

中国文化通史

郑师渠 总主编

06

辽西夏金元卷

任崇岳 分册主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国文化通史

郑师渠
总主编

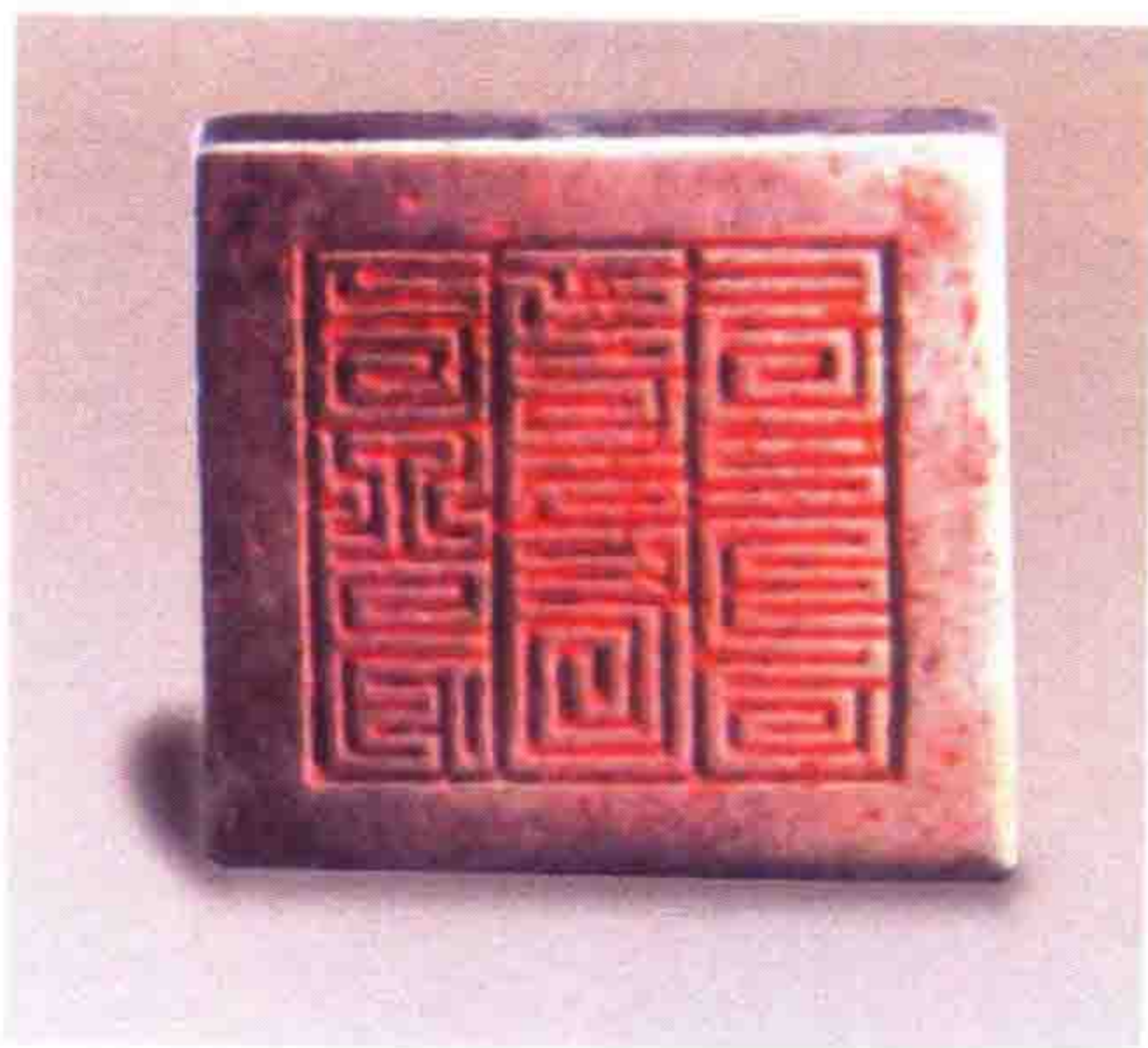
06

辽西夏金元卷

任崇岳 分册主编



西夏文敕牌（西夏）（上）
鱼鳞纹银壶（辽）（下）



八思巴文字铜印（元）（左）
雕龙石栏柱（西夏）（右）



褐釉剔花牡丹纹瓶（西夏）



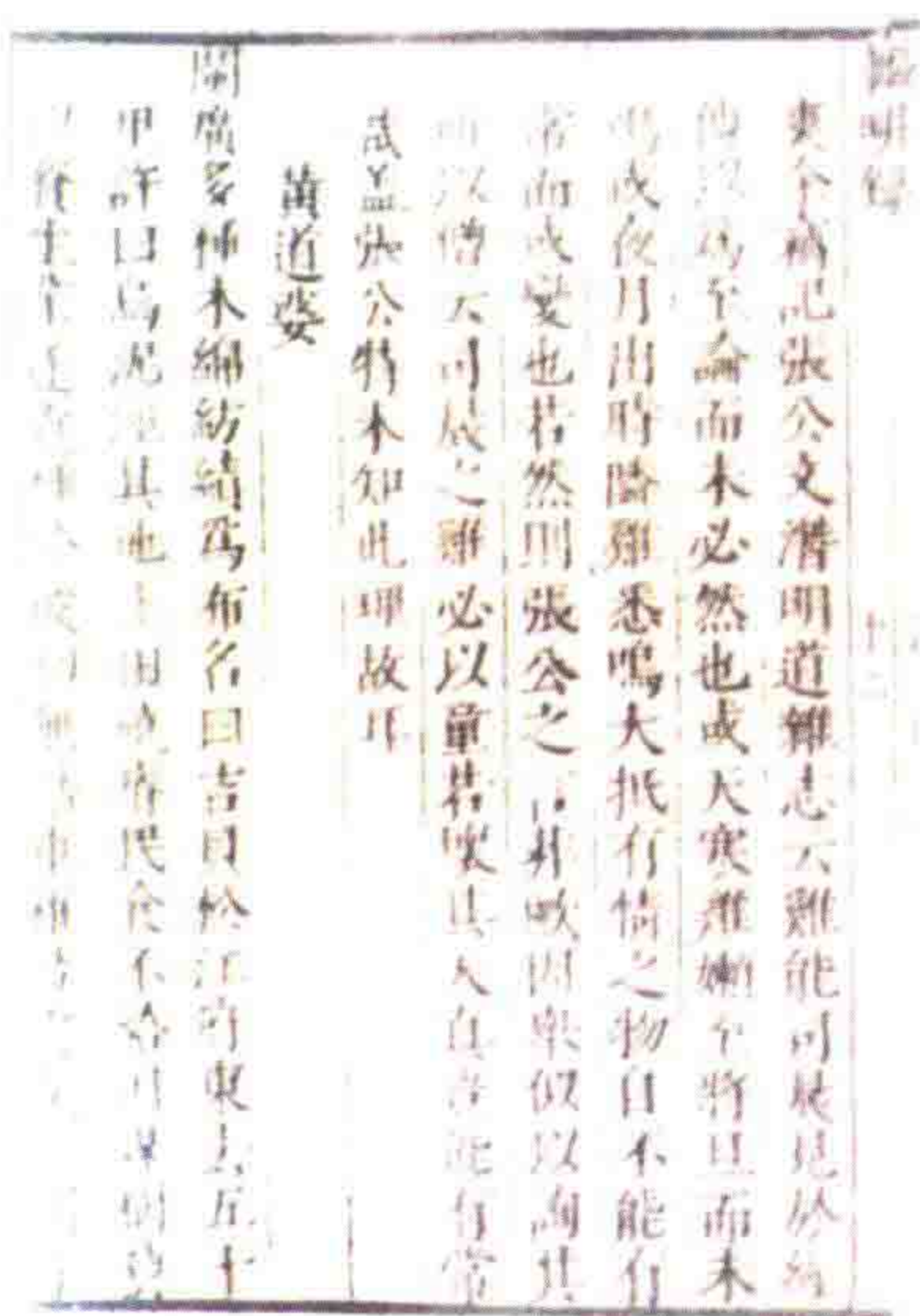
“大康通宝”铜钱（辽）（上）
壁画《鞍马仆从图》（中）
壁画《点茶图》（下）



王蒙《太白山图》局部（元）（上）
壁画《供养菩萨》摹本（西夏）（下）



永乐宫三清殿（元）（上）
卧佛寺（下）



陶宗仪著《南村辍耕录》（元）（上左）
琉璃鸂吻（西夏）（上右）
马可·波罗像（下左） 关汉卿像（下右）



缙丝天王像（元）

目 录

绪 言 / 1

第一章 多元的社会与多姿多彩的文化 / 7

第一节 各少数民族政权政治、经济对文化的影响 8

一、辽代 8

二、金代 12

三、西夏 15

四、元代 16

第二节 政权对峙对文化的制约 19

第三节 中原先进文化促进了民族融合的进程 24

一、辽代 25

二、金代 30

三、西夏 35

四、元代 36

第二章 文化精神与特点 / 43

第一节 殊途同归：各少数民族政权一致推崇儒学 44

第二节 草原文化与农业文化的汇合 48

第三节 文化交流范围的扩大 53

第三章 文化论争 / 55

第一节 聚讼不决的正统之辨 56

第二节 元代释道之争 63

第四章 规模空前的文化交流 / 73

第一节 辽与宋、中亚的文化交流 74

一、辽与宋朝的文化交流 74

二、辽与女真、高丽及西北地区的文化交流 79

三、辽与中亚的文化交流 81

第二节 金与宋、西夏、高丽的文化文流 85

一、金与宋朝的文化交流 85

