

宋经文 著

所長書性 有磨瓢



中国出版集团
现代出版社

牛
衣書怪
有·癡
瓢

宋
經
文

著

图书在版编目 (CIP) 数据

布衣画怪黄癭瓢 / 宋经文著. — 北京 : 现代出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5143-5127-9

I. ①布… II. ①宋… III. ①黄慎 (1687-1770) — 传记 — 画册 IV. ①K825.72-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第144865号

布衣画怪黄癭瓢

作 者 宋经文
责任编辑 李 鹏 陈世忠
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 成都新千年印制有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7
版 次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-5127-9
定 价 32.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

序

宋经文从上海带了一份“厚礼”给我——一部十几万字，近一寸厚的《布衣画怪黄瘦瓢》的书稿，请我帮忙看一看，写篇序。这真是一份沉甸甸的“厚礼”，让我欢喜让我忧。喜的是宋哥命大福大，逃脱病魔纠缠，度过血光之灾，回到酒缸旁，如他好友著名旅美华裔作家巴桐先生诗中写的：“把民俗从酒里打捞起来 / 晾在阳台的竹竿 / 山歌、肩膀戏、族谱、菜单……满头芦花摇雪 / 可那不老的多情哟 / 火一般的炽热滚烫。”“煮酒”、“煮字”，煮出这十几万字的《布衣画怪黄瘦瓢》，给三明的文化长廊请来了一位“一筇一笠一瘦瓢”、诗书画三绝、仙风道骨的瘦瓢山人，可喜可贺，可贺可喜！

忧的是宋经文先生让我为《布衣画怪黄瘦瓢》作序。我老迈年高，文无新意，论不精彩，词难达意，怕浪费读者时间，拂了作者美意，让我心忧。

我知道《布衣画怪黄瘦瓢》是宋经文先生花了五个春秋，经历六十回月圆月缺，用了一千八百多个日日夜夜，窗前灯下，朝思暮想，字斟句酌，撰写而成的。这里蕴含着宋哥的多少艰辛和劳累，多少思考和探索，多少感动和感悟，多少泪水和欢乐。

书名《布衣画怪黄瘦瓢》很好地概括了书的内容和精彩：

布衣出身，不断进取；画怪不怪，除旧布新；瘦瓢奋发，精彩精神。三个内容一句诗《布衣画怪黄瘦瓢》，真是生动精彩。

布衣出身 不断进取

“布衣”原指穿麻布衣服的人，后来成为一般平民的代称，其中包括农民、手工业者及没有官爵的地主、屠夫、丧事吹鼓手、小商贩、戍卒、小吏等。

黄慎，初名盛，字恭寿、恭懋，号瘦瓢子、东海布衣等，清康熙二十六年（1687年）端午节出生在福建省三明市宁化县湖村张家湾蛟湖边的一户贫穷农户家里。黄瘦瓢的父亲叫黄维岳，字巨山，是一个穷途潦倒的读书人。黄瘦瓢的母亲姓曾，是一位勤劳善良，又略识一些诗文的妇女。

黄慎12岁时，父亲去湖南经商，14岁时，其父病逝于湖南，两个妹妹同年先后夭折，只留下一个在襁褓中的弟弟。黄慎在《感怀》一诗中，记录了此事：“哪知岁无几，焦劳不可量。天地降以灾，厄我灵椿伤。母也守残疴，午夜历冰霜。我年一十四，两妹相继殇。幼弟在襁褓，失乳兼绝粮……”

小小年纪的黄慎和母亲曾氏一起承担了家庭的重担。母念其年小体弱，命其学画谋生。

从此，他一边砍柴上街叫卖，一边在龙王潭放鸭，闲时用树枝在地上画画、写字。

当时，汀州画师上官周常在这一带卖画，他的工笔人物画很有名气。一日，他见黄慎蹲在地上，以地为纸，树枝为笔，认真作画。上官周上前观看，觉得这个后生仔是个可造之才；而黄慎知道眼前这个人正是画师上官周时，肃然起敬，一阵交谈之后，拜其为师，遂成忘年之交。其时，上官周的人物画，

