

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材



幼儿教师 YOUER JIAOSHI HUIHUA JIAOCHENG 绘画教程

主 编 / 阎吉瑛



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



613.6
85

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

幼儿教师 YOUER JIAOSHI HUIHUA JIAOCHENG 绘画教程

主 编 / 阎吉瑛

副主编 / 李 艳



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师绘画教程 / 阎吉瑛主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2016.4

(学前教育专业(新标准)“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-19386-8

I. ①幼… II. ①阎… III. ①儿童画—绘画技法—幼儿教师—教材 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 186164 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 787mm×1092mm 1/16
印张: 11.5
字数: 215 千字
版次: 2016 年 4 月第 1 版
印次: 2016 年 4 月第 1 次印刷
定价: 27.00 元

策划编辑: 于晓晴 姚贵平	责任编辑: 刘文平 李会静
装帧设计: 高霞	版式设计: 金博利普
责任校对: 陈民	责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

北京读者服务部电话: 010 - 58808104

外埠邮购电话: 010 - 58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010 - 58808284

编委会名单

总 编：任志勇

副总编：贾志宏

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 岩	史媛雅	李 莹	何东亮
李乐萍	杨旭东	辛志成	李咏梅
张淑贤	金改玉	高胜利	滑红霞



内容简介

幼儿教师绘画教程是培养学前教育专业学生综合能力和艺术素养的必修科目。

本教材根据幼儿园实际需要分别设置了儿童指印画、儿童简笔画、儿童线描画、儿童水彩笔画、儿童油画棒画、儿童彩铅画、儿童水粉画、儿童水墨画、儿童纸版画、儿童综合材料画十章内容。每章内容依据学习目标—知识讲解—技法技巧指导—知识回顾—思考与练习—拓展训练—学习反思—综合图例的逻辑顺序编写。

本教材借助大量图片信息，融多学科知识及技法指导为一体，图文并茂，非常适合学前教育专业学生的渐进学习，同时顺应教师的教学需要，是一本实用性较强的教材。



前言

随着人们文化素质的提升，大家对孩子有了更高的期许，同时，也就对幼儿教师提出了更高的要求。近些年来我国新课程改革的全面实施，使教育体系也有了重大的变革。然而，课程与教学体系还尚未完善，这种现状严重影响到了幼儿师范教育的进一步发展。由此所产生的矛盾若要化解，规范教材课程体系迫在眉睫。美育是所有素质教育的重要组成部分之一，选择具有较高审美价值的教学内容，通过各种美术实践活动，提高学前教育专业学生的审美能力及素养是本教材的宗旨。

本教材收录了大量学前教育专业师生的作品，每幅都蕴含着他们对生活的热爱和对自然的向往。各章均依据学习目标—知识讲解—技法技巧指导—知识回顾—思考与练习—拓展训练—学习反思—综合图例的逻辑顺序编写，详细说明了每一个画种的材料特质、作画风格、效果呈现方式及实际应用，便于学生们学与练。

本教材实用性强，遵循循序渐进的教育规律，符合教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略思想；坚持学前教育专业学生全面素质教育，注重能力培养，紧密结合幼儿园实践运用，优化整合知识结构，合理安排教学内容，使学生在了解基本理论知识的同时，掌握并灵活运用技能技巧，鼓励学生有所创新，培养学生适应幼儿园生活的能力。