二、金与西夏、高丽的文化交流 89

第三节 西夏与辽、宋的文化交流 90

一、西夏与辽的文化交流 90

二、西夏与宋的文化交流 91

第四节 元朝中央政府与宗藩国的文化交流 93

第五节 元朝与毗邻诸国的文化交流	98
一、元朝与高丽的文化交流	98
二、元朝与日本的文化交流	105
三、元朝与安南、占城、真腊、尼泊尔等国的文化交流	111

第六节 元朝与非洲、欧洲的文化交流	117
一、元朝与非洲的文化交流	117
二、元朝与欧洲的文化交流	120

第五章 风格各异的语言文字 / 127

第一节 契丹文的创制与使用	128
一、契丹语与契丹文的创制	128
二、契丹文的使用与废止	132
三、已经发现的契丹大、小字资料	134
四、契丹文的研究	136

第二节 女真文的创制与使用	139
一、女真大、小字的产生及废止	139
二、现存的女真文资料	144

第三节 西夏文的创制与使用	147
一、西夏文的创制	147
二、现存的西夏文文献	153

第四节 元代的语言文字	157
一、蒙古语的产生与流传	157
二、畏兀文与八思巴字	159

第六章 异彩纷呈的哲学 / 165

第一节 辽代的哲学思想 166

第二节 金代的哲学思想 170

第三节 元代的哲学思想 173

一、元代的哲学家 173

二、元代的朱陆合流 186

第七章 五光十色的宗教 / 191

第一节 辽代的宗教 192

一、萨满教 192

二、佛教 195

三、道教 203

第二节 金代的宗教 204

一、原始宗教 204

二、佛教 207

三、道教 210

第三节 西夏的宗教 215

一、原始宗教 215

二、佛教 216

第四节 元代的各种宗教 222

一、萨满教	222
二、佛教	225
三、道教	229
四、伊斯兰教	232
五、基督教	233

第五节 金代、元代三教（儒、佛、道）归一思想的发展	234
一、金代的三教合流	234
二、元代的三教合流	235

第八章 与汉族有同有异的伦理道德 / 239

第一节 辽代婚姻、家庭中所反映的伦理道德	240
