

朱高正 著



周易六十四卦通解

(修订本)

朱高正 著

周易六十四卦通解

(修订本)



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易六十四卦通解 / 朱高正著. —修订本. —上海: 华东师范大学出版社, 2017
ISBN 978 - 7 - 5675 - 6145 - 8

I. ①周… II. ①朱… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 029775 号

周易六十四卦通解(修订本)

著 者 朱高正
责任编辑 吕振宇
装帧设计 高山

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 6.75
字 数 169 千字
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 6145 - 8/B · 1068
定 价 29.80 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

作者简介

朱高正，南宋大儒朱熹二十六代孙，一九五四年出生在台湾省雲林县，台湾大学法律系毕业，联邦德国波恩大学哲学博士。

朱先生对东、西方的两座学术高峰——《易经》与康德哲学——都有极为精湛的造诣。其德文有关康德的著作，被权威哲学刊物《康德研究季刊》(Kant Studien) 评为当代研究康德法权哲学 (Rechtsphilosophie) 四种必备著作之一。朱先生曾在北京大学讲授康德哲学，并由北京大学出版社出版《朱高正讲康德》一书。朱先生的易学著作《易经白话例解》一九九八年在大陆获得国家图书奖；而另一部著作《周易六十四卦通解》被《书目季刊》评为义理派三部代表作之一，与《程传》、《朱义》并列。《二十世纪易学哲学史》一书，将朱先生列为二十世纪压轴的易学大家。朱先生曾两度受邀在北京清华大学的“经典讲座”，分别就康德哲学与《易经》做了精彩的报告。

朱先生也是一位著名的政治活动家。一九八六年在关键时刻，发挥临门一脚的作用，创建民主进步党，打破国民党的党禁政策，朱先生推动“国会”全面改选，逼使国民党解除长达三十八年的军管戒严统治，回归民主宪政，被公认为推动台湾民主化的头号功臣。

朱先生当年冒着被指控“通匪”、“资匪”的危险，推动开放大陆探亲，终使蒋经国下令结束两岸隔阂三十八年的局面。朱先生自幼热爱传统优秀文化，坚决反对台独，因此在从政的道路上走得极为曲折，但却充满自信。他早在一九九五年就出版《现代中国的崛起》这部书，而从二〇〇〇年到二〇〇九年这十年中，在全球网络上点击率最高的就是“中国的崛起”，其点击次数比起第二名的“伊拉克战争”多达四倍以上，由此可见朱先生的远见。

时任台湾“中央研究院”院长的吴大猷先生，在为朱先生这部《现代中国的崛起》的著作写《序》时说：“朱先生十年来一直是个极为争议性的人物，这套书的出版，应可提供大家第一手的资料。想要了解朱先生这个人，就一定要看他的书；关心国家前途的人，也非要看他的书不可。朱先生治学之勤勉，问政之纯真，在在使得笔者深信他的思想一定会对二十一世纪的中国产生极大的影响。”而大陆海峡关系协会首任会长汪道涵先生则推崇朱先生是“站在两岸矛盾之上的人”。在邓小平先生去世以后，朱先生写了一篇悼念文章，小平先生

的亲弟弟邓垦先生读完之后，慨叹道：“像朱先生这么了解我哥哥的人，就算在大陆也不多见。”

其实，朱先生一向以重建“中国文化主体意识”、实现中国全方位现代化为己任，致力弘扬传统优秀文化不遗余力，本身又酷爱太极拳运动，《近思录通解》、《从康德到朱熹：白鹿洞讲演录》、《四书精华阶梯》、《易传通解》、《允执其中——朱高正六十自述》、《本体即工夫——走进阳明学》与《传习录通解》则是他最近八年努力的成果。

