



生活在他方

——新时期以来江苏作家乡下人进城小说研究

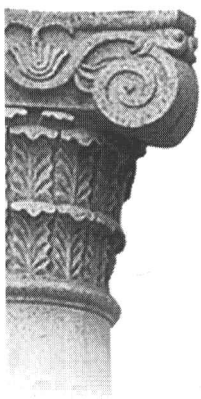
SHENGHUO ZAI TAFANG——XINSHIQI YILAI JIANGSUZUOJIA
XIANGXIARENJINCHENG XIAOSHUYOYANJIU

盛翠菊◎著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位





生活在他方

——新时期以来江苏作家乡乡人进城小说研究

SHENGHUO ZAI TAFANG——XINSHIQI YILAI JIANGSUZUOJIA
XIANGXIARENJINCHENG XIAOSHUYOYANJIU

盛翠菊◎著

- ◆ 徐州工程学院学术著作出版基金资助出版
- ◆ 2016年度江苏省普通高校学士学位研究生科研创新计划项目
- ◆ 「现代化的一种文学表征——百年「乡下人进城」小说研究」(KYLX16_1370)
- ◆ 2014徐州工程学院校级科研培育项目「新世纪乡下人进城的文学想象与新型城镇化」(XKY2014201)
- ◆ 江苏省「十三五」重点建设一级学科：徐州工程学院「中国语言文学」学科
- ◆ 2016徐州工程学院校级科研培育项目：新世纪城市「新穷人」叙事研究(XKY2016104)



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

生活在他方：新时期以来江苏作家乡下人进城小说研究 / 盛翠菊著. —北京：知识产权出版社，2016.12

ISBN 978-7-5130-4617-6

I. ①生… II. ①盛… III. ①小说研究—中国—现代
②小说研究—中国—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第285478号

责任编辑：邓莹

责任校对：王岩

封面设计：张冀

责任出版：刘译文

生活在他方

——新时期以来江苏作家乡下人进城小说研究

盛翠菊 著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

网 址：<http://www.ipph.cn>

社 址：北京市海淀区西外太平庄55号

邮 编：100081

责编电话：010-82000860 转 8346

责编邮箱：dengying@cnipr.com

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

发行传真：010-82005070/82000893

印 刷：北京中献拓方科技发展有限公司

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本：880 mm×1230 mm 1/32

印 张：12.25

版 次：2016年12月第1版

印 次：2016年12月第1次印刷

字 数：280千字

定 价：36.00元

ISBN 978-7-5130-4617-6

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

内 容 提 要

本书是对新时期以来江苏作家乡下人进城小说的总体研究，在架构上分为上、下两编，着眼于江苏这一自成系统的特定区域，在文本细读的基础上，以个案研究和现象分析相结合的形式，注重局部与整体，从区域文化与文学的视角，对新时期以来江苏作家小说中的乡下人进城书写历史和现状作富有新意的细致考察。

本书适合现当代文学的研究者和爱好者阅读。

目 录

绪 论	1
第一节 历史回溯：现当代文学乡下人进城小说创作及研究概况	4
第二节 新时期以来江苏作家乡下人进城小说创作情况考察	17
第三节 写作思路与框架	46

上 编

第一章 “无土”的城和“消失”的村：赵本夫乡下人进城小说研究	61
第一节 城乡两难：进不去的“城”和不愿回的“乡”	63
第二节 城乡对峙：乡村淳朴人性的呼唤	69
第三节 “无土时代”：“乌托邦”之城的建构	73
第四节 即将消失的村庄：乡村逝去的挽歌	78
第二章 像鸟一样飞来飞去：范小青乡下人进城小说研究	83
第一节 离乡进城：城市现代化性的追逐	85
第二节 身份焦虑：城市“他者”的境遇	89
第三节 温情书写：底层无奈中的温暖	93
第四节 “物”的魔力：结构背后的意蕴	96
第五节 “三高一低”：“城市新穷人”的“贫困”	99
第三章 资本逻辑下人性的拷问：余一鸣乡下人进城小说研究	103
第一节 人性的沉沦：“淘金者”的生存“潜规则”	105

