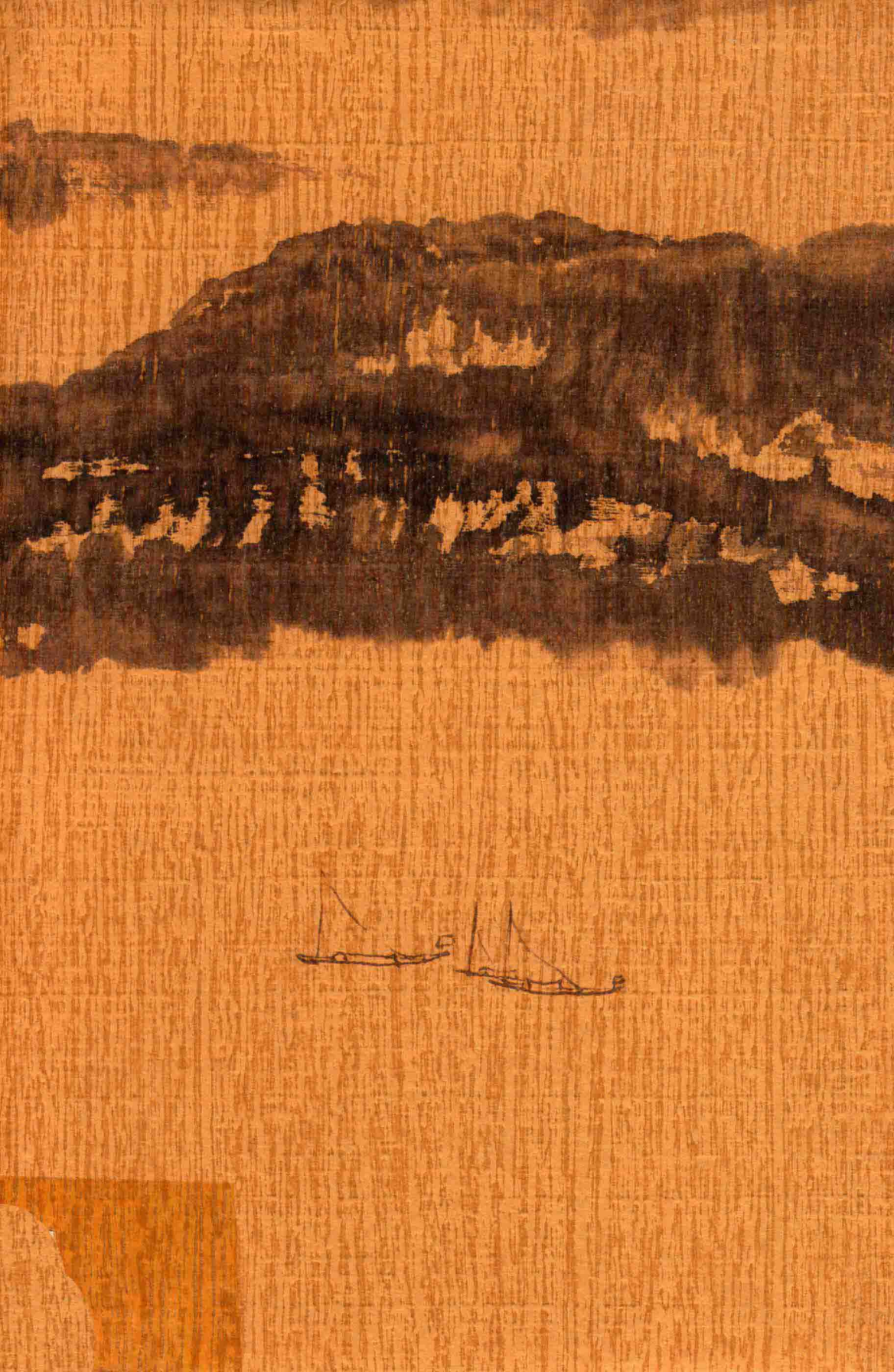




寧文寫意

董宁文 等著

流沙河題



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁文写意 / 董宁文等著. — 合肥 : 安徽教育出版社,
2016
ISBN 978-7-5336-8443-3