端庄严谨、工致细密，这给后来瘦瓢的绘画打下了坚实的基础。

18岁时，黄慎因家贫，寄居在寺院，白日作画、卖画，奉养母亲，晚上凭借着佛前的明灯刻苦攻读。学识大进，画技亦大进，凡山水、花鸟均有所涉，人物画则多为下层平民，如纤夫、乞丐、流民、渔夫等，生活过得非常清苦，然而他的诗、书、画则在此期间有了很大的提高。

黄慎在此期间，不仅是读万卷书，亦是行万里路，行走于福建、江西、广东、江苏、浙江各地，绘画卖画，览游了山川，广交了朋友，拓宽了视野，开阔了胸襟，增长了见识，提高了画艺。

黄瘦瓢三进扬州的故事就是一介布衣不断努力进取的传奇。

黄慎第一次到扬州时，在东关码头下的船，迎面就是一家裱画店，他一脚便跨进店门看画。那店里的老师傅见他看得认真，就在边上说：“扬州有句俗话：画好字不好，如同好花伴烂草。”黄慎一听，心想，自己虽能画上几笔，但字却拿不出手，干脆回去再练，想定了，回身就走，连扬州城的城门都没有进去。

五年之后，他又到扬州，这次进了城，还见到了当时扬州的著名画家石涛和尚。他递上自己的画请石涛指教，石涛看了一阵子，便让他给自己画的画题一首诗，这一下，可把黄慎难倒了。

黄慎是个聪明人，一点就通，干脆回家再学五年，狠下决心，攻读诗词歌赋。

第三次他到扬州不久，大街小巷都知道有一个诗、书、画三绝的画家。还知道他有怪癖，无论走到哪里作画，都要带着那只树瘿做的木瓢，把它当成笔洗，人们背地里都叫他“瘦

瓢子”。他不但没有生气，反而很乐意地干脆就用瘦瓢作笔名，久而久之，人们都尊称他为“黄瘦瓢”。

黄慎从三十八岁初次到扬州鬻画，一直到四十九岁，侨居扬州整整十二年。这十二年是他的黄金时代，是他的“诗、书、画”三绝走向成功的十二年。在这十二年里，他的绘画作品现存的尚有327幅，诗歌143首。黄慎名噪大江南北。正是这种凝思结想、废寝忘食、苦攻不辍，黄慎才从一个布衣小画工成长为一位“诗书画名扬大江南北”的大家名家。

画怪不怪 革故鼎新

“画怪”，是世人对画风奇特、作品独特、人格独立的画家的称呼，如“扬州八怪”，黄慎就是“扬州八怪”之一。所以作者在书中称黄慎为“画怪”。

黄慎初学上官周，学得很像，直至师生作品难分，黄慎也因此困惑，怎样才能创出自己的风格、自己的作品呢？一天，他走在街上，边走边想，突然，灵感来了，急忙跑进附近的一家店铺里，向店老板借来笔墨纸砚，在柜台上作起画来，围观的人越来越多，他高兴地大喊：“我成功啦！”上官周见黄慎之画自成一体，赞曰：“古人说‘青出于蓝而胜于蓝’，果然不假，黄慎已超过我了。”

“忽而疏、忽而密，空际烟云指尖出。忽而枯，忽而生，满林风雨皆秋生。笔一枝，墨一斗，兴酣笔跃墨亦走。笔有神，墨无痕，山重水复蛟龙奔。不以规矩非其病，不受束缚乃其性。迂倪无此豪，颠米无此劲，取法疑偏实则正，目之为怪大不敬，天真一片天所付，世间哪得知其故。”

“人们对黄慎素有‘六怪’之说，一是‘号怪’，以貌詭为乐；

二是‘酒怪’，以仙醉为乐；三是‘个性怪’，以疏狂为乐；四是‘趣怪’，以画换需为乐；五是‘语题怪’，以典故托题为乐；六是‘画技怪’，以书成画为乐。”

郑板桥也用四句诗总结黄慎诗画特点：“爱看古庙破苔痕，惯写荒崖乱树根。画到精神飘没处，更无真象有真魂。”中年以后，黄慎又吸取徐渭的笔法，变为粗笔写意，并草书章节，尝以狂草入画。草书、书法学“二王”，更得怀素笔意，从章草脱化而出。他的作品在雍正年间就已是“尺尺纸缣，世争宝之”。