第二节	女性的“陷落”：被资本“淹没”的身体	111
第三节	城里的“田鸡”：艰难的身份认同	117
第四章	“欲望之路”上的众生相：王大进乡下人进城小说研究	123
第一节	学子进城：“欲望”之路上的挣扎	125
第二节	“黑”煤窑主：“天堂”与“地狱”之间的沉沦	131
第三节	逃离的女性：乡村伦理的崩塌	135
第四节	乡村叙事：“还乡”与“留守”	139
第五章	到世界去：徐则臣乡下人进城小说研究	143
第一节	京漂的“多层性”：同样的梦想和境遇	146
第二节	人与城：京漂心中的“北京”	150
第三节	精神焦虑：自我救赎之旅	155
第四节	人在困途：“漂”无所依的北京生活	158
第五节	城乡对峙：家庭伦理层面的城与乡	161
第六章	人性与城乡：苏童乡下人进城小说研究	167
第一节	《一九三四年的逃亡》：城市“创业梦”	168
第二节	《米》：米龙的“向城而生”	173
第三节	《西瓜船》：温情人性中的城乡融合	176
第四节	意象叙事：“城”“乡”文化空间的建构	180
第七章	乡下人的官场浮沉：徐风乡下人进城小说研究	183
第一节	新闻视角：乡村学子的官场沉沦	184
第二节	婚姻与官欲：进城学子的人性裂变	189
第三节	“去乡村化”：资本形塑下的权力空间	192
第四节	家庭层面：性别场域中的城乡关系	196
第八章	“换一个地方”生存：陈武乡下人进城小说研究	201
第一节	底层关注：城市边缘人的生存窘境	202

第二节	身体叙事：乡村女性的城市“生意”	208
第三节	日常差异：居住空间和饮食中的“城乡”	210
第四节	乡村溃败：乡村主体的离去与传统的失落	214
第九章	“被丢下的”和“被带走的”：胡继风乡下人进城小说研究	219
第一节	物质贫困：超乎年龄的生存压力	221
第二节	情感缺乏：父母亲情的渴望	223
第三节	城乡两难：流动儿童的身份焦虑	226
第四节	呼吁关注：问题与正能量共存	229
下 编		
第十章	女性书写：城市里的农家女	235
第一节	沉沦的女性：被“消费”的身体	239
第二节	坚守的女性：困境中的自我奋斗	243
第三节	“成功”的女性：“光鲜”背后的心酸	247
第四节	“另类”妻子与母亲：无奈的选择	251
第十一章	学子书写：知识改变命运？	259
第一节	京漂叙事：城市“他者”的无奈	263
第二节	官场叙事：乡村学子的欲望之旅	267
第三节	“城市新穷人”：“三高一低”的窘境	272
第十二章	儿童书写：穿过忧伤的花季	279
第一节	物质困境：生活贫困和无人监管	282
第二节	精神困境：情感缺乏和心理问题	286
第三节	教育匮乏：家庭和社会的责任	291
第四节	花季的忧伤：封建传统文化的戕害	296

第十三章 青春书写：徘徊于城乡之间的青春·····	303
第一节 《元红》：青春·高考·进城·····	304
第二节 《青果》：青春·落榜·进城·····	309
第三节 《S形声音》：另类青年的进城故事·····	313
第四节 《水香》：一个女人的城乡成长史·····	318
第十四章 意象叙事：城乡文化空间的建构·····	323
第一节 城市意象：乡下人的城市身份隐喻·····	324
第二节 乡村意象：传统乡村逝去的挽歌·····	330
第三节 城市中的乡村意象：城乡文化的两难·····	333
第四节 动物意象：乡下人自我身份的象征·····	337
第五节 文化意蕴：城乡文化对峙的意象传达·····	340
第十五章 城市梦：城市“异乡人”的梦想与现实·····	345
第一节 梦想与现实的落差：城乡文化融入的艰难·····	346
第二节 “傻根”们的执着：困境中坚守的美好·····	350
第三节 梦想破灭之后：欲望之下的迷失·····	354
第四节 虚幻的“城市之光”：城市“他者”的遭遇·····	357
第十六章 生活在他方：城市漂泊与身份焦虑·····	361
第一节 物质状况：衣食无着·····	362
第二节 精神状况：身份焦虑·····	364
第三节 生存状况：一直在路上·····	369
参考文献·····	375
后 记·····	385