I . ①宁… II . ①董… III . ①水墨画 - 作品集 - 中国
- 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 280507 号

宁文写意 NINGWEN XIEYI

出 版 人 : 郑 可
质量总监 : 张丹飞
责任编辑 : 鲁金良
装帧设计 : 观止堂 - 未氓

出版发行 : 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社
地 址 : 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编 : 230601
网 址 : <http://www.ahep.com.cn>
营销电话 : (0551) 63683011, 63683013
排 版 : 南京观止堂文化发展有限公司
印 刷 : 南京汇文印刷有限责任公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16
印 张 : 15
字 数 : 200 千字
版 次 : 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
定 价 : 78.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)

为宁文先生造像
 王成喜 2008年于无锡
 王成喜



为宁文先生造像 纸本 王成喜 作 纵六十八厘米 横五十厘米

目录

序 蔡玉洗 / 003

开卷见人 陈四益 / 005

画得有趣就对了，总想着做画家就错了 曾立平 / 011

宁文写意 董桥 / 014

疏林夕照 周立民 / 019

从诗人与画到《宁文写意》 躲斋 / 027

文人画说铃 李福眠 / 029

《开卷》以外，丹青之间 唐吟方 / 035

题董宁文画册 锺叔河 / 038

放情丘壑陶咏吾乎 子张 / 045

题宁文画册 常国武 / 048

一画一世界：董宁文绘画目议 薛元明 / 053

题董宁文水墨画 屠岸 / 056

乐只君子：董宁文的画 张渝 / 061

玩玩的 俞律 / 063

野生滋味：子聪的文人画 陈卫新 / 071

董宁文的画 彭国梁 / 072

先文后墨写云烟 罗邦泰 / 074

丹青不知老将至 张叹凤 / 079

生活在古代，然后画画 何平 / 081

读画记 朱航满 / 087

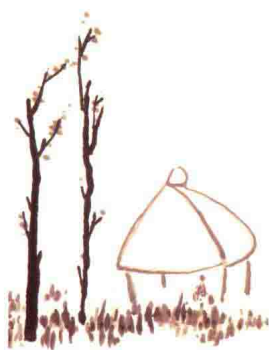
宁文写意 侯萍 / 095

华枝 蓝薇薇 / 097

画里相逢 沈胜衣 / 105

观宁文兄画有感 郭睿 / 108

看《宁文写意》忽然记起 王为松 / 113



逸笔草草意自丰 聂鑫森 / 116

宁文的涂鸦 赵衡 / 121

曾经流过的那片云：《宁文写意》偶见 乐泉 / 124

没想到 周实 / 131

宁文的画 陈子善 / 133

读宁文的画 徐为零 / 139

宁文写意 王稼句 / 141

宁文写意胜语 郑雷 / 147

山光助云影，墨气起天风 王犁 / 149

意在其中矣 桑农 / 157

文人的画 薛冰 / 159

为金陵书友部落续添人文香火 秋禾 / 165

《宁文写意》的写意 苏斌 / 173

笔尖寒树瘦，墨淡野云轻 徐鲁 / 176

奉宁文嘱作文人画门外谈 速泰熙 / 183

画至文人而后能变 韦泱 / 191

胸次无尘腕下仙：读宁文画有感 邵川 / 194

一颗种子 祁白水 / 199

致广大而尽精微：《宁文写意》读后 余新伟 / 201

子聪的画 理洵 / 209

“仙”机：读董宁文的水墨画 周晨 / 211

董宁文画画 许宏泉 / 217

重读《宁文写意》画册有感 锺叔河 / 219

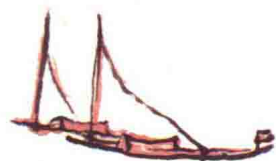
宁文笔墨 汪家明 / 222

编后漫记 / 224

作品目录

小山邨 纸本	007
北海群峰 纸本	008
晨曲图 纸本	010
三间东倒西歪屋 纸本	015
大画无画 纸本	016
天柱奇山月醉人 纸本	018
对弈图 纸本	023
天柱夜月图 纸本	024
忆写天柱之游 纸本	026
眠航 纸本	031
野岭枯树荒邨之图 纸本	032
池塘边清趣之图 纸本	034
帆影图 纸本	039
江村图 纸本	040
秋江图 纸本	042

