

木
铎
MU DUO

诗词 会意



周汝昌 著

周伦玲 编

周汝昌 评点 中华好诗词

贵州出版集团
贵州人民出版社

诗 词 会 意

周汝昌 著 ————— 周伦玲 编

周 汝 昌 评 点 中 华 好 诗 词

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词会意 / 周汝昌著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,
2017.6

ISBN 978-7-221-14018-0

I. ①诗… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 047734 号

诗词会意：周汝昌评点中华好诗词

周汝昌 / 著 周伦玲 / 编

出版人 苏 桦

选题策划 祁定江

责任编辑 祁定江 刘旭芳 刘向辉

插图绘制 王泽辉

封面设计 蜀 黍

出版发行 贵州人民出版社 (贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座)

印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

印 张 11

字 数 240 千字

开 本 787mm × 1092mm 1/32

书 号 ISBN 978-7-221-14018-0

定 价 42.00 元

版权所有，盗版必究。

本书如有印装问题，请与出版社联系调换。

目 录

辑一 飞红万点愁如海

飞红万点愁如海

——说秦观《千秋岁》/2

桂华流瓦

——说周邦彦《解语花·上元》/8

灯市光相射

——又说周邦彦《解语花·上元》/13

对潇潇暮雨洒江天

——说柳永《八声甘州》/15

红了樱桃，绿了芭蕉

——说蒋捷《一剪梅·舟过吴江》/19

便做春江都是泪

——说秦观《江城子》/24

应是绿肥红瘦

——说李清照《如梦令》/26

笑从双脸生

——说晏殊《破阵子》/28

长使英雄泪满襟

——说杜甫《蜀相》/31



辑三 诗词杂话

- 相看两不厌
——说李白《独坐敬亭山》/63
- 闻说梅花早
——说孟浩然《访袁拾遗不遇》/65
- 咫尺愁风雨
——说钱起《江行望匡庐》/66
- 万事干戈里
——说杜甫《倦夜》/68
- 诗词杂话 /72
- 中华要典有「葩经」/84
- 关于古典诗词的鉴赏/87
- 谈唐宋词的鉴赏/101
- 诗词韵语在小说中的意义/110
- 高中读词杂记/114

附录

- 中华诗论悟「三才」/277
- 「诗性」「诗心」与「诗境」「诗音」/281
- 炼字、选辞、音节美与艺术联想/284
- 「言志」与「抒情」/292
- 「诗律细」以外的「细」/296
- 严于音，细于律/299
- 灵情生声/302
- 怎样教诗——浅谈中国诗的特色/307
- 谈对联/312
- 「对对子」的感触/316
- 李固《遗黄琼书》注释/322
- 师顾室漫话/332
- 旁听诗话/334
- 周汝昌与周笃文谈东坡诗/340





只是当时已惘然

——说李商隐《锦瑟》/35

山雨欲来风满楼

——说许浑《咸阳城西楼晚眺》/41

辑二 相看两不厌

只是近黄昏

——说李商隐《乐游原》/50

何处秋风至

——说刘禹锡《秋风引》/53

空山松子落

——说韦应物《秋夜寄邱员外》/56

春潮夜夜深

——说王昌龄《送郭司仓》/57

明月来相照

——说王维《竹里馆》/59

花落知多少

——说孟浩然《春晓》/60

辑四 诗的存在

「思无邪」辨义 /181

一篇《锦瑟》解人难 /186

再论周美成上元词 /195

宋人绝句评赏 /197

陆放翁诗漫举 /203

林黛玉三首长歌行 /214

六十年来三首诗 /237

心灵的网络 /244

欣赏的对象 /250

汉字的声调美 /255

汉字痴迷 /258

学诗 /265

诗的存在 /267

中华诗义 /274



『辑一』

飞红万点愁如海

飞红万点愁如海

——说秦观《千秋岁》

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会，鹄鹭同飞盖。携手处，今谁在？日边清梦断，镜里朱颜改。春去也！飞红万点愁如海。

秦观《千秋岁》

在拙著《千秋一寸心》中，首篇讲的是“山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门……”，乃是少游秦郎之作。今者此书开篇讲《千秋岁》，又是“山抹微云秦学士”之佳篇，这纯系偶合，原无用意，但于此也可看出我对少游怀有一种文缘心境的情怀。可是，对这方面我也要先说明几句，我和他并没有什么生平时代的共同点，比如：前人评他“古之伤心人也”，我已引过，可是我自问胸怀并没有什么伤