本教材共分十章，编写分工如下：儿童指印画、儿童线描画、儿童水彩笔画、

儿童油画棒画、儿童彩铅画、儿童水粉画、儿童纸版画、儿童综合材料画由主编阎吉瑛编写；儿童简笔画、儿童水墨画由副主编李艳编写。

本教材的编写，得到了北京师范大学出版社相关编辑、太原幼儿师范学校领导和部分美术教师的帮助，在此向他们表示衷心的感谢！

编者

2015年10月



目 录

第一章 儿童指印画	1
第一节 儿童指印画的概述	2
第二节 儿童指印画指法介绍与印制技巧	6
第三节 儿童指印画的作画步骤	9
第二章 儿童简笔画	22
第一节 儿童简笔画概述	23
第二节 儿童简笔画的练习方法与技巧	26
第三节 各种形象的简笔画画法	30
第四节 儿童简笔画创编	37
第三章 儿童线描画	43
第一节 儿童线描画的概述	44
第二节 儿童线描画的作画技法与表现手段	47
第三节 儿童线描画的学习层次	52
第四节 儿童线描画的作画步骤	53
第四章 儿童水彩笔画	65
第一节 儿童水彩笔画的概述	66
第二节 儿童水彩笔画的作画技法和表现手段	67
第三节 儿童水彩笔画的作画步骤	70
第五章 儿童油画棒画	81
第一节 儿童油画棒画的概述	82

第二节 儿童油画棒画的作画技法	84
第三节 儿童油画棒画的作画步骤	87
第六章 儿童彩铅画	97
第一节 儿童彩铅画的概述	98
第二节 儿童彩铅画的作画技法与表现手段	100
第三节 儿童彩铅画的作画步骤	105
第七章 儿童水粉画	116
第一节 儿童水粉画的概述	117
第二节 儿童水粉画的作画技法	119
第三节 儿童水粉画的作画步骤	121
第八章 儿童水墨画	129
第一节 儿童水墨画的概述	130
第二节 儿童水墨画的笔墨技法	133
第三节 儿童水墨画的作画步骤	135
第九章 儿童纸版画	144
第一节 儿童纸版画的概述	145
第二节 儿童纸版画的技法介绍	148
第十章 儿童综合材料画	157
第一节 儿童综合材料画的概述	158
第二节 儿童综合材料画的作画技法	159
第三节 不同形式的儿童综合材料画	161

第一章

儿童指印画



◎ 学习目标

1. 了解指印画的概念及特点，并在练习中熟悉和掌握指印画工具材料的性能。
2. 能使用工具材料准确地表现技法，且可以独立完成指印画创作。
3. 领会指印画的艺术魅力，能将其有效地投入到幼儿园教学活动中去。
4. 培养学生探索新工具材料的表现技法的能力，使其具有一定的创新能力。

儿童指印画与其他绘画方式相比，准备工具更简单、便捷，更易进行创作，而且，它可以在低年龄段的孩子中进行。因此，指印画是儿童绘画的入门基础。它摆脱一般绘画技法的束缚，孩子直接用自己的小手指和喜欢的色彩表现对外界的印象和内心的感受。这是任何一个画种都无法比拟和替代的。孩子们的手就是他们的第一支画笔，只要允许孩子自由尝试，他们几乎具有无尽的表现力，同时，绘画的过程也带给孩子无穷乐趣。指印画自身独有的特点，使孩子发生最直接的视觉与触觉感受，促使孩子的想象力与创造力得到最大限度的发展和强化，避免了孩子过早接受成人的框架思维。本章我们就来感受指印画的乐趣。



第一节 儿童指印画的概述

儿童指印画是一项轻松且富有变化的艺术形式，是人们用手指印来绘制画面的美术样式。它具有很强的艺术魅力，孩子们用手指印作画的同时，能激发其创造力、想象力，陶冶情操，促进智力发展，是一门很适合儿童参与的美术活动。儿童指印画充分地体现了幼儿乐学的教育理念。儿童指印画具有简单易学且趣味性强特点，是孩子学习绘画技能的兴趣之源。

一、儿童指印画的概念及特点

在我们的传统观念里，画画是需要笔的，而现在我们就来学习一种主体不用笔就能完成的绘画——指印画。它是用手指作画配以简单的装饰线条组成的画面，具有一般用笔作画无法想象的乐趣。孩子只需要印上自己的指印，再加上一些简单的线条，一个个生动活泼的形象就描绘出来了，它总是给人无限的惊喜，不信你看，如图1-1-1、图1-1-2。