第二节 金代女真人的伦理观念	244
第三节 从西夏的社会风俗看伦理观念	250
第四节 元代宗族、家庭、婚姻中所体现的伦理道德观念	253

第九章 教育与科举制度 / 259

第一节 辽代的教育与科举	260
一、契丹的贵族教育与学校的设立	260
二、科举取士	264
三、科举在辽朝的地位和影响	271
第二节 金代的教育与科举	274

- 一、学校制度 274
- 二、学校的管理和教育内容 278
- 三、科举考试 280

第三节 西夏的教育 281

第四节 元代的教育与科举制度 283

- 一、元代的学校制度 283
- 二、元代学校教育的内容 288
- 三、元代的科举制度 290

第十章 史官与史学 / 297

第一节 辽代的修史之风 298

- 一、辽代的修史制度和官修史籍的门类 298
- 二、官修史书的主要成就 300

第二节 金代的史籍编撰及私人著述 302

- 一、金代的史官制度和纂修国史的主要成果 302
- 二、金代对辽代历史的编修 304
- 三、金代的私人史学论著 305

第三节 西夏史学简说 309

第四节 元代史学的发展 310

- 一、正统之争与辽、金、宋三史的修订 311
- 二、辽、宋、金三史的内容和评价 312
- 三、元代官修史书和文献 315

四、有关元朝历史的私人著述和文献资料 321

五、元代的方志学 324

六、马端临的《文献通考》 325

七、胡三省注《资治通鉴》 328

第十一章 影响深远的少数民族文学 / 331

第一节 质朴无华的辽代文学 332

一、宫廷诗词 332

二、民间文学 344

第二节 清新隽永的金代文学 349

一、戏曲 349

二、诗词 351

三、文学评论 360

第三节 西夏的诗歌 364

第四节 大放异彩的元代文学 369

一、元曲 369

二、南戏 379

三、小说与诗歌 380

第十二章 摇曳多姿的艺术 / 385

第一节 辽代的绘画、雕塑、乐舞与体育运动 386

一、卷轴画与壁画 386

二、雕塑 394