



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

余秋雨
作序推荐

MY
CHILDHOOD
童年

◎ 高尔基 [苏联] / 原著 闫仲渝 / 主编

Classic Literature
Of The World



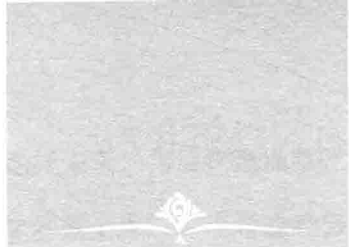
THE BEST
新课标
名师精评版
READING

名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读



新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC



童年

高尔基〔苏联〕/原著 闫仲渝/主编

图书在版编目(CIP)数据

童年 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社,
2015.5 (2017年重印)

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1305-9

I. ①童… II. ①闫… III. ①长篇小说—苏联 IV.

①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059876号

童年

原 著	[苏联] 高尔基
主 编	闫仲渝
责任编辑	李红珍 李蕊
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
------	----------------------------------

网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
-----	--

电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
------	--

经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司
-----	----------------

印 刷	北京彩虹伟业印刷有限公司
版 次	2015年5月第1版
印 次	2017年1月第9次印刷
成品尺寸	169mm×235mm 1/16
印 张	16
字 数	200千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1305-9

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

■ 第一章 前往尼日尼	1
■ 第二章 严厉的外祖父	13
■ 第三章 “小茨冈”之死	32
■ 第四章 失火	57
■ 第五章 分家后的日子	75
■ 第六章 不平静的生活	96
■ 第七章 外祖母的上帝和外祖父的上帝	108
■ 第八章 房客们	127
■ 第九章 母亲回来了	160
■ 第十章 我的父亲	185
■ 第十一章 母亲再婚	205
■ 第十二章 走向人间	231
■ 《童年》读后感	244
■ 面对苦难，请选择坚强	245
■ 知识考点	246

Chapter 01 | 第一章

 前往尼日尼

在一间昏暗窄小的房子里，我的父亲静静地躺在窗下的地板上。他穿着一身白衣裳，身子伸得老长老长；光着的脚露在外面，脚趾古怪地张开着；那双时常抚爱我的手静静地放在胸前，手指弯曲着；那双总是流露出快乐的眼睛紧紧地闭着，像两枚圆圆的铜币；他那张和蔼的面孔变得乌黑，难看地龇着牙，看上去怪吓人的。（小说开篇即通过“我”的视角，描写了一个孩子眼里父亲死亡时的样子，奠定了全书悲凉凝重的基调。）

母亲穿着一条红裙子，跪在父亲身旁，正用那把我常常用来锯西瓜皮的小梳子为父亲梳理着头发，把父亲那又长又软的头发从前额梳到后脑勺。她嘴里不停地念叨着什么，嗓音低沉、沙哑；她双眼红肿，大滴大滴的泪水从她那双浅灰色的眼睛里不住滚落。

外祖母拉起了我的手。她长得胖乎乎的，大脑袋，大眼睛，鼻子上的肉松耷耷的，看起来挺好笑。这时她穿着一身黑衣裳，也在哭，但她的哭跟我母亲不同，她哭得很熟练，像唱歌似的。（在“我”看来，外祖母的形貌十分诙谐，她充满喜感的言行暂时转移了“我”心中的哀伤，也预示着外祖母将成为“我”未来生活中引领幸福快乐的重要人物。）她颤抖的手紧紧地拉住我，要把我推到父亲身边去。我既害怕又

名师导读

Mingshi Dao du

① 1871年夏天，刚刚3岁的高尔基得了霍乱，父亲在照顾他的时候被传染，不幸身亡。但是由于“我”年幼无知，不知道这场病会带来惨痛的后果，因此讲述起来显得很轻松。

② 从上边，从尼日尼来的：这句话里的“上边”是指伏尔加河上游。“尼日尼”是尼日尼·诺夫戈罗德（即高尔基市）的简称，俄语“尼日尼”是“下面”的意思，所以阿廖沙误会外祖母说是从“下面”来的。