瘦瓢奋发 精彩精神

瘦瓢是瘦木制的瓢。瘦，中医指多因郁怒忧思过度，气郁痰凝血瘀结于颈部，或生活在山区与水中缺碘有关的病。在病理学上指机体组织受病原刺激后，局部细胞增生，形的囊状性赘生物。植物受病菌、昆虫、叶螨、线虫等寄生后，常形成“瘦”。总之瘦非宝物，瘦非美言。但黄慎视病痛为磨砺，把困难当动力，把不幸当机遇，把残缺当激励，无畏无惧，发奋图强，创新创意，创造精神。

黄慎画人物，初学上官周，后用狂草笔法作画，所作人物用笔粗犷，顽拙转折，纵横排介，气象雄伟。间作山水花鸟，得荒率之致，笔法洗练，形象概括，画风泼辣；山水境界开阔，注重诗意的表达，画面落英缤纷，珠丸跳荡，逸趣迭生。其代表作《草亭飞万竹诗草书轴》章法奇异，如松木之剪影，点画浓淡如花叶之缠放，真非书非画，亦书亦画，堪称奇观。

重情重义 热爱故乡

黄慎七十一岁时，怀着依依不舍的心情，告别了朋友，告别了扬州。踏上了回闽的路程，整整经历了一年，才到达阔别多年的家乡宁化。此时的黄慎，已是两鬓斑白七十二岁的老人了。而他这一路回来触景生情，创作了《芦鸭图》、《芦圻双鸭图》、《停琴伴菊图》、《秋菊图》、《罗公远戏明皇图》、《探珠图》等，一路上回顾自己所走过的人生道路，艰难坎坷，为生计背井离乡，几于行乞，泪流满面，怆然不堪，写下《行路难》等一批诗作。

回宁化后，黄慎常到三明、沙县、永安、建宁等地观光游览，走亲访友，留下很多诗画，情真意切。

家住翠华麓之下，蛟湖叫断杜鹃夜。
江南纵好春风移，何似归林自休暇。
晓田得粒薄甘腴，幼儿捋髯多欢娱。
兹游恹恹昧城郭，翻令泛滥工瑟竽。

陈鼎，浙江海宁人，为官清正，雪冤狱，民颂之。乾隆二十四年至三十年，调任宁化县知县。说三明：“闽多复岭，为南国奥区。恬退者往往耽意吟咏，亦不乐仕为高。故巉岩绝壁下，每有佳什流传人间，而或不遇赏音，声销迹灭，亦不知凡几。高蹈者既无自显之阶，采风者复鲜表扬之雅。以致古来隐逸之士，集传者少，谁之咎欤？”

陈鼎己卯来宁化，知有黄山人瘦瓢，隐于画。壮时曾为淮扬之游，人咸以绘事相推重，推金坛王己山太史知其诗，

且为其母传节孝。至其至性过人，少有孝行，宁人多能言之。此又作诗根本，亦读者所宜知也。不然，人品不足重，诗又安得佳哉！于是陈鼎帮助黄慎删选诗作，并捐奉刻印《蛟湖诗钞》四卷，还亲自撰写了序文，为后人留下了一笔丰厚的文化财富。好人办好事，令人感动，让人怀念。

黄慎这位清贫一世，漂泊大半生的画怪，于乾隆三十五年（1770年）卒于宁化县，葬在县城北郊茶园背。

公元1987年8月25日，宁化县人民政府召开了纪念黄慎诞辰300周年大会，并在县城南大街的街口瘦瓢园中树立了这位大师的塑像。

宋哥有情 演绎瘦瓢

读完宋经文先生的《布衣画怪黄瘦瓢》，感慨万千。

忆起宋哥把书稿交给我时说：“杨兄，我还有个愿望，就是在有生之年能在舞台上或电影、电视剧里演一个布衣画怪黄瘦瓢，我相信我能演好的。”

我当即回答说，能！你一定能演好的。宋哥，其实你就是活生生的黄瘦瓢、你是“宋瘦瓢”。

宋经文也是个布衣出身的民俗专家，演艺天才。宋经文1943年生于杭州，日寇侵华，宋经文跟随父母亲跋山涉水来到山区小城三元县。父亲在三元开了家“育新文具印刷店”，经常参加三元工商联组织的业余剧团演出。宋经文常跟在旁观看，七八岁时就能跟随父亲登台演出，唱做念打，一招一式，有板有眼，赢得满堂喝彩，掌声阵阵，成为一颗灿烂的童星。