心之痛，像他那样执著而难以超脱，只能说是我很同情于他，爱他的词笔有一种韶秀之气，与众不同。《千秋岁》风格笔致若与《满庭芳》相比，显得风流稍逊而多了一些厚重与执著的感觉。此为何故？一时尚难说清，但有一点可以细心涵咏，便是这和《千秋岁》的词调、句法不无关联。

开头一句“水边沙外”之“沙”，我在别处讲过：本是吴人称河边淤积的细润之土地，特名为“沙”；恰与通常以为大颗粒的粗糙之土正好相反。这是第一义，需要辨清。第二，在古人诗词中，“沙”成为泛称之词，不一定非含纳本义的特点。例如：琴曲的名调有《雁落平沙》，还可以解为近水的地方大雁才喜欢。

可是，到了“新晴细履平沙”（秦观《望海潮·梅英疏淡》）之句时，这个“平沙”就是一般平地的意思了——这种用法全由平仄韵律而选择，与“平莎”“平芜”“平原”“平川”……都是为了避用平声字而变通的结果，不一定非得有茂盛的草地不可；更有甚者，不明音律之理，错把平川的“川”写为河流，更是差之毫厘，失之千里。应该想一想，听京剧《武家坡》薛平贵与王宝钏重逢后的那个唱词时遇到“怀中取出银一锭，将银放在地平川……”，就是把银子放在地上，与河流全无交涉呀？

闲话少说。本篇从“水边沙外”写起，这“沙”却真是吴语的本意。在这儿，词人所感受的季节、气候，周围的环境、氛围就与干燥的地方有所不同——这是哪里？曰：城外之地区了。为何这么说？第二句点明：“城郭春寒退”。就分布而言，内城为城，外城为郭，词人点明这不是城圈之内，人烟阜盛、万家灯火。而这城外觉得春

寒已退，和气将浓，这是江南芳春正好的时节了，所以下接三字的一联，你看怎样写法：“花影乱，莺声碎”，如此而已。可是，最好的艳阳春景已然芬芳满目、香气盈怀了。一个“乱”最为奇特，“乱”本非好字，而用在这里却大有妙趣，正如白居易诗：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”你看，这真好极了！只在此种地方才知汉字变化之妙——“乱”成为最美好的字眼了。不妨参看“红杏尚书”宋祁的名句：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”。人们纷纷议论，怎么把一个不好听的“闹”字用在词曲上了呢？而不能体会正是这个“闹”字，才把那花满枝头的春浓气息写得十二分饱满了。然后，你再看那个“碎”字，也是同样道理。这“碎”虽不能表示莺声委婉，却是群莺合唱的一片美景，就算自身不能感受，也已经入目盎然了。当然，这“乱”与“碎”，也包含了词人此时此刻的心绪感受。

词人秦郎开头写明了春寒已退之后，只用六个字、两小句略为点染气氛，就让你感到确实寒退春回了。可是他立刻便把笔锋一转，说是在这么好的艳阳美景之中，却感叹：一是飘零，二是离别。美景越美，心情越难收拾。飘零者，天涯游子百般不遂人愿；离别者，相思相念的人也正是多愁多恨的缘由中心。所以，常言借酒浇愁，我却连吃酒的心情都不复存在，而离别之苦让人衣带渐宽、消瘦憔悴，这就是词人常说的“沈郎腰瘦”的典故。再接下去，才把问题正面摆明：“人不见”，是全篇的眼目、命脉、精神。这不见之人是谁呢？不必多言，只看“碧云暮合空相对”就能晓然了然。这是词人牵挂于怀、不可时刻放下的一位有情之人，因为，他这儿又用了个六朝诗人的典故，就是“日暮碧云合，佳人殊未来”。至此上阕完毕。

日边清梦断

丁酉年王泽辉



下半阙主题内容并无新鲜变化，仍然是良辰美景、别恨离愁交织在一起，不能排遣。但让你感到新奇的并非全无，这就是上阙先由美景而带动离愁，下阙是回忆美景良辰到目前的现实和情绪，笔法虽一致而次序上却让你感到有一个反正面的妙处。这个“反正”，就是回忆当年西池相会，补足了上阙未能交代明白的来龙去脉。那“殊未来”的佳人曾与他在西池同游时，坐在车里游遍风光——“飞盖”是带篷子车的比喻词。而“鹄鹭”何也？盖鹄者凤雏也，身份高贵，比喻目前怀念而不能相见之人。鹭是比喻自己如同水边闲散的鹭鸟而已。可知这种情缘回忆起来更觉百倍难得而伤情。