觉得别扭，便使劲扭着身子朝她身后躲，不肯上前。

我从来没见过大人哭，也不明白外祖母一再对我说的话是什么意思：“孩子，跟爸爸告别吧，你以后再也见不到他了！他还那么年轻，就这么死了……”

[我不久前得过一场大病，这会儿刚刚能下地走路。我清楚地记得，在我生病期间，父亲悉心照料着我，他总是一副乐呵呵的样子。可是后来，他也病倒了。]①于是，外祖母接替父亲，担负起了照料我的工作。刚见到外祖母时，我觉得她是个很古怪的人。

“你是从哪儿走来的？”我问她。

外祖母答道：“[从上边，从尼日尼来的]②，我不是走来的，是坐船来的！在水上可不能走路，小傻瓜！”

她这话真可笑，简直让人莫名其妙：我家楼上住着几位染了头发的大胡子波斯人，地下室里住着一个黄脸的加尔梅克老头儿，是个贩卖羊皮的。沿着楼梯，可以骑着栏杆滑下去，要是不小心摔倒了，就翻着跟头滚下去——这一点我是再清楚不过了。这和水有什么关系呢？说得前言不搭后语的，糊弄人吗？真叫人好笑。

“为什么说我是傻瓜？”

“因为你爱吵闹。”外祖母笑着说。

外祖母说话语气亲切、语调快活，又很流利。从见到她的第一天起，我们俩就成了要好的朋友，此刻，我多么希望她快点带我离开这间屋子啊。

母亲不停地流着泪，大声地号哭着，使我产生一种莫名的恐惧。我迟迟不敢过去。我第一次见她这个模样——她平时一向严肃，话语不多，身上的衣服也是干干净净的，可今天她头发披散、衣服凌乱，看上去令人难受，仿佛她的一切都乱了套。（通过对比，将母亲遭受痛苦的形象准确地展现在读者面前。）她那编成一条辫子的一半头发，不时摆来摆去，轻触着父亲那张沉睡的脸。

我在房间里站了很久，可是她连一眼也没有看我。她一直在梳理父亲的头发，不住地号啕大哭，眼泪扑簌簌地直往下掉。

几个穿着黑衣服的乡下人和一个警察站在门口朝屋里望了望。那个警察气呼呼地喊道：“快点收拾！”

母亲吃力地站了起来，可没站稳，又仰面倒了下去。她双目紧闭，面孔铁青，像父亲那样龇着牙，用可怕的声音说：“快关上门——阿廖沙，滚出去！”

外祖母连忙把我推开，跑到门口喊道：“亲爱的街坊们，不要害怕，不要管她，看在基督的分上，请你们走开吧！这不是霍乱，是生孩子。好人们，行行好吧！”

我跑到黑暗的角落里，躲在一个大箱子后面。从那里，我看到母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着，牙齿咬得咯咯地响。外祖母赶紧跑上前去稳住母亲，在她身边爬来爬去，不停地用一种喜悦的腔调安慰说：

“愿圣母保佑！瓦里娅，你要挺住啊！”

她们在地上折腾了好半天，母亲有好几次坐起来又倒下了，外祖母则在旁边七手八脚地忙个不停。突然，在黑暗中，我听见一个孩子的哭声！（新生命的诞生并不能给这个苦难的家庭带来多少快乐，反而让人觉得沉重无比。）

“噢，谢天谢地，是男孩！”外祖母开心地说。

说罢，外祖母点燃了蜡烛。

我可能是在墙角睡着了，后来的事我什么也不记得了。

留在我印象中的第二个场景，是阴雨天，荒凉的公墓的一个角落。我站在滑溜溜的黏土小丘上，看着父亲的棺材被放进一个墓穴里。墓穴底部全是水，还有几只青蛙，其中有两只青蛙已爬到了棺材盖上。（这段描写与后文的相关叙述形成呼应。）

在墓穴旁边，有我、外祖母、一个警察和一个手拿铁锹的乡下人。雨点像细碎的玻璃珠子，不停地洒在大家身上。

“埋吧，埋吧！”警察下着命令。

外祖母痛哭起来，用头巾的一角捂着脸。乡下人立刻挥舞起铁锹，往坑里填土。土打在坑中的水里，发出“扑哧扑哧”的声音。爬在棺材盖上的青蛙急忙跳下来，开始往穴壁上爬，但土块马上就把它打落到墓穴底部去了。

