



曹操伝

中村愿著 邱挺祥译



曹操傳

中村愿著 邱挺祥譯 霍心烈改寫

售價新臺幣壹佰貳拾元正

出版・發行・總經銷：



國際文化事業有限公司

發行人：胡子丹 法律顧問：戴

台北市博愛路二十五號六樓609室

電話：三三一八〇八〇・三六一四〇七八

三一一五八一五・三三一八〇九〇

郵撥帳戶 〇〇〇三三五九~三號

登記證新聞局局版台業字第〇二四八號

香港經銷商（筆劃序）：

有成書業有限公司 電話：五-五八〇二八〇

藝文圖書公司 電話：三-八〇五七〇五

印刷：嘉信印刷廠有限公司

台北市內江街一一〇巷六號

電話：三八一〇六七五

有著作權和版權・請勿翻印

（一九八八年二月版）

中國名人傳記第五輯第五種編號145

本書校對 陳美玲 劉慧真





關雲長



魯肅



曹操

國時代部分人物



諸葛亮



劉備



呂布



董卓



周倉

三



貂蟬



孫權



王允

目次

序章 蓋棺……………七

殘暴的曹操

刻意的渲染

曹操真面目

第一章 胡笳之歌……………一九

蔡邕亡命家

宦官被殺絕

董卓遷長安

豪傑的野心

文姬命坎坷

曹操買文姬

才女善詩文

第二章 宦官遺醜……………五七

曹操宦官後

奔放少年時

對曹操評語

對朝政絕望

討伐黃巾黨

詩歌言政治

曹操樂府詩

討賊立大功

三十五起兵

豐收的一年

第三章

兵無常形

曹父被殺害

張邈的背叛

擁立漢獻帝

屯田之確立

人才最爲先

關羽大活躍

官渡大決戰

曹操盜掘人

第四章 銅雀臺宴 一五三

致力於內政

曹操妻與子

戰敗於赤壁

在銅雀臺上

曹府三詩人

跨龍而乘風

附錄 曹操年表 二二一

蘇東坡說曹操：「自古用兵者，莫如曹操。其破滅袁氏，最有巧思。」諸葛孔明對孟德的評語是：「曹操智計殊絕於人，其用兵也，勢窮孫吳。」《三國志》作者陳壽則認為：「漢末天下大亂，雄豪並起，而袁紹虎視四州，疆威莫敵。太祖（曹操）運籌演謀，鞭撻宇內……惟其明略最優也。抑可謂非常之人，超世之傑矣。」而曹操對自己的評價如何？他自負地說：「設使國家無有孤，不知幾人稱帝，幾人稱王。」

曹操到底何許人物？我們不能因為受了舞臺上的定型化粧，便認為他非，也不能因為他的確有了若干成就，就肯定他是。是耶！非耶！對曹孟德這位歷史人物，雖蓋棺，也難以論定！

• 編輯啓事 •

本書原稿乃日人中村愿著
邱挺祥先生中譯，但因其內
容失之零碎，典籍之引文不
夠完整，乃請

霍必烈先生予以全部改寫。
恐讀者查對日文或有疑問，
特此聲明。

目次

序章 蓋棺……………七

殘暴的曹操

刻意的渲染

曹操真面目

第一章 胡笳之歌……………一九

蔡邕亡命家

宦官被殺絕

董卓遷長安

豪傑的野心

文姬命坎坷

曹操買文姬

才女善詩文

第二章 宦官遺醜……………五七

曹操宦官後

奔放少年時

對曹操評語

對朝政絕望

討伐黃巾黨

詩歌言政治

曹操樂府詩

討賊立大功

三十五起兵

豐收的一年

第三章

兵無常形

曹父被殺害

張邈的背叛

擁立漢獻帝

屯田之確立

人才最爲先

關羽大活躍

官渡大決戰

曹操盜掘人

第四章 銅雀臺宴……………一五三

致力於內政

曹操妻與子

戰敗於赤壁

在銅雀臺上

曹府三詩人

跨龍而乘風

附錄 曹操年表……………二二一

孔子



序章
蓋棺……



孔子



殘暴的曹操

蓋棺能論定嗎？

對一個人的評價，即使在他蓋棺之後，有時候，也往往因意料之外的些微發現，而頗多改變。

例如，距今一千八百多年以前，這本書的主人翁曹操的一生，是好？是奸？是忠？是好？是壞？一直到今天，激烈的辯論，仍然沒有終止。這不僅是所有的中國人在關心，無數的外國人，也在密切注意，看看有沒有最新最可靠的文物出土，足以來論定這位已被蓋棺的歷史人物。

中國東（後）漢王朝獻帝時，以魏王自稱的曹操（永壽元年公元一五五年出生），於公元二二〇年（建安二十五年）在洛陽病歿，享年六十五歲。至此，曹操算是被蓋了棺，但未論定。

自夏侯湛的《魏書》（晉、散逸）、陳壽的《三國志》（晉）、范曄的《後漢書》（宋）、房玄齡的《晉書》（唐）等這些史籍開始，以及歐陽修、蘇東坡、司馬光等人的看法，對於號稱「中山靖王劉勝之後」的劉備，他們並不認為一定是東漢王朝的承繼者，反而

認爲是曹操或其長子曹丕才是。

當然，反對的說法更是有大有人在。曹操死後，不到一年，漢獻帝就將帝位讓給魏王曹丕，但是，若干反對人仕，卻一口咬定是篡奪，以這種心結的基礎來蓋棺論定，曹操，當然被判決爲「奸臣」了。

裴松之在《三國志》註解中，引用的《曹瞞傳》（晉·散逸，曹操幼時名「阿瞞」），以及劉義慶所撰《世說新語》（宋）中，都收錄了奸臣曹操狡猾的一面。南宋王十明、陸遊、朱子等人提出了蜀之（劉備）正統論，描寫了東晉滅亡（公元四二〇年）後興起的北方遊牧民族王朝，與南方漢民族王朝的對峙興亡歷史（南北朝）。

到了元朝，百姓們反曹（操）的感情，已經根深蒂固，難以動搖了。

一二七一年，元把大都（北京）定爲首都，這是蒙古民族支配中國的開始，漢人之民族意識由覺醒而逐漸升高擴大。此期間，民間說書及戲劇頗爲興盛，所講到的角色及舞臺上的戲目，幾乎全是魏、蜀、吳三國時代的英雄，而且大半又以蜀國的歷史爲故事主題。

在尚未形成氣候、到處寄人籬下的劉備，及其股肱之武將關羽與張飛，以及被「三顧茅蘆」禮請出山的軍師諸葛孔明，他們自一出現至一輩子的串串戲劇性的活動，統統被刻劃成一座座浮彫，深深根植在百姓們的心中，越發襯凸對比出曹操的殘暴、狡猾，和冷酷。