请注意，重申当时重会之人今已不在的主题之后，接下一联虽无奇处却很动人：清梦已断，朱颜也改。须知“清”与“朱”叫作“借对”或“假对”，因“清”仍含有色彩的因素，可与“朱”为对映之妙；不过我要说的更在那个“改”字不可忽略。因为，简单说来，也要回顾到李易安的名句：“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”。玉溪首先用了这个“改”字，不可替代变易，然后才有李后主的“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”——这才过渡到本篇秦郎的“镜里朱颜改”。你看，我们的诗人词客的灵心慧性，彩笔生花，是多么令人感叹而又余音不尽、渺渺无穷啊！

词人纵笔至此，已到了曲调的煞拍之处，看他迤迤迤迤放笔写来，又如何收住呢？这就是需要绝大本领的要紧之处了。令人震惊而又难以想象的是，他竟然写出“飞红万点愁如海”的奇句，在我初次读时真有石破天惊、云垂海立之感，以为秦郎的文学创造力如此不凡，超出我原先的想象；可是又一转想，他也不是无根之木、无源之水，那“飞红万

点”，还是从杜少陵的“一片飞花减却春，风飘万点正愁人”而来的。所以，伟大的是秦郎，也是杜郎，不过杜郎还没有点破一个愁大如海，而秦郎占了一步先着，因此也就实在非凡可贵之至了。

本篇首句“水边沙外”的“外”字，应押韵读作“未”音，这个道理说来也很有趣：北宋名臣范仲淹所作的一篇名词“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外……”，那个“外”字，就应该读“未”音，这是宋代汴梁都城人的口音，古人有所评论。我本人也还能够记得早先民间的俗曲，多有“王员外”这个名词，但是唱起来、听起来，实际都是“王员未”的，我一下子晓悟了，原来这都是宋代词曲的遗音。

诗曰：

红楼写道林如海，不晓词源何处寻。

今日秦郎怀妙笔，纷红万点海样深。

注：

《红楼梦》中黛玉之父林如海，旧日评家以为是指他的学问广大如海之不可计量，我以前也无别解，但觉未必如此简单。后于北京大学讲《红楼梦》，一位同学递上纸条，上面写明他以为林如海之名乃是取自秦少游《千秋岁》，而与学问无关，实为痛惜花落水流之意也。我看了大为佩服，今采其说补记于此，可惜已不能记其姓名，深觉歉然。

汝昌记于己丑大雪节之次日。

桂华流瓦

——说周邦彦《解语花·上元》

风销绛蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华流瓦。
纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纤腰一把。
箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城放夜。
望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处，自有暗尘
随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归
来，从舞休歌罢。

周邦彦《解语花·上元》

要赏此词，须知词人用笔，全在一个“复”字，看他处处用复笔，笔笔“相射”。这词的精神命脉，在全篇的第一韵，“花市光相射”句，已经点出，已经写透。

上元者何？正月十五，俗名灯节，为是开年的第一个月圆的良宵佳节，所以叫作元夕、元夜，我们中华民族的祖先，用奇思妙想、巧

手灵心，创造出—个奇境：在这一夜，普天之下，遍地之上，开满了人手制出的“花”——亿万—的彩灯；这些花把人间装点成为—个无可比拟的美妙神奇境界。

此一境界，明明是现实的人间，却又是理想的仙境。上是月，下是灯，灯月交辉，是一层“相射”；亿万花灯，攒辉列彩，此映彼照，交互生光，是第二层“相射”；但是还有一层更要紧的“相射”，来为这异样的仙境作主持者，作个中人——这就是那万人空巷、倾城出游、举国腾欢的看灯人！

游人赏灯，却怎么说是一层“相射”呢？难道人也有“光”不成？

这正是赏析美成此词的一个关键之点。

要知道，在古代的这一夕，是“金吾放夜”，即警卫之士解除宵禁，特许游人彻夜欢游。不但官家“放夜”，而且“私家”也“放门”。那时候，妇女是不得随意外出的，当然更不能想象在深宵永夜竟能到红衢紫陌上去尽兴游观了。然而唯独这一夜，家家户户，特许她们走出闺门，到街巷中去看灯赏景！

