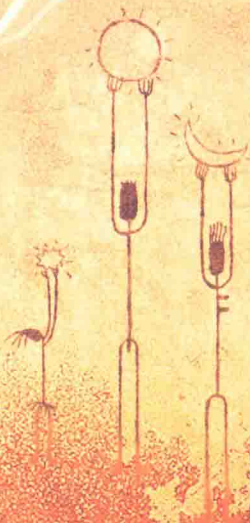


中国少数民族文学史丛书  
云南少数民族文学史系列

A SHORT  
HISTORY  
OF THE YI  
LITERATURE

# 彝族文学史(下)

左玉堂(主编) 芮增瑞 郭思九 陶学良 编著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书  
云南少数民族文学史系列

A SHORT  
HISTORY  
OF THE YI  
LITERATURE

# 彝族文学史(下)

左玉堂(主编) 芮增瑞 郭思九 陶学良 编著



云南民族出版社

## 第五章 民间传说与故事

在这一时期中，彝族一部分地区奴隶制社会进一步发展，而大部分地区则由奴隶制社会进入封建领主制社会，并向封建地主制社会发展。这是彝族社会发生急剧变革的时期。阶级矛盾和民族矛盾越来越突出，现实生活斗争更加尖锐和复杂，彝族人民以广阔的社会生活为背景，创作了许多具有强烈的现实性和战斗性的民间传说和故事，反映了时代特点，也表现了人民的思想感情和生活理想，在中古彝族文学中占有重要地位。

彝族这一时期的传说与故事，主要有人物传说、英雄传说、生活故事、家庭故事、爱情故事和动物故事。

### 第一节 人物传说

这一历史时期彝族人物传说，主要是在反抗封建统治阶级对人民的残酷统治和剥削的斗争中涌现出的民族英雄和农民起义首领的传说。

在这一时期，勤劳勇敢、酷爱自由的彝族人民，不畏强暴，为反抗封建统治阶级的压迫、剥削，进行了英勇的斗争。在斗争中涌现出了抗元义军杰出女首领奢节、勇斗邪恶的女政治家奢香和农民起义首领普应春、赫白朱这样的民族英雄。在彝族人民的

口头创作中，生动而形象地反映了他们的斗争事迹，产生了许多可歌可泣、传奇而引人入胜的传说，成为彝族极富教育意义的优秀民间传说。

## 一、杰出的女政治家奢香的传说

奢香（公元1361～公元1396年），彝名卜娄舍洪，又名舍兹。其先世是彝族“六祖”时代恒部慕阿卧的后裔，川南蔺州（今古蔺县）宣抚使奢化之女，默部第66世孙陇赞阿期（霭翠）之妻。明代贵州彝族杰出的女政治家。

奢香生年，史籍无明确记载。按清代黔西州知州吴嵩梁《奢香墓诗》“顺德夫人宣慰史，……年华十四嫁通侯，二十孀居守孤子”的记载来推算，奢香应该出生于元至正二十一年（公元1361年），洪武八年（公元1375年）出嫁到水西。

洪武初年，水西大头人霭翠率土归附献马，缴纳赋税于明，袭贵州宣慰使时，明王朝住贵州统号马烨，根本领会不到朱元璋政治争取归附土司的绥靖政策的战略意义，执狭隘民族偏见，骄纵蛮横，蓄意“尽灭诸罗，代以流官”，“以杀戮慑罗夷”的残暴手段，屠杀广大的彝族人民，被各民族呼之为“马阎王”。洪武十六年（公元1383年），霭翠年岁已老，奢香代夫管理本部事务。奢香率土酋15人，随水东宣慰同知刘淑贞进京献贡物和马，受到明太祖的厚赐，这更引起马烨的忌妒，居然采取“欲辱香激诸罗，俟其反而后加诸”，“尽灭诸罗”的毒辣手段。他寻找借口，将奢香抓去“对簿”，在“香已不胜其辱”的情况下，“又叱壮士裸香而笞其背”。果然马烨骄横的暴行，激起了水西四十八部首领“成集香门”，表示“愿尽死力助香反”。在马烨的罪恶阴谋即将得逞的关键时刻，卓有政治远识的奢香，顾全大局，未中马烨的诡计。她对着待命为自己效命雪耻的四十八部首领公开表明“反非吾愿”的态度，从维护国家统一和民族团结的愿