“走吧，阿廖沙！”外祖母走过来把手搭在我的肩膀上说。我扭动一下身子，摆脱了她的手。我不想走。外祖母没有坚持，也默默地站在那儿，直到坟填平了，她还站在那儿一动不动。

过了一会儿，刮起了大风。外祖母牵起我的手，领着我穿过竖立有许许多多十字架的坟场，向远处的一座教堂走去。

“你为什么不哭？”当我们走出坟场的围墙时，外祖母问我。

“我不想哭。”

“噢，不想哭那就不哭好了。”外祖母轻声对我说。

我很少哭，即使哭，也不是因为疼痛，而是由于受了委屈。而且每次哭的时候，父亲总是嘲笑我，母亲更是大声斥责我，所以我更加不愿意哭了。（通过简短的对话描写，一个倔强、不谙世事的小男孩形象跃然纸上。）

后来，我们乘坐一辆小马车行驶在宽阔而泥泞的街道上，街道两旁都是深红色的房屋。我问外祖母：“那些青蛙能爬出来吗？”

“爬不出来了，”外祖母回答，“愿上帝保佑它们！”

不论是父亲还是母亲，都没有像外祖母这样亲热、频繁地念叨着上帝，仿佛上帝是她的亲戚。

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。在船上，我那个刚生下没多久的弟弟死了。他身上包着白布，外面缠着红色的带子，静静地躺在船舱里的一张桌子上。（新生命迅速死去，进一步加重了家庭的悲哀，也让故事笼罩着更加悲凉的气氛。）

我坐在一堆包袱上，从小小的窗户向外望，外面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起来的水花不时地打在窗户上，我吓得跳了起来。

“噢，别怕！”外祖母边说边用双手轻轻地把我抱了起来，然后又把我放回包袱上。

河面上升起潮湿的大雾，灰蒙蒙的。远方偶尔呈现出黑黝黝的土地，不一会儿又消失在浓雾和河水里了。周围的一切都在颤动，唯有母亲纹丝不动。（景物描写压抑沉重，衬托出人物痛苦悲哀的心情。）

她把两只手放在脑后，身子倚靠着舱壁，僵直地站立着。她的脸色阴暗、铁青，沉默不语，仿佛变成了另一个人，一个我完全不认识的陌

生人。

外祖母不止一次地轻声劝她：“瓦里娅，吃一点东西吧，哪怕少吃一点也行，好吗？”

母亲一声不吭，仍旧一动不动。

外祖母跟我说话总是柔声细语的，和母亲说话时声音就大了点，但似乎有点畏畏缩缩的。我依稀觉得，她好像有点怕母亲。（外祖母其实不是怕女儿，而是小心翼翼地爱护着女儿。）看出这一点，我觉得和外祖母更亲近了。

“萨拉托夫，”母亲突然生气地高声说，“那个水手哪儿去了？”

瞧，她连说话也变得古怪了，让人摸不着头脑：萨拉托夫？水手？

不一会儿，船舱里走进来一个身躯宽大、头发花白的男人，他穿着一身蓝色衣服，手里端着一个木匣子。外祖母接过木匣子，把小弟弟的尸体放了进去，然后抱着木匣子向门口走去。

“等等，妈妈！”母亲叫了一声，猛地夺过木匣子，和外祖母一起走了出去。

我留在舱里，仔细打量着眼前这个穿浅蓝衣服的人。

“你是谁？”

“水手。”

“那萨拉托夫是谁？”

“是城市的名字，你朝窗外瞧瞧，那就是！”

窗外的大地在浮动，地面上雾气腾腾，有一些悬崖峭壁看上去黑乎乎的，像是一大块刚刚切下来的面包。（比喻形象贴切，符合故事的叙述者——“我”的孩童视角与认知，同时渲染了沉重的气氛。）

“妈妈她们去哪儿了？”

“去埋你的弟弟了。”

“要把他埋在地下吗？”

“当然啦，不埋在地下埋在哪儿？”