朱伯崑序

《周易》本为卜筮之书，由于其中含有自省与忧患意识，经后人阐发，成为论述宇宙人生哲理之典籍。《易传·系辞》曰：“易有圣人之道四焉。以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”可见占筮只是易道之一。至于“以言者尚其辞，以动者尚其变”，皆以易道为人类言行之指南，即从卦爻辞中得到启发，以为立身处世与进德修业之戒鉴。《易传》称此种学易门径为“君子观其象而玩其辞”，即依卦爻象玩味卦爻辞，从中汲取教益。

此种易道观，始于孔子读易。孔子曰：“假我数年，五十以学易，可以无大过矣。”（《论语·述而》）以为学易可以寡过。《论语》曾记载孔子当年学易之事例。《周易》恒卦九三爻辞谓：“不恒其德，或承之羞。”孔子赞曰：“南人有言曰：人而无恒，不可以为巫医。善夫！”又曰：“不占而已矣。”（《子路》）意谓通晓恒卦爻辞所揭示之义理，即人无恒心，势将一事无成，占之何益。孔子此种读易学风，开创儒家解易之人文主义传统，影响深远。

荀子将此种易道观总结为“善为易者不占”（《荀子·大略》）。《礼记》论易教曰：“洁净精微而不贼。”（《经解》）谓《周易》教人心地纯洁，思维精密，行事不违正道。马王堆汉墓出土帛书《要》提出以德为占，所谓“求其德义耳”，以之为孔子教导弟子观象玩辞之原则。尔后历代大儒皆以孔子读易为典型，探讨《周易》卦爻象与卦爻辞。宋儒程颐诠释“以言者尚其辞”曰：“谓于言求理者，则存意于辞也。”（《易说·系辞》）即探求卦爻辞之义理，以提高人之精神境界。宋儒张载提出“易为君子谋，不为小人谋”（《易说·系辞下》），谓《周易》为君子修身明德立教，不为小人求名逐利解惑。清儒王夫之主“占、学一理”，以学释占，以善为吉，以恶为凶。认为“君子自修之实功，具于彖爻著之”（《周易内传·系辞上》），又视《周易》为“修己治人之龟鉴”（《同上·系辞下》），此与后世占卜之书直有天壤之别。孔子所创立并为历代儒学大师所阐发之解易学风，实为弘扬中华文化优秀传统之典范。

《周易》六十四卦卦爻辞，文字古奥，难于领悟。如何理解其义理及其与卦、爻、象之关系，为历代易学家苦心探讨之重大课题。就理解象辞相应之理而言，《易传》提出三种体例，即取象、取义与

爻位三说。此三种体例，互为表里，为后人观象玩辞、观变玩占提供方便之门。

《周易》六十四卦，每卦六爻，各有其所指，所系之辞各不相同。如何理解一卦之卦象、卦辞同其爻象、爻辞之关系，亦为《周易》研究之一大课题。魏晋王弼提出“一爻为主”说，以其中一爻之义理为主导，理解全卦之卦义。清王夫之提出“象爻一致”说，谓“非爻无卦，于卦得爻。性情有总别而无殊，功效以相因而互见”（《周易外传·剥》）。认为卦象、卦辞与爻象、爻辞乃统一之整体，一卦之卦义因各爻之爻位关系而定，主张以“会通”研究各卦之义理。至清焦循治易，又提出“求通”说。其言曰：“夫学易者亦求通其辞而已矣。横求之而通，纵求之而通，参伍错综之而通。”（《易图略·原辞》）“横求之”，谓将一卦或一爻之文句串通；“纵求之”，谓将一卦之卦辞同其爻辞串通；“参伍错综之”，谓将一卦或一爻之辞句同全经中有关辞句串通，焦氏称此为“一气贯注”。因其治易以求通为原则，故称其解易之作为《易通释》。

求通乃历代易学家解易之共同愿望。历代学人为此呕心沥血，殚精竭虑，以至于皓首穷经而不惜。此种锲而不舍之求真精神，锻炼中华学人独特之逻辑思维能力，亦为弘扬中华文化作出贡献。