望出发，她忍辱负重，一再劝说，终于避免了一场不利于国家和民族的战乱。于洪武十七年（公元1384年），奢香上京告御状，陈诉马烨蓄意挑起的民族纷争，谋求和平解决这一事端。奢香的爱国之举，得到朱元璋的明鉴，予以支持，马烨调离贵州，赴京问罪。

奢香很感动，主动向朱元璋提出：“贵州东北间道可入蜀，梗塞久矣，愿为陛下刊开驿传以供往来。”此举得到朱元璋的赏识支持。奢香回到水西后，立即组织领导所属修筑以偏桥（今施秉县）为中心，向西经水东（今贵阳东北），过乌撒（今威宁），到达乌蒙（今昭通）的通道；另一条向北经过草塘（今瓮安草塘），到达客山（今湄潭县）。并建立由修文到毕节的驿站，即龙场、陆广、各里、水西、奢香、金鸡、阁鸦、归化、毕节9个驿站，史称“龙场九驿”，全程长达400里。道路的修筑和驿站的设置，纵横贯通了贵州与四川、云南之间的交通，连接湖南而引向内地，客观上增进了汉族人民与西南各兄弟民族间的联系和友好往来，促进贵州乃至西南各民族地区的社会经济的发展，对西南边疆的巩固亦有着不可估量的影响。

奢香执政12年，于洪武二十九年（公元1396年）逝世。朱元璋为了肯定奢香对维护国家统一做出的贡献，表彰她高尚的爱国思想，特“遣使祭之”，并诰封为“大明顺德夫人”，给予崇高的荣誉。奢香的墓地，位于大方城北云龙山下。1964年贵州省人民政府列为省级文物重点保护单位；1979年国家拨款修复陵园，并经批准列为全国文物重点保护单位。

几百年来，奢香的历史形象并未磨灭。她的英雄事迹，在彝、汉文史籍中有记载。明清以来，文人为她写下了不少赞颂的

诗词。有关她的民间传说，久经流传于黔西北各族人民的口中。<sup>①</sup>《奢香的民间传说》<sup>②</sup>由《奢香岭》、《飞越马》、《绣花崖》、《玉龙坡》、《济火庙训子》、《上京告状》、《选马进贡》、《朵泥桥》、《公鸡山捉妖》、《访马店》、《不准偏冠鸡叫》、《一碗亭》、《抢才子》等片断组成。我们选两则片断介绍于下：

### 《奢香岭》的故事讲：

奢香出生在水西的姑朵山寨（今四川古蔺县境），她身材高大，龙眉凤眼，自幼读书写字，织布绣花，骑马射箭，说文能文，讲武能武。在彝族姑娘中真数得上是千中首美。

那年三月初，大首领霭翠在云落山设花场，邀约四方的姑娘、小伙去赴会，赛马比箭。奢香久慕霭翠大名，从千里外赶来赴会。她刚走拢云落山，就遇上霭翠，向她求亲。经过一番比文又比武，奢香与霭翠喜结良缘。不几年，外邦出兵侵占滇西，霭翠率兵去支援，不幸战死在滇西了。从此，奢香代替夫任职，执掌水西大政。不几年，就把九穷一富的水西，变得富裕起来，使各族百姓安居乐业。