说“看灯”，自然不差，但是不要忘了，正因上述之故，不但为来看灯，更是为来“看人”。这一点无比重要。没有了这，也就没有了上元佳节，也就没有了《解语花》佳作。

你道那于此夜间倾城出赏的妇女是怎样—种打扮？妙得很！我们这个艺术的民族最懂得什么是美，而且最懂得美的辩证法。在这一夜，女流们不再是“纷红骇绿”“艳抹浓妆”了，而是一色缟衣淡服！

把这些“历史背景”了解清楚了，你才能够谈得上欣赏这首上元词的妙处。

上来八个字领起，一副佳联，道是“风销绛蜡，露浥红莲”。绛蜡即朱烛，不烦多讲。红莲又是何也？原来宋时灯彩，以莲式最为时兴，诗词中又呼为“莲炬”“芙蓉”，皆莲灯是也。此亦无待多说。（“红莲”一本作“烘炉”，今不从。）最要体味，端在“风销”“露浥”四字，只此四字，早将彻夜腾欢之意味烘染满纸了。当此之际，人面灯辉，容光焕发；人看灯，灯亦看人；男看女，女亦看男。如此一片交辉互映，无限风光，词人用了一句“花市光相射”，五个字包含了这一切！

以下紧跟一句“桂华流瓦”，正写初圆之月，下照人间楼屋。一个“流”字，暗从《汉书》“月穆穆以金波”与谢庄赋“素月流天”脱化而来，平添一层美妙。“桂华”二字，引出天上仙娥居处，伏下人间倩女妆梳，总为今宵此境设色勾染。

纤云不碍良宵，但今夜并纤云亦不肯略为妨碍，夜空如洗，皓魄倍明，嫦娥碧海青天，终年孤寂，逢此良辰，也不免欲下人寰，同分欢乐。此一笔，要看他“欲下”二字，写尽神情，真有“踽踽而动”（东坡语）之态，呼之欲出之神。此一笔，不独加一倍烘染人间之美境，而且也引出人间无数游女的一种极为超妙的手法。盖以上写灯写月，至此，方出游观灯月之“人”。迤迤迤迤，不期然已如饮醇醪人醉矣。

“衣裳淡雅”一句，正写游女，其淡而雅，早已在上句“素”字伏妥；至此，正出“女”字；亦至此，方出“看”字；皆可为我上

文所析作证。“纤腰”句加重“看”字神情，切而不俗，允称高手。盖至宋时，女装已转尚窄服，与唐代之宽袍大袖不同矣，亦所谓“写实”之笔也。

以下，用“箫鼓喧”三字略一宕开，而又紧跟“人影”四字，要紧之极，精彩之至！“参差”一词，亦常语也，然而词人迤迤写至此处，拈出“参差”二字，实为妙绝。万千游赏之人，为灯光月彩所映射，一身聚众影，万人聚亿影，而此亿影，交互浮动，浓淡相融，令人眼花缭乱，能体此境，而后方识“参差”二字之妙绝！

写人至此似已写尽矣，不料又出“满路飘香麝”一句，似疏而实密。盖光也，影也，音也，色也，一一写尽，至此方知尚有味也，交会于此仙境之间。且此味也，遥遥与上文“桂华”呼应。其用笔钩互回连之妙，无与伦比。我谓此词之妙，妙在处处“相射”，谅非虚赞。

下片以“因念”领起，两字是全篇过脉。由此二字，一笔挽还，使时光倒流，将读者又带回到当年东京汴梁城的灯宵盛境中去。却忆尔时，千门万户，尽情游乐，欢声鼎沸。“如昼”二字，写灯写月，极力渲染。“去年元夜时，花市灯如昼”，同一拟喻，然汴州元夜，又有甚独特风光？——始出钿车宝马，始出香巾罗帕。“暗尘随马去，明月逐人来”，又用唐贤苏味道上元诗句，暗写少年情事。马逐香车，人拾罗帕，即是当时男女略无结识机会下而表示倾慕之唯一方式、唯一时机，此义又须十分晓解，方能领略其中意味。

回忆京城全盛，不可再与上阙重复，寥寥数笔，补其“不备”，实则方是点题。至此，方写出节序无殊，心情已别，满怀幽绪，一片