朱高正博士早年负笈欧洲，钻研康德哲学，著有成就；复以弘扬易道自许，潜研《周易》多年，查阅古今《周易》注解，取其实而弃其华，著《周易六十四卦通解》，为当今《周易》爱好者提供其观象玩辞之捷径。此书有两大特点：一为发扬儒家解易之人文主义传统，以《周易》为修己治人、增长生活智慧与提高修养境界之指南，本此宗旨，注解六十四卦经文。二为依“象爻一致”与“求通”之原则，将卦、爻象与卦、爻辞视为一整体，每卦体现一中心观念，并贯通于各爻之中，以此阐明六十四卦中所蕴涵之人生哲理。此种解易学风正是发扬前贤之优良传统，实属难能可贵。

此书解释经文，严格遵循《易传》体例，勇于求新，又不违古训。其行文力求朴实、清晰、简练而明快，直伸义理，一除传统注家旁征博引、令人望而生畏之弊。此书最为适合当代学人阅读，俾自《周易》古经直接汲取智慧。此书为传播易道提供一崭新途径。

易道博大精深，乃我中华传统优秀文化之大根大本。高正先生既通晓西方哲理，又酷爱中华文化，于繁忙政务之余，伏案注解《周易》古经，此种精神堪为当代中华学人之典型。其志在汇通中西，融合古今，开物成务，以前民用，实为学林之幸事。其以书稿示余，读后倍感鼓舞。适逢此书问梓，乐为之序。

朱伯崑于北京大学

一九九五年五月十日

张岱年序

《周易》乃中国传统文化中最为悠久之元典，其影响于后世既深且远。今通行本《周易》为汉初田何所传。《汉书·儒林传》云：“刘向校书，考易说，以为诸易家说皆祖田何。”《晋书》记载：“初太康二年，汲郡人盗发魏襄王墓，得竹书数十本，其《易经》二篇，与《周易》上下经同。”足证田何传本乃战国以来之通行本，由来已久。近年于长沙马王堆汉墓发现之帛书《周易》，编次与通行本不同，当为另一传本。自汉魏以来于易学史上发生影响者，仍为田何传授之通行本。

汉儒注《易》多重象征。魏王弼提出“得意忘象”之说，专阐义理。宋代邵雍复提出象数新说，程颐著《程氏易传》，则专明义理。嗣后说易诸家，或谈象数，或释义理，各有偏重。自汉代以迄近世，注释《周易》之学者无虑千百家，而对于《周易》中若干疑难问题，仍多悬而未决。

朱高正博士对于中国传统哲学与西方近代哲学均有深入之研究，可谓学贯中西；近来钻研《周易》，撰写《周易六十四卦通解》，兼综汉宋易学，务求卦爻本旨，析疑释滞，深入浅出，可谓得其要领者矣。朱高正博士以书稿见示，邀序于余。于是略述自己之观感，作为序言。

张岱年序于北京大学

一九九五年七月

自序

《周易》乃群经之首，为我中华文化之活水源头。

相传远古时代，伏羲氏仰观俯察而作八卦，其后八卦相重而为六十四卦。殷末纣王无道，拘西伯姬昌（即周文王）于羑里，文王乃为六十四卦作卦辞。其子周公姬旦继为三百八十四爻作爻辞，并系“用九”与“用六”于乾坤两卦。所谓《周易》之经文，即指此四百五十条卦爻辞，合四千九百馀言。

史载孔子晚年喜读《周易》，至于“韦编三绝”。孔子整理古籍，以为教学之用，而“删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，赞《周易》，作《春秋》”。孔子依鲁史而作《春秋》，并删订《诗》、《书》、《礼》、《乐》，唯独对《周易》经文未敢增减一字，足见孔子对文王父子之崇敬。然孔子离殷周之际已逾五百年，《周易》经文古奥难懂，孔子及其门生乃作“十翼”，注解经文，揭露蕴藏于《周易》内之哲理，通称为《易传》。长久以来，经、传不分，藉《易传》之诠释，《周易》渐由卜筮之书，转化为探讨宇宙人生哲理之典籍。是以《周易》“人更四圣，世历三古”，乃总结中国上古社会经验与智慧之宝典。