为了纪念奢香和霭翠结亲，表彰奢香的功绩，人们把他们俩订亲的云落山，改称为“奢香岭”。每年的三月初三日，各族青年男女，都要来到奢香岭赶花场。

---

①沙玛·加甲主编：《彝族人物录》，第43～45页，内蒙古教育出版社，1997年。又余宏模、安文新主编：《奢香夫人》，贵州省彝学研究会编印。

②余宏模、安文新主编：《奢香夫人》，贵州省彝学研究会编印。

### 《上京告状》是一个动人的故事：

明太祖朱元璋派马烨为都督，统领三万多人马，浩浩荡荡，开到水西，一方面镇守疆土，一方面搞好与水西各民族人民的关系，使他们拥护朝廷，减少国家的忧患。时继夫出任贵州宣慰使的奢香，深明大义，隆重迎接马烨。马烨竟把朱元璋对他的叮嘱忘得一干二净，想杀尽彝诛灭各族，罢掉土官，从外地放官到水西来统管一切。于是，他决定首先在奢香身上开刀，就寻找借口，将奢香抓去，剥衣鞭打。奢香受了侮辱，十分恼怒，水西四十八部首领怒火冲天，整齐地排在香军门，一个个高喊“起兵，反！起兵，杀！”在这千钧一发之际，奢香说服众首领，千万不起兵，动兵正中马烨的奸计。她力主用政治解决，要进京去告马烨。奢香说服众首领不起兵后，带两个侍女，骑上水西有名的乌骆马，日夜兼程，赶到了南京城。朱元璋与高后立即接见了奢香。奢香把马烨将她赤身鞭打侮辱，想激她造反之事，一一陈述。朱元璋听了，认为马烨违背他政治争取归附土司的抚绥政策，动摇大明的根基，便将马烨召回南京，问罪斩首。

大明皇帝的这一果断处理，感动了奢香，表示愿为维护国家的统一，交流文化，促进通商，做些有益的事。于是她回到水西后，组织领导水西各族人民，开龙场九驿，增修十八站，使水东到水西、云南、四川的官道一齐沟通。朱元璋知道后十分高兴，赐奢香珠冠、银花、金带和一套精美的朝服，封为顺德夫人，仍然袭任她的丈夫的官职。

一场通天的官司打赢了，水西各族人民载歌载舞，欢庆反抗邪恶势力的胜利。自此以后，朝廷对水西连年减免赋税，鼓励发展农牧业生产，水西人民得到休养生息，天从人愿，连年风调雨顺，过着温饱的日子。

《奢香的民间传说》在贵州毕节《高原》杂志上发表后，深受读者喜爱。后《贵州青年》和台湾《黔人》杂志转载。台湾《黔人》杂志转载《奢香岭》等七则传说故事时的编者按语写道：“奢香夫人真是一位英明伟大、足智多谋、勇敢果决、雄才大略、高瞻远瞩、很了不起的巾帼英雄和领袖人物，遗爱在民，俎豆千秋，令人崇拜，其故事流传万古，脍炙人口，良有以也。读兹篇者，莫不深感如闻其声，如见其人，她永远活在黔人心中。”（1990年7月7卷第3期）

## 二、农民起义首领普应春的传说

普应春，出生于云南新平磨盘山（又说新平扬武），明朝人（生卒年代不详），彝族农民起义首领。为了反抗明王朝地方官吏的横征暴敛，他在广大彝族人民的支持下，率领今新平县磨盘山一带的彝族人民进行了轰轰烈烈的民族反抗斗争。曾一度攻占平甸县全境（今新平县平甸区和扬武区），所向无敌，声威直震明朝廷。明万历十九年（公元1591年），他领导的农民起义军被邓子龙残酷地镇压下去了。起义失败后，据说，普应春逃到昆明，隐姓埋名为屠户，后被官府认出逮捕，惨遭杀害。据说，他的尸骨埋于化念老鲁官坡头。

彝族人民怀念自己的民族英雄，编织了许多有关普应春的可歌可泣的神奇传说，至今在彝族人民中广泛流传。《普应春的传说》<sup>①</sup>由《牧羊得刀》、《逛昆明城》、《杀死头人》、《奇遇神