1958年十万大军汇聚三明，建设福建工业基地，小小三元县沸腾了，宋经文如鱼得水，靠天才和勤奋，靠虚心和好

学，他很快学会了演京戏、唱越剧、讲相声、说快板、唱山歌、扭秧歌，成了三明文艺舞台上最活跃的人物。风云突变，“文革”风暴席卷神州，宋经文被下放农村劳动，不但继续为农民兄弟演唱，还向农民学唱山歌，收集整理民歌和民间曲调、民间故事等。1983年，宋经文调三明市群众艺术馆工作中，利用各种机会，收集整理三明民歌和曲调，于1995年编辑出版了《山里的歌》，书中收集整理了三明民歌10万字和几十首民间曲调。

1987年宋经文参加了辽宁大学首届民俗学·民族民间文学硕士研究生班学习，师从乌丙安导师研究民俗学。

从辽大硕士班毕业后，宋经文深入基层、深入生活、深入社会，调查研究、收集、挖掘、整理、取证、论证各种民俗文化现象，取得许多成就。撰写了《对民俗文物的思考》、《中国民俗趣话》、《客家风情》、《寻根揽胜三明情》、《八闽风土》、《花俗》、《竹与树》等论文和专著。

宋经文热心研究传统文化同时大胆创造，推陈出新，成为文艺界的多面手，奇才、全才、怪才。

台湾歌手张帝以《北国之春》等曲调随机应变编上几句歌词唱起来，被称为“急智歌王”。前两年，福建海峡卫视邀请宋经文与张帝对垒，同台飙歌。宋经文以扎实的功底、丰富的内涵，用机智幽默、花样翻新、大气豪爽的演唱，赢得两岸观众欢迎，张帝也深表佩服，称赞宋经文才艺超群。

宋经文好酒，瘦瓢装酒，“酒癡”不“癡”，宋哥在三明文化圈里好酒有名，他常说：李白是“酒仙”、杜甫是“酒狂”、贺知章是“酒圣”，皮日休是“酒尹”，我宋经文不敢与他们比，但崇拜他们，爱他们，就算个“酒癡”吧！

我和宋经文也常一起喝两杯，我认为“酒癡”一点不“癡”。

宋经文喝酒是“留一半清醒留一半醉”。清醒时找文化，醉时寻感觉。他好酒，更好酒文化，他酒量大，酒文化更精彩。令我钦佩的是天南海北的酒拳宋经文几乎都会，从福州话的“谅手”、三明话的“齐到”开始，到闽南话的“单刀赴会、二嫂过关、三请诸葛、四辞徐庶、五关斩将、六出祁山、七擒孟获、八卦阵图、九伐中原、十面埋伏”等，拳拳精通，拳起拳落，声高声低，风趣热烈，喊声满堂，酒兴大发，热闹非常。

宋哥演瘦瓢，神形兼备，精彩绝伦，一定成功！

我祝福你，我期待着！

杨庆桢

作者简介：杨庆桢为主任记者、福建作协会员，原《三明日报》副总编辑、三明市文联副主席、作协副主席。退休后在《三明侨报》任副总编辑。



1 序/杨庆桢

- 001 引 子
- 004 龙王潭瘦瓢问世
- 010 佛堂借光勤攻读
- 016 “凌波室”初露奇才
- 020 神塘前面话神鸭
- 024 画怪巧思画怪画
- 028 巧绘群乞诉民情
- 033 情有独钟铁拐李
- 038 《碎琴图》濉溪面世
- 043 入赣鬻画广交友（一）
- 049 入赣鬻画广交友（二）
- 057 初游金陵觅古迹
- 064 寓扬州成名成家（一）
- 070 寓扬州成名成家（二）
- 081 寓扬州成名成家（三）
- 086 初识怪首汪士慎
- 092 布衣画怪亦风流
- 098 莫逆之交郑板桥

107	尤喜梅花苦寒来
113	瓜洲黄生冒黄慎
116	奉母返乡路艰辛
122	归闽鬻画走四方（一）
128	归闽鬻画走四方（二）
137	归闽鬻画走四方（三）
143	重游扬州觅好友
153	“扬州八怪”留美名
173	叶落归根返故园
180	翠江永祭画怪魂

