

江苏当代作家
研究资料丛书



张光芒 编

赵本夫

研究资料



人民文学出版社

江苏当代作家
研究资料丛书



研究资料



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵本夫研究资料/张光芒编. —北京: 人民文学出版社, 2016

(江苏当代作家研究资料丛书)

ISBN 978-7-02-011705-5

I. ①赵… II. ①张… III. ①赵本夫—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 122070 号

责任编辑 陈彦瑾 周方舟

装帧设计 柳 泉

责任校对 刘晓强

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝阳区大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 331 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 12.625 插页 2

版 次 2016 年 10 月北京第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011705-5

定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

总 序

丁 帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔镡、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏坚勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一辈的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着这个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本丛书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

四、编撰凡例:

1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

2. 作家创作论

(1)由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

6. 文学创作年表

(1) 作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2) 以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3) 每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4) 年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

目 录

赵本夫简介	1
赵本夫创作论	3
赵本夫研究资料选编	25
精细的观察 巧妙的构思	
——读《卖驴》	杨世伟 27
农民的爱情	
——简评《“狐仙”择偶记》	陈思和 32
努力探索农民的心灵变化	
——简评赵本夫的三篇小说	徐兆淮 34
人性思索的深层意识	
——关于长篇小说《刀客和女人》与赵本夫的通信	丁帆 39
具有深刻思想力量的“荒诞美”	
——读《那——原始的音符》随感	余三定 45
对于古老土地的沉思	
——赵本夫小说民族心理结构的呈现	费振钟 王干 49
黄河故道之魂	
——序赵本夫的小说集《绝唱》	聂震宁 62
赵本夫小说创作五年论	胡相峰 66
赵本夫小说创作的蜕变轨迹	徐兆淮 78
人的生命意识窥探和技巧转换	
——论赵本夫的小说创作	丁帆 89

赵本夫小说的文本意义	潘雪清 焦桐	100
农耕史诗		
——赵本夫《地母》研究	汪政 晓华	109
先锋与传统的整合		
——《地母》及赵本夫的小说创作	刘旭	126
女性权力中心繁衍的生命形态		
——赵本夫长篇系列小说《地母》解读	宋丹	135
被压抑的民间与被损害的生命		
——赵本夫论	何平	146
人性的光亮与暖意		
——试论赵本夫短篇小说《斩首》	余稷之	164
“中国作家”赵本夫	吴俊	172
民间传奇中的历史、文明与性别想象		
——读赵本夫的短篇小说	季红真	177
论《天下无贼》的电影叙事与小说叙事	刘鹏艳	188
地域文化与乡土叙事的“方志性”		
——赵本夫乡土小说特色论	逢增玉 姚树义	196
拍案惊奇,盛世危言		
——评《无土时代》	陈辽	213
赵本夫论	吴义勤	218
土地的史诗——文明的追问		
——重读赵本夫的“地母”三部曲	何镇邦	251
赵本夫论	吴秉杰	260
大哉本夫	黄毓璜	278
赵本夫研究资料目录		284
赵本夫创作谈选编		297
新的天地	赵本夫	299
我们有我们的路	周梅森 赵本夫	302
寻找自己的世界	赵本夫	308

还是慢慢道来	赵本夫	310
到远方去		
——桑梓地(二)	赵本夫	314
关于长篇小说《逝水》的通信	李星 赵本夫	334
大地人	赵本夫	341
追问的尴尬	赵本夫	346
守望不仅是一种姿势	赵本夫	348
文学如何呈现记忆		
——赵本夫访谈录	赵本夫 沙家强	350
“我一旦进入写作,便神思飞扬”	赵本夫 姜广平	363
赵本夫文学创作年表		382

赵本夫简介

赵本夫(1947.10—),江苏丰县人,1947年10月6日出生于江苏省丰县城西一座古寨赵集。1967年高中毕业,因“文化大革命”未能高考,之后回乡务农。1971年参加工作,先后在县委宣传部、县广播站、县文化馆工作。期间曾连续六年参加农村工作队。1981年发表处女作《卖驴》,获当年全国优秀短篇小说奖。1983年至1988年先后考入中国作家协会第八期文讲所(鲁迅文学院)、北京大学,后转学至南京大学中文系,并本科毕业。1984年调入江苏省作家协会任专业作家,1985年当选为江苏省作协副主席,1990年任专职副主席,驻会工作至退休。1992年任《钟山》杂志社主编。历任中国作协第六届全委会委员,中国作协第七届、第八届主席团委员。至今已创作发表小说、散文、影视剧本五百多万字,出版文学作品集四十多部。代表作有《卖驴》《绝唱》《鞋匠与市长》《走出蓝水河》《涸辙》《天下无贼》及“地母”三部曲等。先后获全国优秀短篇小说奖、紫金山文学奖、百花奖、《雨花》奖、《钟山》奖、《上海文学》奖、《小说选刊》双年奖、人民文学出版社奖、《中国作家》奖、《天津文学》奖、《文艺报》年度人物奖等三十多种奖项。2012年获江苏省委、省政府紫金文化金质奖章。部分作品被翻译成英、德、日、挪威等多种文字。小说《卖驴》《天下无贼》被改编成同名电影。《刀客和女人》《在寂静的河道上》《青花》等被改编成电视剧。