秦始皇下焚书令时，《周易》以卜筮之书而得以继续流传。其后汉代重行整理古籍，《乐》已亡失，《诗》、《书》、《礼》、《春秋》复皆有今古文之争，唯《周易》经文最为完备，鲜有争论。《周易》固为儒家之经典，道家亦将其与老、庄合称“三玄”。于古籍中，同为儒、道两家奉为经典者，非《周易》莫属。

自汉武帝建元五年置五经博士，迄清光绪三十一年废除科举，合二千零四十年，其间为《周易》经文注疏者逾四千家。学者皓首穷《易》，历两千年而不衰。苟吾人将读书视为与古圣今贤对话之知性创造活动，则《周易》不愧为两千年来历代知识精英对话之论坛与焦点。犹《四库全书》所云：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”如此经典，即使在欧洲被视为各类学问源头之亚里斯多德著作，亦难以望其项背。因此，举凡中华学人不可不读《周易》！

然而令人痛心疾首者，自废科举以还，经学教育中断，传统优秀文化面临西方工业文明之挑战。五四运动视传统文化为引进民主、科学之障碍，而肆意予以抨击。“文化大革命”期间，传统文化更在

“破四旧”浪潮中，首当其冲。在台湾，多数人也早已习于将传统文化视为“落后”、“不合时宜”。台湾留洋博士比比皆是，其中仍留心古籍者，已是凤毛麟角，更遑论精通易学！

其实，传统文化非但不必然是现代化之障碍，更可以成为推动现代化之助力。环视全球，绝无任何国家，以全盘否定其传统文化为代价，而完成其现代化。面对现代化之挑战，传统文化亟需理性批判、重新诠释，而后方能重获新生力量。《周易》乃传统文化之大根大本，欲重建中华民族之自信、自尊，欲有效迎接国家现代化之挑战，必先自《周易》之现代化着手。

笔者自弱冠，即以“振兴易学，再造中华”为己任。尔后虽曾负笈德国钻研康德，取得哲学博士学位，然对于阐扬易学则从不敢稍怠。身为朱熹廿六代孙，尤感责任重大。朱子集宋朝理学之大成，乃中国八百年来最重要之哲学家与经学家，其《周易本义》亦被视为学易之津梁。而康德在西方哲学界号称显学，尤以艰涩难解著称。笔者既能治康德有成，对于弘扬易学自亦责无旁贷。

《周易六十四卦通解》即为笔者致力《周易》现代化之初步成果。本书一反两千年来经传并注之旧例，直解经文，但却严守《易传》解经之体例。本书以求通为要，并摒除繁琐之训诂考证，俾读者便于汲取《周易》思想之精髓。

付印之际，尤须感谢前“中央研究院”院长吴大猷博士、国际易学研究院院长朱伯崑教授与哲学界耆宿张岱年教授。由于吴院长一再鼓励与敦促，本书乃得顺利完成，并一偿笔者阐发易理之夙愿。朱院长则于本书写作期间，提供笔者诸多宝贵意见。三位学界先进并不吝为本书题字作序，其隆情高谊，尤使本书增色不少。

现代人如何研读《周易》

——兼论“太极思维”

《周易》是中国传统文化的大根大本。自古以来，《周易》对精英文化或者大众文化均有极为深远的影响。诚如《四库全书总目提要》所称：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”自汉武帝建元五年（前136年）设置五经博士起算，到清光绪三十一年（1905年）废除科举为止，共二千零四十年，其间为《周易》经传注疏的著作就超过四千种。学者皓首穷《易》，历两千年而不衰！