绪 论

“新时期以来江苏作家乡下人进城小说研究”这一论题需要解释的是：研究对象包含“新时期”“江苏作家”和“乡下人进城小说”三个关键词，此处的“新时期”指的是通常界定的1976年以后的中国当代文学，“江苏作家”主要是根据作家的籍贯、隶属的作家协会等因素综合考量来最终确定，取的是一个较为宽泛的概念，不单单局限于江苏作家协会的会员，有些作家隶属于中国作家协会，但又是江苏籍的作家，也一并纳入本书的研究范畴。作为特定区域的作家，他们与中国其他区域的作家相比必然会形成不同的观察视点与审美特性。“乡下人进城”小说这一概念肇始于学者徐德明，他认为“乡下人”这一说法“它最主要是作为都市/城里人的相对性概念，包含有身份悬殊，既得权利与分一杯羹者的竞争，它还是一个有悠久传统的历史概念，带有社会构成的一端对另一端的优势……颇有巴尔扎克的巴黎人与外省人区别的况味”。^①乡下人进城务工（求学）现象作为一种潮流出现在20世纪80年代后期，进入20世纪90年代之后中国的“民工潮”居高不下，新型城镇化是当下中国最大规

^① 徐德明：“‘乡下人进城’的文学叙述”，载《文学评论》2005年第1期，第106~111页。

模的乡下人进城。在某种意义上可以说，乡下人进城小说是中国乡土文学的延伸和拓展，是在全球化和城市化的新语境下，把乡下人的生存空间从乡村延伸到城市。

学术界相近的研究主要交叉出现于“农民工题材小说”（周水涛、轩红芹）、“底层文学”（蔡翔、刘旭）；有的学者把此类小说看成是乡土小说的延续，用“城市异乡人”来指称小说中城市的外来者（丁帆）；还有的学者从小说创作主体的身份以及小说中塑造的人物形象角度，以“城市外来者”统称作者与小说中的人物形象（苏奎），以此作为视角展开研究。因此，关于“乡下人进城小说”的研究还需要厘清其与相关研究之间的“同”与“异”。其中，“农民工题材小说”指的是“20世纪80年代中期以来描写农民进城务工生活的小说”^①。“底层”一词出现在蔡翔的散文《底层》，但较为全面的阐述来自蔡翔、刘旭，他们认为“底层”指的是“经济资源占有不足直接导致他们在文化资源、组织资源两方面的不利地位，从而使他们在社会文化等领域处于失语的境地”^②。从新时期以来此类小说的研究现状来看，“乡下人进城”小说与农民工题材小说、底层文学之间在研究文本的选取以及研究的方法、视角等方面有交叉，农民工题材小说研究文本的范围最窄，是“乡下人进城”和底层文学最典型的分析文本，进城的乡下人不一定

^① 周水涛：“新时期农民工题材小说研究现状及特征考察”，载《小说评论》2008年第6期，第82~86页。

^② 蔡翔、刘旭：“底层问题与知识分子的使命”，载《天涯》2004年第3期，第3~13页。

都是农民工，也会有一些乡下人进城之后（如通过高考进城成为城市精英、富人，地主进城成为城市上层）进入城市的上流阶层，他们就不是农民工，也不是底层。底层的概念就更为宽泛，它要涵盖诸如城市和乡村的底层。“乡下人进城的叙述把现代社会人的空间转移引出的诸种可能性都包含在内，其包含民工、农民的概念自不待言。”^①此处的“城”与“乡”是一个相对的概念，从乡村进入县城是进城，从县城进入中等城市是进城，从中等城市进入大城市也是进城，“乡下人进城”因此涵盖了更大范围和空间的转移和流动。