图 1-1-1



图 1-1-2

儿童指印画具有造型精练、特征明显、形象生动、简便易学、风趣幽默的特点。它既能使孩子在游戏中获得知识，还可以提高孩子的智力水平，同时能让孩子在活动过程中感受到快乐。近些年，指印画逐渐被教师和家长所重视。

毕加索曾说过：“每个小孩天生就是艺术家……”所以作为教师和家长，最关键的不是怎样创造一个艺术家，而是怎样保住这个艺术家。

二、儿童指印画的作用

儿童指印画教学是为了让孩子体验一种快乐的画画过程，用手指记录下他们

看到的和还原出脑子里想到的事物，它的重点是一种过程的体验——用眼睛看，用大脑思考，用手指表现，而不是拘泥于物象的真实形象或最终的作画结果。



图 1-1-3



图 1-1-4

儿童指印画的作用在于锻炼儿童想象力、观察力、创造力、感受力和手眼协调能力；激起儿童的自由天性，陶冶审美情操和表达丰富情感；有效激发儿童对美术的长久兴趣。作为儿童美术的一个画种，指印画不管是从绘画的技法还是所画内容都更贴近儿童的身心发展，适合儿童长期学习。

三、儿童指印画的工具材料

儿童指印画是教孩子用手指作画的一项活动，它的工具材料首先就是手指，再有就是广告色、勾线笔、彩色印泥、水彩笔、纸、抹布、水桶、围兜和袖套等。

1. 广告色

广告色以小管为主，个别颜色也可以等用完之后配以大的盒装颜料，如图 1-1-5。它具有色彩鲜艳、安全环保、浓淡可控的特点，还可以做一些辅助的装饰。

2. 勾线笔

勾线笔有粗、细两种，根据作画的不同需要使用，可用来勾勒物象的细节、表情、动态等，如图 1-1-6。



图 1-1-5

图 1-1-6

3. 彩色印泥

彩色印泥是作指印画的主要材料之一。印泥的质量、色彩决定指印画的最终效果，它具有便捷、快干、鲜艳的效果，但不易洗净，作画时尽量保持画面整洁，如图 1-1-7、图 1-1-8。



图 1-1-7

图 1-1-8

4. 水彩笔

水彩笔也是作指印画的重要表现工具，它除了可以根据作画需要勾勒物象的细节、表情、动态外，还可以表现各种线条，使色彩生动、画面活泼，如图 1-1-9。

5. 纸

我们可以根据画面内容以及预想效果选用不同的纸张。比如，宣纸、素描纸、彩色卡纸以及特种纸等。如果我们想要国画的效果就可以选用宣纸；如果想画海底水族馆，那么我们选择蓝色卡纸就更为合适了，如图 1-1-10。



