

5

董大中  
文集

赵树理论考

山西省作家协会◎编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

董大中  
文集

赵树理论考

山西省作家协会◎编

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

董大中文集. 第5卷, 赵树理论考 / 董大中著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5378-5066-7

I. ①董… II. ①董… III. ①社会科学-文集②赵树理(1906-1970)-文学研究  
IV. ①C53 ②I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第020471号

书名: 董大中文集·第5卷·赵树理论考  
著者: 董大中

出版人: 续小强  
责任编辑: 陈学清

书籍设计: 张永文  
印装监制: 巩璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市并州南路57号

邮编: 030012

电话: 0351-5628696(发行部) 0351-5628688(总编室)

传真: 0351-5628680

网址: <http://www.bywy.com>

E-mail: [bywycbs@163.com](mailto:bywycbs@163.com)

经销商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

总字数: 3190千字

总印张: 207.75

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月山西第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-5066-7

总定价: 498.00元(全10卷)

《董大中文集》编委会

主任：张明旺 杜学文

成员：杨占平 罗向东 张锐锋 梁跃进

项目负责人：杨占平





试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



1992年11月5日中国赵树理研究会成立大会合影[第一排左起：□□□、张学新、许觉民(洁泯)、冯牧、陈荒煤、力群、阮章竞、□□□、苗培时、梅娘]



在中国赵树理研究会成立大会上跟会长陈荒煤交谈



1997年9月11日跟日本著名学者、日本赵树理研究专家、日本中国当代文学研究会会长釜屋修在日本成田机场候机室交谈

# 赵树理

## 研究文集

赵树理论考

中卷

中国赵树理研究会 编  
中国文联出版公司出版



## 自序

这是我有关赵树理的第三本著作，有评论，有考证，以考证为主。

我上过不到两年的初级中学，便工作了。以这样的学历，也来搞考证，实在是出于无奈。我们过去对赵树理知之太少了，而赵树理谈他自己尤其少，偶有谈到，也多是一笔糊涂账。赵树理平生十分尊重“事实先生”，关于他自己的生平“事实”，却必须由后人来考证。是耶？非耶？幸欤？不幸？

尤其不幸的，还在于这位作家在新潮文化中受到冷落。这似乎是必然的。第一，他出身于农民，又始终生活在农民之中，本身也最“像”个农民。第二，他如痴如醉地迷恋在大众文化之中。第三，他对中华文化有特殊的兴趣，而跟西方的新思潮多少有点隔膜。

赵树理的未来命运如何，难以预测，我们只能等待“未来”回答。

有一点可以肯定，他在大众化上所做出的贡献是谁也抹杀不了的，而大众化，乃是我国新文学发展到二十世纪三十年代、四十年代所必须解决的一个大问题。赵树理已经成了一个历史人物，他正远离我们而去。不过，他将永远活在历史之中。

作家可分为五级：经典作家、伟大作家、杰出作家、著名作家、作家。赵树理定位在哪一级，是“大师”还是李有才式的“板人”，是作家还是非作家，这在他，已没有什么意义了。

想及此，我感到欣慰：这本书有它存在的价值。

这本小册子编成很早了，一拖再拖，同时又一增再增。现在终于沾了赵树理诞生九十周年的光，能作为《研究文集》的一部分，跟近二十年来各位学者所写的众多优秀论文一起，由中国文联出版公司出版。我所写有关赵树

理的论文，当然不止这几十篇，还有一些编入我即将出版的一本文艺史料集和别的集子。编在这里的，自认为学术性强一些。有三几篇分别编入两本书里，这是考虑到不同读者的阅读需要。还有些问题，比如对新文学历史的分期、赵树理文艺思想的某些方面等，读者在好几篇文章中都可以碰到。这是写单篇文章难以避免的，也算是“再三重复”吧。本书里的文章，最早写于一九七九年，最晚写于一九九五年，长达十七年，前后观点可能有不一致处，这又是必然的。每篇文章的写作，都受到当时大气候的制约，在视角与观点上，在用语上，又必然留下那个年代的印记。这些都不再改动，以存其真。

1995年11月28日

# 目 录

## 第一辑

赵树理论 .....	003
“当代文学四十年” 问答录 .....	015
赵树理与大众文学 .....	016
在文艺民族化、大众化的道路上 ——介绍赵树理的一批佚文 .....	022
坚持革命现实主义的道路 ——试谈赵树理建国后的创作 .....	036
赵树理和他的《“锻炼锻炼”》 .....	049
重新认识《邪不压正》 .....	058
论赵树理的佚诗《歌生》 .....	069
读《〈买猴儿〉讽刺了谁?》 .....	081

赵树理与鲁迅 .....	083
赵树理与民间文学 .....	088
赵树理与曲艺 .....	101
“有韵话”——赵树理创造的文体 .....	113
赵树理的创作道路与我国当代文学 .....	120
为了人的自由、幸福和尊严 .....	127
赵树理小说艺术琐谈 .....	132

## 第二辑

赵树理与长治四师学潮 .....	145
赵树理“萍草生涯”考 .....	151
西北影业公司在太原 .....	169
从《对〈太行〉的批评和建议》说到 赵树理一九三七年夏的行踪 .....	175
赵树理在华北新华日报社的两年 .....	183
《赵树理文集续编》编者的话 .....	199
赵树理笔名考释札记 .....	211
《小二黑结婚》的出版史实 .....	229
彭总为《小二黑结婚》题词的前前后后 .....	236
关于彭总为《小二黑结婚》题词的时间 .....	243
太行山文艺界在大众化上的论争 ——答刘备耕 .....	247
《地板》写作时间考 .....	252