我告诉水手，安葬我父亲的时候，有几只活青蛙给埋在了墓穴里。

（又一次提到“青蛙”，展现“我”的天真无知。）水手把我抱起来，搂紧我亲了亲。

“唉，小弟弟，你现在还不懂事呢！”水手看着我的眼睛说，“用不着可怜青蛙，有上帝保佑它们呢！你该可怜可怜你的母亲，你看她都难过成什么样子啦！”

这时，我们头顶上响起“呜呜”的汽笛声。我知道这是轮船在鸣笛，提醒人们到站了，所以并不害怕。那个水手听到汽笛声，扭头就往外跑。

我也不由自主地跟着他跑出船舱。到了舱外，发现大家都在急着下船，我想我也该下了。可当我走到船舷踏板前时，人们都对着我喊起来：“这是谁的孩子？你是谁的孩子？”

“我不知道。”

有很长时间，他们拉扯我、抚摸我，让我有点不知所措。后来，那个花白头发的水手跑过来，把我抱回舱里。他把我扔在行李上，吓唬我说：“再乱跑，我就揍你！”然后，他就走了。

头顶上的喧闹声渐渐平静下来，轮船已不再颤抖，也不再发出“噗噗”的响声了。船舱的小窗仿佛被一堵潮湿森严的墙挡住了，舱里变得又黑又闷，让人透不过气来；包袱也好像膨胀起来，把我挤得难受。

（通过细致的环境描写，营造黑暗压抑的氛围，衬托出“我”孤独恐惧的心情。）一切都变得令人讨厌。他们就把我一个人扔在这空荡荡的轮

船上不管了吗？

[我来到舱门前。门打不开，铜把手拧不动。我拿起一只装着牛奶的瓶子，使尽全身力气朝铜把手砸去。瓶子碎了，牛奶溅了我一腿，灌进我的靴子里。]^①

遭到失败后，我苦恼极了，趴在包袱上抽泣起来。哭着哭着，我就噙着泪水睡着了。

我醒来时，轮船又“噗噗”地响了。舱里的小窗户变得像太阳一样明亮。外祖母坐在我身边，正梳着头发。她的头发多得出奇，密实地盖住她的肩膀和胸脯。她梳得很费劲，因此样子看上去很凶。可是当我问起她的头发为什么这么长时，她仍像昨天一样用轻柔的声调回答：“这是上帝给我的惩罚！年轻的时候，这是我用来炫耀的宝贝，可现在我诅咒它了……睡吧，天还早呢……”（外祖母的语言中透着自嘲与幽默，体现出她风趣开朗的性格特征。）

“我不想睡了！”

“嗯，不想睡那就不睡了。”她一面梳着头发，一面往沙发那边看。母亲正仰面躺在沙发上，她的身子伸得像弦一般直。

“你昨天怎么把牛奶瓶打碎了？小声告诉我！”

[外祖母讲起话来像唱歌似的，每字每句都像盛开的鲜花那样温柔、清新，一下子就牢牢地刻印在我的记忆里。]^②她微笑的时候，那一对如同黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪烁着一种难以形容的快乐的光芒；洁白坚固的牙齿也随着她的笑容快活地展露出来。尽管她那黑黑的面颊上布满了皱纹，但整张面孔看来仍显得很年轻，容光焕发。只可惜那个皮肉松垮的鼻子破坏了这张脸——这个很不协调的鼻子总喜欢从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅鼻烟。她总是穿一身黑衣裳，她的眼睛里却折

射出一种永不熄灭的、快乐而又温和的光芒。别看她那么胖，走起路来却像一只大猫似的轻快敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。

[在外祖母到来之前，我仿佛躲在黑暗中昏睡。但她一出现，就把我唤醒了，使我见到了光明，她用一根看不见的线把我周围的一切联结起来，编织成色彩缤纷的花边。]③她很快就成为我终生的朋友，成为我最贴心的人，成为最理解我也是我最珍爱的人——是她那对世界无私的爱充实了我，使我在艰难的岁月里充满了坚强的力量。