<sup>①</sup>刘辉豪主编：《中国民间故事集成·云南卷》，中国 ISBN 中心，2003年。



马》、《应春聚众》、《攻占平甸》、《朝廷征讨》、《应春不死》、《杀不死的普应春》等片断组成。

《普应春的传说》的故事梗概是：

普应春从小失去父亲，母亲千辛万苦把他抚养长大。他十岁就帮山寨头人放羊。一天，他在磨盘山岩壁上获得一把刀光闪闪的宝刀。这天夜里，一个慈祥的老人指点他说：“得到了宝刀，要好好做人，穷人不可欺，强人不可惧，宝物收藏好，以后得神马，便可战天下。”果然不久普应春从舅舅家得了一匹神马。普应春有了宝刀，又有了神马，大家就公推他为磨盘山彝家的首领。于是，穷苦的彝家人，在普应春首领的率领下，举起义旗，一举攻占平甸县。赶走县府官。这事震动了省府和明朝朝廷，便派大将邓子龙带兵数万人，前来征剿起义军。但普应春有宝刀，又有神马，所向无敌。后邓子龙派奸细，杀死一只狗，将狗血浇在宝刀上，又毒死了神马。这样，宝刀失灵，神马死去，起义军寡不敌众，被邓子龙的官军镇压下去了。官兵捉住普应春，把他砍成碎片，这些碎片仍然说：“我普应春没有死！”官兵瞠目结舌，又用大甑子蒸他的尸体，普应春在甑子里说：“你们把火加大一点，我还有点冷！”普应春终被官兵杀害了。丁苴寨子的人民将他的尸体抬回去，走到化念的老鲁官坡头，尸体突然沉重起来，再也抬不动了，就把他埋在老鲁官坡头。从此以后，每天夜里，从他的坟上射出一束亮光。人们说这是普应春的灵光。他还在牵挂着丁苴人民，人民也在深切地怀念着他。

王志高编纂的《新平县志》载：“万历十九年（公元 1591

年)，丁苴白改彝普应春等叛，抚镇吴宝沐昌遣参将邓子龙讨之，破敌军山，平核桃箐，焚白改寨，扫麻栗湾，擒斩万计。普应春等既诛，七月二十三日，于鸣鼓勒石纪功。清割元江、石屏、河西、新化等建立县官，以镇抚夷众，名曰新平。”这则历史记载，是明王朝的统治者血腥镇压彝族人民的铁证。富于反抗的彝族人民记下了这笔血债，因此，普应春的传说，历久不衰，四百多年来一直在彝族人民中广为流传，民族英雄普应春永远活在彝族人民心中。

### 三、农民起义首领赫白朱的传说

赫白朱，明代人（生卒年代不详），出生于云南新平县梭克村子（一说出生于布都莫村，也说出生于双柏、普洱，各说不一），彝族农民起义首领。有关他的传说，在新平、元江、双柏等地广为流传。其传说有《出生得离奇》、《到石屏吃米线》、《去元江给妈妈买米线》、《柱子为什么竖直不起来》、《捉拿赫白朱》、《舅舅之死》、《神灯失灵》、《烧不死的赫白朱大王》、《红笋》等片断组成。

《烧不死的赫白朱大王》<sup>①</sup>的传说，是一篇充满神奇色彩的作品。其故事梗概是这样：

赫白朱在娘肚里十二个月，便从娘的膈肢窝下钻了出来。他一出世就会说话，提着一把刀到处跑。赫白朱有非凡本事，他和小伙伴们一起上山放牛马，用手指在地上画一个大圈圈，牛马就在圈内吃草，不敢跑出圈外。他在小伙伴手心里画上一文铜钱，一下子就有了不少钱。他叫小伙伴们闭上眼睛，只听耳边呼呼响，就把