春雨蒙蒙 纸本	049
心游山水之间 纸本	050
暮韵 纸本	051
秋山之图 纸本	052
山邨秋意浓 纸本	057
黄金季节 纸本	058
人物 纸本	060
硕果写意 纸本	065
野航图 纸本	066
春江图 纸本	068
无题 纸本	075
归来兮 纸本	076
山居图 纸本	078
晚照图 纸本	083
万壑松风 纸本	084



古木高月萧寺图 纸本	086
暮归图 纸本	092
水墨意象 纸本	094
冥想图 纸本	099
月下山村 纸本	100
梅石图 纸本	101
春江水暖 纸本	102
舟行秋江 纸本	109
赏秋图 纸本	110
山邨夜月图 纸本	112
浴日图 纸本	117
池阳胜境图 纸本	118
滴水穿石 纸本	120
归航 纸本	125
春山图 纸本	126

月下听泉 纸本	128
气韵生动 纸本	135
硕果波墨 纸本	136
疏林夕照图 纸本	138
春江帆影 纸本	143
秋之意象 纸本	144
野趣 纸本	146
秋亭图 纸本	151
秋江图 纸本	152
放情丘壑 纸本	154
晨趣图 纸本	161
秋亭 纸本	162
清炖 纸本	164
吟月图 纸本	169
秋山图 纸本	170

山居图 纸本	172
春意融融（溶溶） 纸本	178
山居夜月图 纸本	180
江南渔邨印象 纸本	188
秋牧图 纸本	190
练 纸本	196
春夜图 纸本	198
舟行江上 纸本	203

小渔邨 纸本	204
夜与昼 纸本	206
农家 纸本	213
海角 纸本	214
蜀中奇观 纸本	216
峡江图 纸本	220
秋山图 纸本	221

宁文惠公

韓羽



韩羽
题

序

蔡玉洗

几天前，董宁文给我送书的时候，顺便给我一本他画集的打样本。他对我说，他早就想出一本小册子，把他的画和对画的想法整理归纳一下。他要我帮他看看，能不能为他的画写几句。说实在话，我以前是听他说过，他原来在部队里是学过画的，但没有看过他的画。我把打样本认真地翻了几遍，感觉他的画有味道。

这十几年，为了编《开卷》，我和他接触不算少，但很少谈到画画方面的事情。也许是年龄的关系，近几年我对字画兴趣渐浓，总觉得看书画作品比看图书文字更舒服。看得多了就对书画作品，特别是名人字画有了点感觉。过去历史上的大书家大画家肚子里有学问，手上有功夫，眼里有尺度。我总觉得当今的画家与古人比起来在这些方面缺少点书卷气，他们不是把书画作品浸在书和学问里，而是把书和学问变成他们的书画作品的包装和点缀。这些年董宁文一直在写“开卷闲话”，《开卷》期期都有他的闲话，形成了一种闲话体的文章风格。这种悠闲散淡的文体让人读起来轻松恬静，没有教训人的吹胡子瞪眼，更没有剑拔弩张的火药味，完全是一种朋友兄弟式的聊天絮语。十几年下来积累了十余本书，书编得多了，结识的学人也多了，这些都形成了宁文画画的底色和背景。