## 《十里店》的写作过程

- 跋《十里店》的六个稿本 ..... 257

### 第三辑

- 赵树理研究述评 ..... 267

#### 开拓新路之作

- 读黄修己新著《赵树理研究》 ..... 278

- 《为了艺术的永恒上帝》序 ..... 282

- 赵树理在国外 ..... 285

- 为发表两篇日文文献告读者 ..... 298

- 《小二黑结婚》创作五十年评述 ..... 302

- 十五年来赵树理研究的回顾与展望 ..... 306

- 《赵树理全集》编后记 ..... 317

- 附录 ..... 327

- 关于赵树理研究的通信 / 康濯 ..... 329

- 就赵树理编《中国人》的情况答董大中 / 华山 ..... 333

- 赵树理在华北《新华日报》社 / 韩冰野

- 给董大中的复信 ..... 337

# 第一辑





# 赵树理论

一九〇六年九月二十四日（旧历八月初七），赵树理生于山西省沁水县尉迟村。

尉迟村所在的这一带，是一个由多种文化融汇的地区。它的西南面垣曲县，是舜的故乡，人们传颂着舜的故事，仰慕着舜的人格。此地自古属泽州，历来跟上党盆地来往密切，深受上党一带粗犷、倔强、富于斗争性的民风所影响。沁水为山区，交通不便，文化落后，会门盛行，人们信教的很多。赵树理就出生在这样一个文化环境里。

赵树理是独生子，从小受到祖父母的溺爱。祖父信奉佛教，为“三教圣道会”的信徒。赵树理很小的时候，他就用一些儒佛相混的口诀和礼仪教他，并要赵树理做善恶之行的记录。所谓善，包括“遵王法，敬父母”“不说假话，不欺暗室”等等，反之，便是恶。赵树理不说假话，坚持实事求是，是从小就养成的。他的父亲是个“万宝全”式的人物，会多种手艺，又会看病、打卦。赵树理也学会了这一切。他这时的唯一乐趣，是冲破高墙大院（他家的房子都是两层，全院有八副楼梯）的封锁，走到外面去，跟小朋友们一起玩耍。他最喜欢唱上党梆子，扮演罗成、张飞。冬天，他常常到“东头院”去。村里八音会的乐器存在那里，穷汉们闲下来都到那里寻求一时的快乐，不要乐器的时候就讲故事、说笑话，俏皮话连成串，赵树理称这



是他的“初级语言学校”。他很快学会了许多上党戏和各种乐器的使用法。五四运动那一年，赵树理到离家三十里的榭山高小读书。后来，他买到了一本由一位腐儒编写的《四书白话解说》，托名其孙子江希张著，封面上印有江希张的照片。这书正合了赵树理从祖父那里接受来的思想，他当作神圣之言，每日早起，都要面对着“江神童”的照片，正襟危坐来读。连续数年，他对那本书的“礼读”没有间断过。“江神童”是他的第一个偶像。后来回忆起来，他说他这时是个“迂腐之徒”。

一九二五年，赵树理考入位于长治的山西省立第四师范。跟闭塞、落后的沁水不同，这里多少有一些新鲜空气。赵树理到校初期，仍然毕恭毕敬地读着那本《四书白话解说》，仍然遵照祖父的嘱咐做着善恶之行的记录，仍然执行着“太阳教”的教规，不吃肉，敬惜字纸。他的一些怪行为被同学王春等人看到了。王春是阳城人，比赵树理小两岁，却高两个年级。看到赵树理把带字的纸收集起来，烧成灰，撒到河里，王春就奚落他，于是展开辩论，每次赵树理都输。赵树理说他信“太阳教”的好处，王春就揭露“太阳教”头头们的恶行。他的唯心主义观点被王春的唯物主义打败了，他对王春有了好感。他说王春是他的启蒙老师，他尊称王春为“王先生”，以后不管做什么事，都要向王春请教，连到图书馆借什么书，也要征求王春的意见。现在王春代替“江神童”，成了他心目中的偶像。

在长治四师，另一个对赵树理思想产生重大影响的人，是常文郁。常文郁是晋城人，早在上小学时，就立志革命。考入长治四师后，他先加入国民党，以后秘密加入共产党。一九二七年，他又先后介绍王春和赵树理加入共产党。赵树理积极参加了常文郁领导的各项革命活动。暑期以后，常文郁、王春、赵树理等人领导进步师生，同反动学生进行斗争，到冬天发展为驱逐腐败校长姚用中的学潮，取得重大胜利。在庆祝大会上，赵树理代表全校学生讲了话。

赵树理一向被当作农民作家。其实赵树理受过很好的教育，应该算作知识分子作家。在长治四师两年多，对赵树理头脑中旧思想旧意识冲击最大的是以五四运动为代表的新文化。赵树理那时读得最多的是梁启超的著作，最爱读的杂志是《小说月报》，最喜爱的外国作家是俄国的契诃夫和日本的菊池宽。那两人作品中的一些段落，他直到晚年还可以背诵。赵树理从