<sup>①</sup>《山茶》1982年1期。

他们带到石屏去吃米线，逛了一圈石屏城，又夹着他们回到磨盘上。他还常到元江城端米线给母亲吃。

一次，赫白朱的姐姐家盖新房，赫白朱去送礼，木匠工头对他不礼貌，他教训木匠工头，使柱子竖不起来。这个木匠工头起了歹心，便跑去官府诬告他聚众闹事。官府派三个衙役来捉拿他。三个衙役正碰上在河边犁田的赫白朱，向他打听赫白朱。他看看衙役，想必是来捉拿他，就对衙役说，赫白朱是他的大哥，说着把牛拖出田来，衙役大吃一惊，兄弟力气这般大，想必哥哥的力气更大，便赶急赶忙溜走了。

又一次，他一手举起木犁，掇下黄梨给来捉拿他的衙役吃，吓得衙役目瞪口呆，不敢捉拿他跑回去了。后官府派兵来捉拿他，他点起那盏神灯，战败了官兵。赫白朱的神灯、神剑的威力一下子传开来，他的舅舅要看他的神剑、神灯，却误死在神剑下。母亲认为神剑、神灯是邪气变的，害死了亲人，就用狗血放在神剑、神灯上，从此神剑、神灯失灵。赫白朱因此被官兵捉住。官军问他：“还打不打州府？”他宁死不屈：“死了以后还要打州府。”官军把他拉到峨山、通海示众后，用火烧他，烧不死，火堆中传出他的笑声：“哈！哈！你们永远烧不死我赫白朱大王！”后来，赫白朱化为红竹笋，每年出上一次见妈妈，永远长在彝家的土地上。

这也是一个充满幻想色彩的动人传说。它充满了人民的自信心和对封建统治者的蔑视、嘲笑，热情歌颂了率领彝族人民反抗封建统治阶级压迫、剥削的民族英雄。民族英雄代表民族、代表人民的利益，因此，人民支持他，拥护他，并赋予他以神奇的力量，把他的斗争事迹描写的更加神奇、引人入胜，使作品充满了

浓厚的瑰丽色彩，成为优秀的文学作品，至今还流传在彝族人民的口头上。

此外，还有抗元女杰《奢节》和《八寨王龙上登》、《龙土司的传说》、《吹鸟迭古》、《罕亦跌古》、《捕虎勇士拉玛洛基》、《阿衣错比与阿丝木呷》等人物传说，这里就不一一列举了。

## 第二节 英雄故事

自古以来，彝族以崇尚武功、勇于牺牲、富于英勇斗争精神而著称于世。尚武、勇敢、富于抗争，是彝族最鲜明的心理素质和性格特征。因此，彝族民间普遍广泛流传着许多英雄故事。

英雄故事，学术界也称之为勇士型故事或大力士型故事。这一历史阶段，彝族人民不仅受本民族奴隶主、土司、头人、山官的压迫剥削，还受外族官府、财主、地主乃至皇帝的残酷压迫剥削。广大彝族人民不堪压迫、剥削，于是就创作了许多英雄故事，塑造了一个个不仅善于智斗，而且也勇于力斗的民族英雄群像，集中表达了他们保卫家乡安宁、保卫人民群众利益，勇于同一切邪恶势力英勇斗争精神。广泛流传于民间的《嘎奈》、《法夏王》、《起面》、《王九点》、《大力士惹氏索夫》等，便是这一时期英雄故事的代表性作品。

——《嘎奈》<sup>①</sup>

《嘎奈》是流传于云南楚雄彝族地区的一个英雄故事。这个故事讲：

---

<sup>①</sup>《山茶》1984年第6期。

有一户农家，招得一个姑爷，名叫嘎奈。嘎奈有勇有谋，是个大力士，又是弓箭手。他心地善良，乐于助人。每次上山打猎，他都把猎物带回村里分给大伙吃。村里的人都喜欢他。

嘎奈来上门时带来一头牛，每天能耕三十亩地，村里的人都称之为神牛。每逢农忙季节，嘎奈就忙着帮助村民耕种。这样，村里人都不再去向山官租借牛了。山官也就再不能以牛租剥削村民，所以对嘎奈恨之入骨。他恼羞成怒，便派家丁去抓嘎奈。这天，嘎奈正好在路边犁田。家丁不认识他，就向他打听起嘎奈家的住处。他一看家丁，想必是来捉拿他，就一只手将犁提起来，指着不远处一间房子说：“他是我哥，这阵不在家，我领你们去。”嘎奈一手夹牛，一手夹犁走出田来，又一只手端起牛身子，一只手替牛洗脚。家丁见了吓得直咋舌。嘎奈把家丁领到家里，一边招待茶水，一边对家丁说，他哥哥在山上养着一只老虎，一早上山牵虎去了，要送给山官，叫家丁顺便牵回去。家丁听了，吓得连忙悄悄溜回去了。