在今年天津的民刊年会上，我有个提议：民间有高人，民刊有人才，读书人可以在写书做学问之余写字画画，文之余写字，

学之闲画画。民刊年会可以成立一家书画院，以民间的丰厚营养来反哺院画和官画的苍白羸弱。宁文带了个好头，从“开卷闲话”到“开卷闲画”，把开卷书画院搞起来，像《开卷》一样成为全国民刊书画的开路先锋。

蔡玉洗，一九四九年十月生于江苏沭阳县。文学博士，曾任江苏文艺出版社社长、译林出版社社长、凤凰台饭店总经理，现为《开卷》主编。

董宁文君寄来一册《宁文写意》。开卷，如见其人。

与宁文君相识，是在他主持《开卷》之时。那时读到《开卷》，也如这回读到《写意》，有一种清新适意之感。《开卷》办了十五年，虽然不在庙堂，却在文化圈中颇有口碑。我的感觉，这本刊物，不衫不履，随意适性，不摆架子，不故作端庄，给人亲切之感。来了，一盏清茶；走了，清茶一盏。见了，一张笑脸；散了，笑脸一张。所谈，亦绝少经国之大业，不朽之盛事，但却是文化人所思、所感、所怀、所忆的人事、书事、艺事、往事。总之，这本小小的刊物，不领官帑，没有级别，却如流水行云，聚拢了许多说艺谈文的散淡之人。

这回读到《写意》，也如当年读到《开卷》，有一种适意清新之感。我本不知宁文君也长绘事，读到《写意》，才知他的多能。从俞律先生所题画跋中得知，他致力于书画也已十多年了，同《开卷》几近同龄。

绘事，我纯属外行。但“绘事后素”这话，倒是知道的。大人物说：一张白纸，可以画最新最美的图画。大概吧。但何谓最新，何为最美，只怕也见仁见智。自从把绘事同政治等同起来，绘画的路子便越来越窄了。我从来不看低史诗式的巨幅画卷，可惜中国古代绘画中留下的这种作品实在太少。其实也不单绘画，中国文学作品中史诗式的作品也为数不多。大概中国的文化人，居庙

堂之上，便以颂圣为志，但颂圣也有难处，因为圣意难测，弄不好马屁拍到了马脚上，本意讨好，反获罪愆，因此，也每视颂圣为畏途，能不作就不作，躲不过便千篇一律，应付了事；处江湖之远，便以写意为事。写意，便是写心中一点灵犀，写心中一股逸气，讲究的是一种意趣，一种感受，兴致所在，便是画者着力所在。这种随意适性的创作，远离了经国之大业，反倒日益繁盛，而且花样迭出，论说不少。

宁文君的《写意》，当属此类。他既不以此沽名，也不以此牟利，只是把他所见之山水、云气、亭台、花木，于心有感、于意有会者，逸笔草草，勾勒晕染，然后同声相应，同气相求，在师友圈中传观。师友若有会心，便在画上题写几句，这些题跋与图相映成趣，读画观跋，又是一番情趣。

作画是创作，欣赏是创作，欣赏之余化为题跋，也是创作。这种多重创作的叠加，在画界本有传统，数十年来渐渐淡化，若能赓续，于绘事当有大补。不需要拨款、不需要成立机构、不需要制订什么宏伟规划，当然更不需要搞什么评奖、授牌，需要的只是文化人间一种宽松的、亲密的、和谐的氛围，一种摆脱了功利而究心于感受、意境、心灵交流的创作心态。宁文君所处环境，略有此意。

开卷见人。见人之识见、见人之情趣、见人之心态、见人之交往。这是我读《宁文写意》的一点感想。

陈四益，上海嘉定人，一九三九年生于四川成都。一九五七年考入复旦大学中文系，毕业后留校任教。曾任新华社湖南分社记者、《瞭望》周刊副总编辑等。著有《绘图双百喻》《瞎操心》《乱翻书》《世相写真图》《丁丑四记》《权势圈中》《臆说前辈》《社会病案》《空桶时代——陈四益杂文自选集》等十余种。与漫画家丁聪合作二十余年，图文相生，为世并称。

小山邨
碩業
花村
東



