不誠實之罪名。本守則雖無制裁此種報紙之規定，然吾人於此不得不表示一種希望，凡此種着意誣淫誣盜之報紙，必因讀者之反對與同業之譴責而終致於改變其作風。

上述之道德規律與報業守則以及有關出版家印刷家之法律及其他新聞紙之法規，構成新聞學之理論部門。這些理論，新聞學校都會加研究。當美蘇里大學新聞學院及哥倫比亞大學新聞研究院初創的時候，前

述的各種規律與守則中所包含的原則，都已由學生們精心研討，在學生們心中，反覆訓練，而成為現代新聞事業之基礎。然而這些原則，為全體美國出版家與編輯人所正式採納，訂做各種條文，以為參加新聞事業者之行爲規範，則為近年來的事。這件事，應歸功於提倡新聞最有力的先驅者如美蘇里大學之威廉（華爾特）及哥倫比亞大學之威廉（泰爾康）。我們敘述新聞學理論方面，略止於此。

二

現在說到新聞學的實用部份。因為篇幅的限制，我們只能做簡單的敘述。可分為四點：（一）新聞寫作之能力——我將稱為記者之工具；（二）做報的各種技術；（三）應有的各種知識；（四）機智與自動自發之能力。看了這四個題目，便可以瞭然新聞學實際方面有些什麼東西了。

（一）寫作能力：

青年男女，如不能以流利暢達而敏捷的筆，表達着自己之思想，則他們或她們是無法成功良好的新聞記者的。新聞學實際方面，要求每一個入校求學的學生，能勤于寫作，就美蘇里大學情形來說，一個學生每天要寫一千到兩千字的稿子，或是新聞、或是社論、或是特寫。所交的稿子，在寫作上要符合一定的水準，不够水準的要由教師退回，得再寫過一遍。

哥倫比亞大學的新聞研究院裏，往往一個學生一天要交五千字左右的稿子，而且要在與報館裏面一樣

的氣氛中寫出來。例如當市中心區有一家戲院開演一個戲，教師便派學生去採訪，要在戲劇演完後三小時內交出兩千字的劇評。由那家戲院到學院，要坐三十分鐘的地道電車，時間已是半夜，被派的學生只好在車中用手提打字機來寫稿。在新聞研究院的大樓上還有一隻記時鐘，記好了交稿時間，以防以遲報早。專是寫作還是不夠的。教師們還要學生認真讀報、讀書籍、如教科書、參考用書等。大家相信只有多讀多寫，才可以使寫作進步。讀書是寫作的補充力量。學生們交去的稿子，教師便仔細改過，交回學生用打字機再抄一遍，才算完了卷。為什麼新聞學校的教師，那樣重視寫作，要求學生不但要寫得好還要寫得有趣呢？

這是因為一個新聞紙之存在最基本的理由便是報道新聞。絕大多數報紙，因新聞寫得呆板無味，當然沒有很多定戶，銷路少了，業務自然不振。因為新聞寫得既不該諧、又膚淺而乾燥無味、所刊出的新聞，除報導沈重的事實外更無半點意思。因此難怪報紙的讀者，只看看標題，便翻過報紙來看連環圖畫了。有一位殷格索先生，做過紐約下午報的社長，他在二次世界大戰期中，曾到重慶住過幾個星期，他對於美國一般報紙之平淡無味，曾作下列批評：

「一位美國先生或美國太太，早上看報，面對着整整八欄大新聞的第一版，又冗長又枯燥無味，你要他或她看下去而不要翻到後面看漫畫看專欄，那才太不近人情哩！那連環漫畫，畫得又生動，故事又像連載短篇小說；那些專欄，文字漂亮，又俏皮又輕鬆，談龍說虎，便是第五等的專欄作家（註

：與『第五縱隊』Fifth Columnist 字同而義異），也能够引人入勝。許多優秀的專欄作家，寫得太生動了，讀者每天趨之若鶩，使那些本埠記者外埠記者國際記者的東西，都相形見绌。專欄作家的材料，不但有趣，而且往往比一般報導還正確些。因此，我們不能勉強一般讀者，寧可讀第一版的八欄枯燥無味新聞，而不去翻閱後頁的專欄與漫畫等好東西。而且這八欄大新聞，說得出什麼意思呢？照例寫得很深奧，以爲讀報的人，都是國內政治專家。都是國際問題的權威，以爲大家都知道各種政府機構，各國重要人物。我以爲新聞寫作的第一個條件，要給大家看得懂。同時也要寫得相當有味，使讀者能够注意他。」