山官知道后，害怕嘎奈，便与土司串通，向皇帝告急。皇帝也害怕嘎奈造反，就立刻派出150名官兵去捉拿嘎奈。但官兵没有捉住嘎奈，反而被他和乡亲们打败了。官兵损兵折将，更是把嘎奈恨之入骨。后来，官兵虽捉到嘎奈，可是砍下他的头后立刻又接拢。山官害怕，差人把他捆起丢在大山上。嘎奈一声咳嗽，挣断了绳索，回到家里。他告诉乡亲要保护好房后那棵地盘藤树。山官派去的人偷听到这个消息。山官派人偷偷地砍断了地盘藤树。官兵又捉到嘎奈，把他的头砍了，嘎奈的头再也接不拢，被害死了。彝家人民为了纪念这位英

雄，把当地山称为嘎奈山，把当地的河称为嘎奈河，并在山顶上为他塑像立庙。从此以后，每逢正月十五（即他被害之日），村民家家户户都前来庙里杀鸡祭奠，以此表示怀念。

这是一个热情歌颂民族英雄的故事。民族英雄嘎奈，生前为人民群众做了好事，并为人民群众的利益与官府抗争，人民群众是记得他的功绩的。虽然他被官府杀害了，但他却永远活在人民心中，人们为他塑像立庙，以他的名字命名山川，以示对他的深切怀念。

——《起面》<sup>①</sup>

《起面》（又译为《杞民》），是流传于云南永仁县一带的英雄故事。这则故事讲：

起面是彝家的一个大力士，一顿要吃一升米的饭，一背黄谷可以背五六百斤。秋收时节，起面看到田里稻谷一片金黄，心想，财主的田是穷人盘的，穷人应该享受一份。于是他跑到财主家的田里割了一背黄谷回家，足有五六百斤。财主发觉后就派了三个家丁守谷子，要捉住偷谷人。起面又去割了一背黄谷。三个家丁躲在背后拉住谷背子，起面背起又坐下，背起又坐下，总是背不起来。家丁发出得意的奸笑声。起面知道有人在他身后故意捣鬼，就将背子往后一压，压得三个家丁苦苦求饶。有一回，起面到饭馆里跑堂，老财主穿着长衫马褂，耀武扬威地进馆喝酒。起面绕到财主身后，抱起柱

<sup>①</sup>李德君、陶学良主编：《彝族民间故事选》，第134~136页，上海文艺出版社，1981年。

脚将他的长衫角压在柱下。老财主酒足饭饱后起身要走，但总感到身后有人拉住他的长衫，不让他走。于是他一面拽长衫，一面拱手道谢道：“诸位慢请，我不能再喝了，再喝就要醉了，放了我吧！”这一下，引得哄堂大笑。老财主回头一看，原来是长衫角被压在柱下，他惊愕万分，扯掉衣角就往家跑。

起面力大无比，官府非常惧怕，派了三个差人来捉拿他。差人走到半路就遇到了起面，向他打听起面家的住处。他看看差人手里拿着链子，想必是来捉拿他，就对差人说，自己是起面的兄弟，请差人等他一下，做完田里的活计就领他们去找起面。说着就把犁挂在肩上，轻轻地抱起耕牛走进田里。差人大吃一惊，兄弟尚且如此，想必哥哥的力气更大，正要溜走。起面在田里吼道：“不要走！”差人只得乖乖地等着。到了起面家里，起面端起磨盘当茶盘使，给差人送茶吃，说：“我就是你们要找的起面，你们等着，我磨面做牛打滚给你们吃。”吓得差人抖成一碗水。起面有意放生，转身进了里屋，三个差人就趁机逃跑了。后来，起面被官府暗害死了。