从概念的厘清中可以看出，相比较而言，“乡下人进城”小说的概念较为宽泛，作为一种小说叙述话语，是一直贯穿中国现当代文学的一个创作母题。晚清韩邦庆的《海上花列传》“率先选用‘乡下人’进城这一视角”^②，自此开始，此类小说创作伴随着中国现代转型的百年历程，呈现了中西、古今社会经济文化等各方面碰撞过程的冲突与融合，体现了文学在促进国家社会建设发展中的表现力和想象力。进入21世纪，随着我国新型城镇化进程的加快，这类叙述在社会转型的大背景下，已经成为一种“亚主流叙述”^③，正在发挥与中国当下社会历史对话的强大功能，这也正是本选题的意义之所在。

^{①③} 徐德明：“‘乡下人进城’的文学叙述”，载《文学评论》2005年第1期。

^② 范伯群：《中国现代通俗文学史（插图本）》，北京大学出版社2007年版，第14页。

第一节 历史回溯：现当代文学乡下人进城 小说创作及研究概况

“乡下人进城”小说这一提法最初出现于2003年学者徐德明的《小城叙述：乡下人进城与城乡伦理冲突》^①，是作为“小城文学与小城文化”笔谈系列的其中一篇文章。而此类小说研究的真正命名应该肇始于2005年1月徐德明在文学评论发表的《“乡下人进城”的文学叙述》^②一文。据不完全统计，从2005年徐德明教授在《文学评论》发表的第一篇“乡下人进城”研究评论起，十多年来，学界关于“乡下人进城小说”的评论文章已有近百篇之多。通过中国知网文献分析发现，在文献分布部分的“机构分布”上，有多于1/4的文献来源于扬州大学，扬州大学当之无愧是乡下人进城小说研究的重镇。在文献分布部分的“年份分布”上，2007年是乡下人进城小说研究的高峰期，共有论文22篇。究其原因是在2007年4月“乡下人进城：现代化背景下的城乡迁移文学”研讨会的召开，此次研讨会由扬州大学与中国现代文学研究会联合《文艺评论》《文艺争鸣》《文艺报》共同举办。本部分旨在全面扫描近十年来“乡下人进城”小说的研究文

^① 徐德明：“小城叙述：乡下人进城与城乡伦理冲突”，载《湛江师范学院学报（哲学社会科学版）》2003年第5期，第8~9页。

^② 徐德明：“‘乡下人进城’的文学叙述”，载《文学评论》2005年第1期，第106~111页。

献，梳理此类小说的研究现状及存在的问题，进而探讨此类小说的研究趋势。

由“乡村”走向“城市”成为20世纪以来中国社会最突出的主题，“乡下人进城”也成为中国现当代文学的书写母题之一。20世纪以来的“乡下人进城”书写总体上经历了三个发展阶段：第一个阶段是现代文学阶段的“乡下人进城”书写，这一阶段是“乡下人进城”小说的肇始期：随着现代城市的兴起，以韩邦庆的《海上花列传》、孙振声的《海上繁华梦》、包天笑的《上海春秋》、朱瘦菊的《歇浦潮》、平襟亚的《人海潮》为代表的现代通俗小说开始涉及乡下人进城的书写，作品中的“乡下人”多为到欲望之城上海的观光者（赵朴斋、谢幼安等）和从事女“性”生意者（妓女），凸显对“罪恶的渊藪”——城市的控诉；现代通俗小说之外，外来资本的入侵和占据导致乡村自然经济的破产，加之战乱、自然灾害、统治当局的腐朽等因素共同促使破产的乡下人“向城而生”，潘训、王鲁彦、王统照、老舍、茅盾、丁玲、叶紫、沈从文等作家的笔下也出现了此类人物，代表性的作品有潘训的《乡心》、王鲁彦的《一只拖鞋》、王统照的《山雨》、老舍的《骆驼祥子》、许地山的《春桃》、茅盾的《子夜》《微雨》、丁玲的《奔》、叶紫的《杨七公公过年》、沈从文的《丈夫》等。这一阶段的“乡下人进城”书写多为自发书写，没有形成系统的创作潮流，但从时间的分布来看，较之20世纪20年代此类创作的初始，20世纪30年代是此类创作相对集中期，20世纪40年代因战争因素出现“城里人下乡”的逆向流动状态，乡下人进城小说创作随之减少。政治、经济视角是20世纪30年代左翼倾向作