然而自从废除科举以来，经学教育随之中断，全面采行西学，尤其五四新文化运动以后，接受西式教育的精英阶层，为了推动国家现代化，往往将传统文化视为“落后”的同义词。这使得当代的知识精英中，拥有留洋博士头衔，却对传统文化所知甚少者，比比皆是。自此原为群经之首的《周易》在知识界就遁隐到古籍专业研究的领域，或者流落到民间，成为算命、卜卦的道具。一般来讲，前者仍挣脱不出传统经学注疏的格局，后者则与民俗、迷信互为表里，两者同为接受现代教育的时代精英所鄙视。

现在即使有部分知识精英想学习《周易》、理解《周易》，却往往不得其门而入。繁琐的训诂考证固然令人望而生畏，传统上“经、传不分”，甚至“以传代经”、“以学代传”严重消蚀了读者学易的兴趣。譬如《周易》开卷第一卦——乾（☰）的《文言传》，并非一人所作，它至少是由出自三个不同时期的人对乾卦六爻的注解凑合而成。接受现代教育的读者在研读乾卦时，试图对《文言传》做出统一的解释本无可厚非，但这先天就注定不可能成功。如果再把《彖传》、《象传》对乾卦的解释一并纳入考量，其难度就不言而喻了。这也就难怪大多

数喜爱易学的读者会将《周易》视为天书，乾卦还读不到一半，早就知难而退了。

其次，不少人舍弃《周易》原典，而只从《系辞传》着手来研读《周易》，接着就读《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》及《文言传》，以为如此就是《易经》。能读到《彖传》与《象传》可说还不多见。因为《彖传》与《象传》中的《大象》已具体涉及六十四卦每一卦的卦象、卦辞与卦义的诠释。而《象传》中的《小象》则直接涉及三百八十四爻（以及“用九”、“用六”）每一爻的爻象、爻辞与爻义的诠释。其实《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》与《杂卦传》是《周易》的导论、概论或总论，而《文言传》则是搜集汉初以前对乾坤两卦较为杰出的诠释而成。《易传》旨在解释《易经》，并不能完全取代《易经》。

其实，研究《周易》，对六十四卦的卦画要能一目了然，乃是基本功夫。然而今天莫说一般的《周易》爱好者，连不少《周易》的专业研究者看到六画卦还得稍为推敲或查阅一下，才能说出卦名，这就是长期以来“以传代经”和“以学代传”的结果。研读《周易》数十年，仍不得其门而入者，不乏其人。这就是教学法出了问题。“工欲善其事，必先利其器”，在现代社会，吾人不能期待一个受过良好教育的知识分子去皓首穷《易》，而仍对《周易》一知半解。

所谓《周易》现代化，绝不仅仅指注释《周易》的经文，让现代人看得懂而已。它更应包括如何让一般的现代人可以深入《周易》的堂奥，以汲取其智慧的源泉，而与其自身的专业互相发明。

本文即试图在方法论上突破传统经学治易的格局，运用“以易解易”的方法，来建立符合现代学术规范的易学理论，从而揭露潜藏在《周易》之中独特的思维方式——太极思维。让这个中国古老传统智慧的结晶不再是难解的天书，甚且还可以成为推动现代化的助力。通过太极思维，易学将以“一般知识学”或“科学（哲）学”的崭新面貌与现代各个学科展开会通。这将使《周易》走出经学研究的窠臼，成为中国当代一般知识分子的学术基底，从而丰富各个学术专业的研究内涵。这样的《周易》才是活的、有生命力的《周易》，也才是与时推移、万古常新的《周易》。