这一篇篇的英雄故事，一出出的悲剧，一件件血的事实，无情地揭露封建社会的黑暗，控诉了土司、财主、地主、官府这类剥削统治者的罪恶。那一场场可歌可泣的悲壮斗争，谱写了一曲曲反抗压迫剥削的战歌，它们充分展示了彝族人民不屈不挠的斗争精神和凛然气质，描绘和塑造了一个个顶天立地的民族英雄形象。因此，这类故事深受彝族人民喜爱，津津乐道。

### 第三节 生活故事

随着阶级矛盾与斗争日益尖锐和复杂，中古彝族生活故事蓬勃发展起来，内容更加丰富，主要有反映民族内部阶级矛盾和斗争的奴隶主、土司与奴隶娃子的故事，有反映民族矛盾和斗争的官与民的故事，有反映伦理、道德教育的故事，也有反映民族团结友爱的故事，比较充分地反映了这段时期大动荡、大分化、大变革的彝族社会的现实。

中古彝族生活故事，一般比较短小，结构较简单，出场人物不多，大多只讲一件事，事情不复杂，但构思巧妙，使人读来有味。这类故事，主要作品有《阿果斗智》、《知音》、《背田》、《滚豆儿》、《笑狮子》、《毕摩的故事》、《老憨王》、《逼庄》、《白车勒的故事》、《两亲家种包谷》、《还谷》、《万担坪》、《西德和贺德》，等等。

反映民族内部阶级和斗争的奴隶主、土司与奴隶娃子的故事，一般的奴隶主、土司总是凶残、毒辣、狡猾而又愚蠢，而故事中的奴隶娃子却是勤劳善良而聪明过人，能够在同奴隶主、土司的斗争中，充分利用奴隶主、土司的爱财如命、狂妄自大、欺软怕硬等等特点和本质，让奴隶主、土司步步上钩而最后失算。有的情节虽略有夸张，但更能深刻地反映出尖锐对立的社会现实。一般地说，这类故事同汉族文学中的长工与地主的故事差不多，但有着比较鲜明的民族特色。《阿果斗智》、《知音》、《背田》，便是这类故事的代表作。



——《阿果斗智》<sup>①</sup>

《阿果斗智》流传于四川凉山彝族地区。它讲述娃子智斗奴隶主的故事：

阿果是黑彝罗洪拉底的娃子，他用从田里拾回的抛撒谷子卖了买回一头小猪，小猪渐渐长大了。有一天，主人家里来了客人，吝啬的罗洪拉底舍不得杀自己的猪，却杀了阿果的猪招待客人。阿果要主人赔偿，主人却说：“你吃我家的粮食，猪吃你的粮食，这猪当然就是我的。”阿果无法，便伺机报复。主人叫他犁荞子地，他把犁砸烂，说是牛拉着犁碰在石头上碰烂的。主人只好干瞪眼。后来，主人想要把他卖到昭觉去，这样既可得到一笔银子，又可拔去眼中钉。在去昭觉的路上，阿果以自己的聪明机智，使主人罗洪拉底吃了不少苦头。主人怕再吃苦头，只好半途打转回来。回到家后，主人叫阿果去训马，企图用带毒鞍垫毒死阿果。阿果发现自己中毒后，又巧施计谋，将主人罗洪拉底毒死。

——《背田》<sup>②</sup>

《背田》流传于云南楚雄彝族地区。这也是一篇别有风趣的故事。故事讲：

有个土司田地很多，但多数是等雨栽秧的“雷响

①李德君、陶学良编：《彝族民间故事选》，第349～357页，上海文艺出版社，1981年。

②云南省社会科学院楚雄民族文化研究室编：《楚雄民族民间文学资料》第3辑，1982年。