家乡下人进城书写最常采用的视角，小说多是作为乡村在外来资本盘剥下乡村破产的副产品，旨在批判和揭露资本的罪恶。当然，政治、经济视角之外，启蒙视角、文化视角也是老舍、沈从文等作家经常采用的视角，表现出城市文明对于乡村人性的腐蚀。

伴随新中国的成立，乡土中国开始向现代中国转型，现当代文学乡下人进城书写进入第二个阶段，“干部”进城叙事和“招工”进城叙事构成了“十七年文学”乡下人进城叙事的主要模式。萧也牧的《我们夫妇之间》、俞林的《我和我的妻》、孙谦的《奇异的离婚故事》、周而复的《上海的早晨》等就是典型的“干部进城”叙事。这类叙事更深层面上体现的是乡土中国对于“进城”的焦虑，其中始终纠葛着“消费的城市”与“生产的城市”的矛盾。随后的农村合作化小说柳青的《创业史》和工业题材小说艾芜的《百炼成钢》、草明的《乘风破浪》、浩然的《金光大道》等呈现出的是对于新型城市建设的想象，“重建新型的城市——稳定的、生产的、平等的、斯巴达式（艰苦朴素的）、具有高度组织性的、各行各业紧密结合的、经济上可靠的地方……调整城市发展方向，为农村地区服务，缩小‘城乡差别’”。^①这些小说中进城的乡下人多服膺于这种“斯巴达式”新型城市建设的需求，把进城投身工业建设作为自身的追求。城市发展导致的城乡差异、乡村的自然灾害等因素导致20世纪50年代后期以来大量乡下人“盲流”入城，国家

^① [美]马丁·K.怀特：“人民共和国的城市生活”，见《剑桥中华人民共和国史》（下卷·中国革命内部的革命1966—1982年），第679~680页。

为缓解城市就业压力，人为制定一系列限制乡村户口迁移入城的政策，1958年1月9日，全国人民代表大会常务委员会第九十一次会议通过《中华人民共和国户口登记条例》，^①该“条例”第十条明确规定了限制农村人口进城，中国特有的“城乡二元体制”逐步形成，乡下人进城通道被人为阻滞。

此阶段因地缘的关系，还应该包括台湾地区的“乡下人进城”书写（香港和澳门地区此类创作较少）。20世纪60年代以来，台湾地区的社会转型促使乡村人口向城市迁移，小说创作聚焦进城乡下人的生命旅程，它们与大陆20世纪80年代的此类叙事形成“进城同构”，除苦难叙述同质之外，更多表现对于个体生命价值追求的关注，反映社会变迁对乡下人个体生命的冲击，体现了文学与社会变迁之间的互动关系，探讨因地缘政治的不同所致小说呈现出的迥异风貌。代表作品有黄春明的《儿子的大玩偶》、王禎和的《小林来台北》、王拓的《妹妹，你在哪里》、杨青矗的《升迁道上》和曾心仪的《一个十九岁少女的故事》等，这些作品大多呈现出对城市化进程中工业文明的批判。

1978年的改革开放带来了新一轮的乡下人进城热潮，这一阶段是现当代文学“乡下人进城”书写的复归与创作潮流的形成阶段。20世纪80年代，在新启蒙思潮、现代化“梦想”召唤、改革开放导致的城乡差距的合力驱使“乡下人进城”。20世纪90年代，随着改革进程的加剧，城乡之间的经济差距进一步加大，这类叙述在社会转型的大背景上，已