新聞紙要不斷與無線電、電視、電影，爭取讀者的注意力，同時，在一張報紙裏面，新聞要同照片、連環圖畫、專欄等爭取讀者的注意力，因此，現在新聞寫作的特色，乃是：容易讀得懂，讀起來有味，又簡單又明瞭。讀者的時間太有限了，年輕的新聞學校學生，只有在他們有經驗老師等的嚴格訓練嚴厲批評之下，才能訓練出寫作之能力，才能使他們作品有聲有色，又好又有味，又正確又翔實可靠。

（二）做報之技術：

前面所說，是新聞記者的工具，現在說到他們應學習的技術。新聞的技術，美國最爲出色，其他各國，包括英國在內，還有遜色。年輕的記者，要學寫標題的技術，也要學寫「導語」的技術。導語是一條新聞的第一段。他還要學習如何由導語引伸出來，一段一段的寫出新聞的本體。寫一條標題，要把該題所籠

單的新聞主要之點標出來，如果讀者太忙，只要將標題過一過眼，也可以知道當天大事之大概了。如果他還有一點時間，他可以再讀一兩句最重要的句子，稱為導語。導語是一段的文章，比標題又詳細一點。如果讀者時間很充分，他還可以將一條新聞從頭至尾讀畢，新聞中每一段都要有內容有興趣。這種種，乃是一種藝術，認真耐煩學習這種藝術，才能够使讀者能步步入勝、讀完而不討厭。

一個新聞學校的學生，還要學組版的技術，他要組成一個整齊平衡的版面，先得知道各版所容納的新聞，每條有多少字，佔多少地位，各條的重要性，到什麼程度。他要知道在組版時，一篇特寫或一篇簽名發表的文章，要用什麼式樣來編排，要依照這篇文章的價值，及版面上所能騰出的地位多少，來決定他的字數和重要的位置。其次，新聞學校的學生，要學習社論之寫作技術，讀者不能對你的報社主張表示同情，要看你的社論寫得是否够技巧，够有力量。在新聞學校的課程中，還有廣告寫作一項目，學習怎樣寫好一個廣告的稿子。最後，是學習如何把報版安上印刷機付印，及如何檢查這一天報紙，有沒有引起詬謗訴訟之可能，這些是新聞從業員一天工作的壓抽戲了。萬一有什麼地方可以引起人家控告報社破壞名譽，則報館要吃官司，費錢很大的。

（三）各種知識：

要從事現代新聞工作，青年們要具備許多知識。就美蘇里大學情形而論，除一般大學課程以外，新聞學校的學生還要讀政治學、歷史及國際關係。當然，普通的大學生讀學士學位的，也要學這些科目，然他

們只要考試及格即算了事，新聞學校學生是不同的，他們要徹底了解這些知識，因為有一天他們要做新聞工作，寫作這些有關學科之題目。

在哥倫比亞大學的新聞研究院裏，學生們除學習新聞學的實際科目外，還要在國內外知名的教授們指導之下，學習政治歷史等門的高級科目。學生們在修業完畢之前，要懂得三門外國語（英語除外），因為將來參加報社通訊社工作時，要派到外國去採訪。其次，無論在四年制的新聞學校裏也好，在新聞研究院裏也好，學生們都要學會資料搜集和應用的方法。學會如何找資料來寫一篇特寫，或一篇新聞報道。所用方法，或是找參考書，或是查原始資料，或是找名人訪問。訪問一項，本身便是一種藝術。

據我同外國記者的接觸經驗，他們被派到國外採訪戰事消息，事先都有過仔細準備的。他們對於戰場，雖尺地寸土，亦調查清楚，非常熟識，只有這樣，當他採訪和平會議的消息時，才能懂得談判雙方說些什麼而不致莫明其妙。我這句話或者形容過度，不過我的意思是說，駐外記者，對於戰地情形是要熟習，以免對於和平會議之報道，發生了錯誤。

（四）機智與自動精神：

最後，新聞學校，訓練學生有機敏的智慧與自動自發的精神，只有機智，才能得到常人所不能得之新聞，作者在美蘇里大學求學時代，有一位廣東的同學黃恆（黃憲昭）與作者同習新聞學。一九一一年新年，他為採訪一件監獄的新聞，為要明瞭獄中犯人的生活，他自投監獄，權充監犯，試驗一個犯人感覺怎樣