赵本夫创作论

从当代文学嬗变角度看,赵本夫是一个有着深厚文化内涵与艺术精神的独特存在。这种独特性不仅体现在他与当代文学思潮的互动方式上,而且体现在其对普遍性创作思潮或流派的超越上。这里拟从赵本夫小说几个创作阶段及其特点出发,梳理相关研究成果,分析其中的得失,进而从文学转型角度论述赵本夫小说的特质及其对当代文学做出的独特贡献。

一、20 世纪 80 年代前半期:现实书写与历史伦理

赵本夫踏入文坛之初,主要以自己的家乡江苏丰县为基地,描写当地农村、农民的生活、精神与命运变化。1981 年发表处女作《卖驴》,即荣获全国优秀短篇小说奖,随后赵本夫创作了《“狐仙”择偶记》《水蜜杏》《进城》《羊脂玉》《寨堡》《绝药》《祖先的坟》《枯塘纪事》《西瓜熟了》等小说。

在这一时期,有关赵本夫作品的研究相对较少,当时论者对赵本夫小说的解读仍然部分地延续着政治意识形态思路。如余三定认为“赵本夫的《卖驴》也是表现党的农村新政策,也是描绘农村新风貌”,“展示出农村经济变革的不可逆转的历史趋向和党的农村经济政策的强大生命力。”认为“‘寨堡’实际是封建专制制度、封建礼教

观念的象征”^①。魏威则称《绝唱》这一“作品对于极左路线的荒唐和暴虐做出了鞭辟入里的抨击”^②。这一阶段也出现一些有新意的研究成果,如行人《一方水土养一方人——由〈祖先的坟〉说到赵本夫的创作个性》一文较早指出了赵本夫小说对传统文体的继承问题,“在赵本夫的艺术笔墨中,我看到了他的多副笔墨:一种是五四以来的新式小说型体,一种是古典传奇的通俗文学型体,一种是风俗画式的小说型体”。^③

在艺术表现方面,当时论者都指出,这一时期的赵本夫主要采用现实主义的创作方法,描写徐州丰县区域的民俗风情,以质朴、平实的语言和细腻的心理刻画来表现新时期的农村、农民的生存状态、精神面貌,对于赵本夫此时创作方法的解读是相对到位的。另有个别论文则涉及了赵本夫小说中的传奇色彩、喜剧风格等。

由于主客观历史条件的限制,论者对这一时期赵本夫小说的内涵解读并不全面。以《卖驴》为例,与当时的“伤痕”小说、“反思”小说不同,这并不是一篇单纯以歌颂党的新政策为旨归的小说。它具有多个面向,既有明确的时代感和现实性,又有着传奇性和民间色彩。孙三老汉的心理转变并非政治话语控制的结果,而是通过驴市上农民思想的碰撞来完成的,呈现出极深的民间情怀。文本对农民精神心态和文化性格的把握呈现出丰富而细腻的特点,与高晓声的《陈奂生上城》有异曲同工之妙。赵本夫后来的乡土小说多从民间立场出发结构全篇,《卖驴》也因此具有了发散性的影响。

赵本夫在描写农村图景和农民生活的同时,将笔触伸到历史深处,呈现出了更丰富的伦理精神,《寨堡》《绝药》《绝唱》等可为代表。《寨堡》在当时被认为是反对封建主义贞节观的文本,但是

① 余三定:《努力探索 不负厚望——试评赵本夫的小说》,《云梦学刊》1985年第2期。

② 魏威:《以实写虚 以鸟衬人——赵本夫的短篇小说〈绝唱〉赏析》,《名作欣赏》1985年第5期。

③ 行人:《一方水土养一方人——由〈祖先的坟〉说到赵本夫的创作个性》,《小说评论》1985年第3期。