^① 《中华人民共和国国务院公报》1958年第2期，第44~48页。

经表现出“亚主流的文化倾向”，创作形成潮流。代表作品有路遥的《平凡的世界》、铁凝的《谁能让我害羞》、贾平凹的《高兴》、孙惠芬的《民工》、须一瓜的《雨把烟打湿了》、荆永鸣的《北京候鸟》、邵丽的《明惠的圣诞》、项小米的《二的》、刘庆邦的《麦子》、鬼子的《瓦城上空的麦田》、范小青的《城乡简史》、方方的《涂自强的个人悲伤》、李佩甫的《生命册》、东西的《篡改的命》等，当代文学的众多作家都参与了此类创作，小说创作也因创作主体不同的价值追求而呈现出丰富的主旨意蕴。

学术界对于中国现代文学阶段“乡下人”进城小说的研究相对较少，其中关于中国现代通俗小说中的乡下人进城研究更少，只是在一些书籍（范伯群《中国现代通俗文学史》）和研究论文中提及只言片语。对于此阶段现代通俗小说之外的乡下人进城小说研究，出现一些研究论文，最有代表性的是闫冬玲、史英红和梁波的3篇硕士论文。闫冬玲的《现代文学中的“乡下人进城”书写》以具体的乡下人进城小说文本为依托，对现代文学阶段的乡下人进城小说进行整体观照，分别探讨不同流派作家的“乡下人进城”书写，对现代文学阶段的此类创作进行重新发现和阐释。^①其余两篇为侧重于乡下人的主体——农民进城的研究，史英红的《“农民进城”的多重书写：以30年代小说为研究中心》^②

^① 闫冬玲：“现代文学中的‘乡下人进城’书写”，载《中国知网优秀硕博学位论文库》，郑州大学，2014年。

^② 史英红：“‘农民进城’的多重书写：以30年代小说为研究中心”，载《中国知网优秀硕博学位论文库》，曲阜师范大学，2007年。

以20世纪30年代描写农民进城现象的小说《骆驼祥子》《山雨》《杨七公公过年》《丈夫》《南北极》为文本，探讨了20世纪30年代农民进城小说与当代农民进城小说的关系。从政治经济角度阐释进城乡下人祥子的悲剧命运是此文创新之处。梁波的《现代化语境下的“农民进城”叙事研究》^①以现代化语境为切入点，把20世纪的乡下人进城叙述作为一个整体进行研究，探讨此类小说创作的演变轨迹。

除此之外，本阶段的相关研究多是对一些经典文本进行重新解读的单篇论文，如邵宁宁的《〈骆驼祥子〉：一个农民进城的故事》^②就是从“乡下人进城”的角度重新诠释《骆驼祥子》。其他的研究多零星散见于一些相关的研究论文中，林虹的《“京海派”笔下的“进城”与“下乡”》^③就有部分涉及“乡下人”进城小说。此阶段的“乡下人”进城小说研究也交叉出现于研究其他相近的农民工题材小说以及城市外来者小说的研究中，逢增玉的《现当代文学视野中的“农民工”形象及叙事》^④侧重于从人物形象的角度研究中国现当代文学阶段的进城乡下人，此论文沿用20世纪80年代对于进城务工农民的命名，将他们也称为“农民工”。从最初“农民工”一词的内涵而言，此一称呼有欠妥之处。苏

① 梁波：“现代化语境下的‘农民进城’叙事研究”，载《中国知网优秀硕博学位论文库》，兰州大学，2008年。

② 邵宁宁：“《骆驼祥子》：一个农民进城的故事”，载《兰州大学学报（社会科学版）》2006年第4期，第14~20页。

③ 林虹：“‘京海派’笔下的‘进城’与‘下乡’”，载《河南社会科学》2010年第5期，第168~170页。

④ 逢增玉：“现当代文学视野中的‘农民工’形象及叙事”，载《兰州大学学报（社会科学版）》2008年第1期，第110~117页。