甲、太极思维的符号系统及其基本原则

《周易·系辞传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”“太极”是指卦画或卦象形成之前混而为一的状态，依汉易的解释，如同天地未分之前，元气混而为一的状态。从这个混而为一的状态，产生了阴（--）、阳（—）二爻或奇耦两画，是为“两仪”。依汉易的解释，如同阴阳二气或天地。“两仪生四象”的“四象”是指由阴、阳二爻相交之后所得的老阳（☰）、少阴（☷）、少阳（☱）、老阴（☶），而依虞翻、张载等人的解释，如同“四时”，亦即少阳为春，老阳为夏，少阴为秋，老阴为冬。天地之所以能长养万物，就是因为有春夏秋冬、寒来暑往的交替运行，万物才能展现生、长、化、收、藏的生命现象。“四象生八卦”的“八卦”，乃是指老阳、少阴、少阳、老阴等爻象再与阴、阳爻象相交之后，所得的乾（☰）、兑（☱）、离（☲）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）八卦而言。

八卦再自相重叠就产生六十四卦，如明夷（䷣）就是由下离上坤两卦组成，而贲（䷖）则由下离上艮两卦组成。从太极到六十四卦乃一生成或展开的系列。历代的易学家就是试图藉着六十四卦来模拟、诠释整个宇宙万有的生成变化。因此，可知六十四卦源自八卦，八卦源自四象，四象又源自阴阳两仪，所以说：“一阴一阳之谓道。”在两仪的基础上，与阴、阳相交，在阴仪上得出老阴（☷）与少阴（☶），在阳仪上得出少阳（☱）与老阳（☰），如此就“两仪生四象”了。同理，在四象的基础上，再与阴、阳相交，在老阴上得出坤（☷）与艮（☶），在少阴上得出坎（☵）与巽（☴），在少阳上得出震（☳）与离（☲），在老阳上得出兑（☱）与乾（☰）。八卦又称八经卦，是由阴爻（--）与阳爻（—）两种符号所组成的三画卦。而阴爻也称柔爻，阳爻也称刚爻。

阴阳相生与贵寡原理

传统上，初学者多从南宋朱熹所编的《八卦取象歌》来记诵八

卦。所谓《八卦取象歌》乃是：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”其实这种记诵方式本来是为当时刚学《易经》的蒙童设计的，在现代社会，成年人初学《易经》，如仍沿袭这种记诵方式，其最大缺点莫过于误导初学者不以理性的方式来学易，而以威权、约定俗成、死记的方式来学易。

其实，要认识八卦只要依循几个理性原则，即可轻易将其含义记诵下来：

首先，以阳爻（—）与阴爻（--）分别象征男、女两性的生殖器。阳主动，阴主静；阳为刚，阴为柔。八卦中代表纯阳卦的乾（☰）与纯阴卦的坤（☷）在《系辞传》中有极其形象的描述：“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”这里“专”释为“抔”，同“团”，亦即指“乾”静的时候是团团的，动的时候是刚直的，所以能大生万物。至于“翕”是闭的意思，“辟”则是开的意思，亦即指“坤”静的时候是闭锁的，动的时候是辟开的，所以能广生万物。由于乾坤结合能化生万物，因此，乾坤两卦在人事上象征生育子女的父母。此外，从爻象来看，阳为实，阴为虚，因此阳爻也象征有实才的君子，阴爻则象征无实才的小人。

其次，爻有阴、阳之别，卦亦有阴、阳之别。在八卦中，乾（☰）为纯阳卦，坤（☷）为纯阴卦，其余六卦不是一阴二阳，便是一阳二阴。《易经》中有一个“多从寡”的基本原则，亦即“贵寡”原理。《易经》坚决反对众暴寡的霸道哲学。一阴二阳之卦，如以阴阳相抵，众暴寡的结果，只剩一阳，则不成其三画卦矣；反之，如以阴阳相生，多从寡的结果，众阳必求孤阴，而阴反为该三画卦之卦主矣。这就是多从寡的贵寡原理。因此，一阴二阳之卦，如巽（☴）、离（☲）、兑（☱），皆为阴卦；而一阳二阴之卦，如震（☳）、坎（☵）、艮（☶），皆为阳卦。

画卦应由下往上画

《易经》可贵的地方在于颠覆一般人的思维习惯。上文提及以“多从寡”替代“众暴寡”，以“阴阳相生”替代“阴阳相抵”，即其著