图 1-1-9



图 1-1-10

6. 其他材料

由于我们在作指印画时要不断地更换颜色，所以为了方便作画及保持清洁，我们就要准备抹布、水桶、围兜、袖套等工具，保持画面与自身的整洁。

以上是儿童指印画的工具材料，了解指印画的工具材料并掌握其性能，为我们下一节如何使用奠定基础。

本节回顾

本节主要介绍了儿童指印画的概念、特点、作用及工具材料。其中，在工具材料方面，需要同学们在日常生活中大胆尝试新的工具，寻找新的指印画媒介。

思考与练习

1. 欣赏书中的儿童指印画，从作品中体会儿童指印画的趣味，并给大家讲一讲你的所感、所想。
2. 试着画一画，熟悉儿童指印画工具材料的特性。



第二节 儿童指印画指法介绍与印制技巧

儿童指印画是通过不同的用指方法和印制技巧来呈现出不同的色彩和形象变化。因此，儿童指印画的用指方法和印制技巧是指印画艺术表现的重要手段。

一、儿童指印画的指法介绍

1. 拇指指印

作画时拇指蘸上颜色按压于纸面，按压出圆润、浑厚、较大的椭圆形指印，如图 1-2-1。

2. 食指指印

作画时食指蘸上颜色按压于纸面，按压出较圆、较清秀的小椭圆形指印，如图 1-2-1。

3. 中指指印

作画时中指蘸上颜色按压于纸面，按压出的指印上端略大，下端略小，形成微大的椭圆形指印，如图 1-2-1。

4. 无名指指印

作画时无名指蘸上颜色按压于纸面，按压出的指印上端略大，下端略小，形成一个椭圆形指印，如图 1-2-1。

5. 小指指印

作画时小指蘸上颜色按压于纸面，按压出清秀的、较小的椭圆形指印，如图 1-2-1。

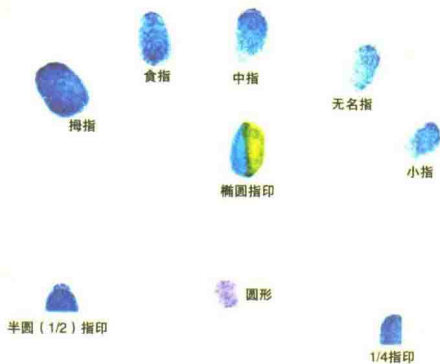


图 1-2-1

6. 小指侧面掌印

作画时小指侧面蘸上颜色按压于纸面，按压出一条较长指印，可以用来做动物或人物的躯干等，如图 1-2-2。

7. 中指侧面掌印

作画时中指侧面蘸上颜色按压于纸面，按压出一条较长指印，可以用来做大的树干等，如图 1-2-3。

8. 拇指侧面掌印

作画时拇指侧面蘸上颜色按压于纸面，按压出拇指和手掌的一部分，可以用来做大的物象，如图 1-2-4。



图 1-2-2

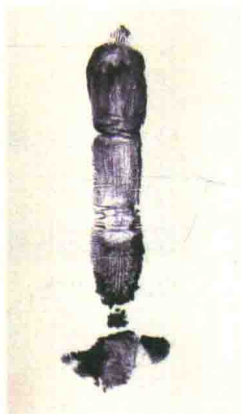


图 1-2-3

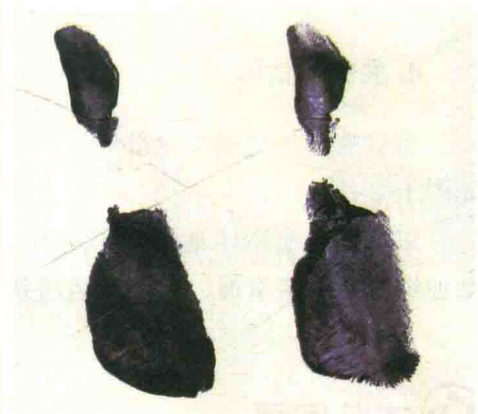


图 1-2-4

9. 手掌全掌印

作画时手掌蘸上颜色按压于纸面，按压出一大片指印，可以用来做背景等大的物象，如图 1-2-5。



图 1-2-5

二、指印画的印制技巧

1. 圆形指印

将手指肚印在印泥上，然后轻轻按压于纸面，指印显示出圆形，如图 1-2-1。

2. 半圆形指印

先在按指印的纸上附另一张纸，将手指印的前一半按压于纸面，另一半按压于附的纸上，按完后将附的纸拿走，指印显示出半圆形，如图 1-2-1。

3. 四分之一指印

方法与半圆形指印相同，区别在于要附两张水平与垂直方向交叉 90° 的纸，如图 1-2-1。

4. 椭圆形指印

将食指第一个关节全部印在印泥上，然后按压于纸面，指印显示出椭圆形，如图 1-2-1。

以上为儿童指印画的指法介绍与印制技巧，这几种指法与印制技巧需要大家勤加练习并尽快掌握，以便于运用到今后的画作中去。

本节回顾

本节主要介绍了指印画的指法与印制技巧，其中，在指印画的印制技巧方面，需要大家在课下结合范例勤加练习，早日掌握它的印制技巧，为以后的学习打下好的基础。

思考与练习

练习每一种用指方法，体会不同的印迹变化以及每一个指印适合改编成哪些形象，并试着印一印。