187 跋

189 主要参考书目

引 子

黄慎（1687—1770），初名盛，曾用名江夏盛，后改慎，字公茂、恭寿、公懋、躬懋、菊壮，号如松、瘦瓢山人、瘦瓢子，别号东海布衣，福建宁化人。清代著名画家，他的诗文、狂草书法、绘画被称为“三绝”。曾先后二次到扬州，居留时间较长，与郑板桥、李鱣等人交往甚密，为“扬州八怪”之一。现有《商山四皓图》、《伏生授经图》、《醉眠图》、《芦鸭图》等作品传世，著有诗集《蛟湖诗钞》一卷。

黄慎于清康熙二十六年（1687年）端午节诞生在宁化湖村张家湾的“龙王潭”边（亦称“蛟湖”），他12岁时父亲黄维峤（字巨山）去湖南经商，14岁时，其父不幸病逝于湖南，家庭的收入一下子陷入困境。两个妹妹同年先后夭折，只留下一个在襁褓中的弟弟。黄慎在《感怀》一诗中，曾记录了此事。诗曰：

我年一十四，两妹相继殇。
幼弟在襁褓，失乳兼绝粮。

小小年纪的黄慎，和母亲曾氏一起承担了家庭的重担。



他以卖画为生，初到建宁求师，后离家出游，擅画人物，亦能作山水、花鸟，早年工细，后参以怀素草书笔法，所画人物用笔粗犷、顿挫转折，气象雄伟；画花鸟笔法洗练，形象概括，画风泼辣；画山水境界开阔，各尽其妙，自然贴切，同时注重用诗意来表达其个中的情趣。他的绘画艺术在雍正年间名扬于世，有“尺纸容嫌，世争宝之”之说。黄慎对自己的作品，也有一个说法，那就是：凡得意者题上诗，次者则识以岁月，再次者只署“瘦瓢”二字。

黄慎是一个个性非常突出的怪人。清人沈儋说：“我友黄大痴，最爱是疏狂。”“疏狂”可以理解为疏放和狂狷。《论语·子路》曰：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”狂狷是与中行、即中和对立的。狂者进取，狷者狷介，洁身自好，不肯同流合污。正如黄慎的许多朋友所说：黄慎他一方面是性情洒脱、没有城府，所以，许多人都愿意和他在一起交往，而另一方面他性情耿直，不肯苟合于世，又使人感到难以相交。人们对黄慎素有“六怪”之说，一是“号怪”，以貌诡为乐；二是“酒怪”，以仙醉为乐；三是“个性怪”，以疏狂为乐；四是“趣怪”，以画换需为乐；五是“语题怪”，以典故托题为乐；六是“画技怪”，以书成画为乐。一代大师虽然是“一箪一笠一瘦瓢”，“匣有千金砚，囊无一酒钱”，但是他热爱艺术，热爱生活，热爱劳苦大众，常常为百姓们讲话，黄慎在他的一首《杂言》诗中，曾发出这样的呐喊：

黄犊恃力，无以为粮。

黑鼠何功？安享太仓？

黄慎生在贫苦人家，自幼受过不少苦，与广大的贫民百

姓有过更多的接触，应该说，他对穷苦人民是理解的，在他的作品中，有许多是表现“下里巴人”的题材的。他想为他们呐喊，想为他们叫屈，但是，在那个时候他个人是没有回天之力的，也不可能为下层的平民百姓、市井文人找到一条更好的出路。所以，使得他愤世嫉俗，落拓不羁。他在《扬州元日》一诗中说：

人间如蚁磨盘忙，
我亦纷拿梦里狂。
觑破世情为冷眼，
趁逢花事作欢场。

……

黄慎把对平民百姓的这种情感，全身心地融入了他的作品之中，从而使人们对他的许多作品都能强烈地感受到一种震撼力。

本人有幸在二十世纪六十年代到七十年代，在黄慎的家乡做过一些田野调查，听到了不少关于他的故事和传说，也曾拜读过他的“蛟湖诗钞”，因为工作关系还在宁化的博物馆里看到他的不少“真迹”，而今有机会来写写这个传奇似的历史名人，真是三生有幸。希望能把他写得生动点，形象点，实在点，通俗点，有趣点，给大家留下的印象好一点。