40年前，轮船行得很慢，我们坐了好多天的船才到达尼日尼。我还清楚地记得航行的最初几天沿途所见到的美丽景色。

天气转晴了，我和外祖母常常在甲板上待着。每当此时，她总会给我讲一些稀奇古怪的故事，有善良的小丑、圣人贤士，还有各种各样的妖魔鬼怪。她讲故事的时候，表情很神秘，瞪大两只眼睛直勾勾地盯着我的脸，好像在往我心里注入一种能使我振奋的力量。她讲得流畅自然，非常好听。每次她讲完了，我总会请求：“再讲一个吧！”（这句话体现了“我”对外祖母的依恋。）

母亲很少到甲板上来，即便是来了，也离

名师导读

Mingshi Daoan

①打、拧、砸等一系列动作描写，展示了“我”对环境的不满与反抗，为后文“我”的性格发展做了铺垫。（动作描写）

②通感是一种常见的修辞手法，是指在描绘事物时，让味觉、视觉、听觉、触觉等不同感觉互相沟通、转移，用原本表示甲感觉的词语描述乙感觉的手法。这段描写便运用了通感手法，将听觉转化为视觉，生动地描绘了外祖母亲切、温柔、慈爱的性格特点。（通感手法）

③精妙的比喻、传神的对比，将外祖母对“我”的影响淋漓尽致地展现出来，强调她在“我”成长道路上的重要作用。（运用多种修辞手法）

我们远远的，沉默不语，神情严肃。她脸色暗淡、铁青，粗大的浅色发辫像王冠似的盘在头上。我每每回想起来，总觉得她身上笼罩着一层薄雾或透亮的云彩，她那双灰色的眼睛总是冷漠地从云雾里向外望着，显得郁郁寡欢。

轮船终于到达了尼日尼。我记得外祖母远远地望到尼日尼，高兴得就像个孩子。她兴奋地拉着我走到船舷旁边，大声说：“你瞧，多美啊！这就是尼日尼！真像是一个神仙住的地方！你再瞧那些教堂，就好像是浮在空中似的！”（语言描写，展示了外祖母可爱、坚毅的一面。不管遭受怎样的打击，她仍然保持一颗乐观向上、纯洁美丽的心。）

她几乎哭出来了，央求我母亲说：“瓦里娅，你过来看一眼好吗？你大概把这些地方都忘了吧？你看了会高兴的！”

母亲阴沉地笑了笑。

轮船停泊在了这座美丽城市对面的河岸边，河面上挤满了船，几百根尖尖的桅杆高高地耸立着。一只满载着人的大船向轮船靠拢过来，有人用钩竿钩住了轮船上放下来的舷梯，于是大木船上的人们一个接一个地登上轮船甲板。

走在最前面的是一个身材干瘦的老头儿，他穿着一件黑色的大衣，留着金黄色的胡子，长着鹰钩鼻子和一对绿色的小眼睛。（外貌描写，将人物刻画得栩栩如生，仿佛就站在读者面前。）

“爸爸！”母亲大喊一声，一头扑到了他的怀里。外祖父用手抚摸着母亲的脸颊，尖声尖气地喊道：“傻孩子，你这是怎么啦？”

与此同时，外祖母则像个转动的陀螺，一眨眼就和所有来迎接我们的亲戚都拥抱、亲吻过了。（动作描写，刻画出外祖母的热情、爽朗、友善。）她把我推到大家面前：“这是米哈伊尔舅舅，这是雅科夫舅

舅，这是娜塔莉娅舅妈，这是两位表哥，都叫萨沙，表姐叫卡杰琳娜！这些都是咱们家的人，你瞧有多少！”

外祖父对她说：“你身体好吗，老婆子？”

他们对吻了三下。

紧接着，外祖父把我从拥挤的人群里拉出来，摸着我的头，问道：“你是谁啊？”

“我是从阿斯特拉罕来的，是从船舱里跑出来的……”

“他说什么？”外祖父问我母亲，没等母亲回答，他又把我推开，“颧骨跟他父亲一模一样！好了，都下船吧！”

下了船，我们沿着山坡的一条小道向上走。外祖父和我母亲走在队伍的最前面，两个舅舅默默地跟在他们后面。和我走在一起的是外祖母和小个子舅妈娜塔莉娅。这位舅妈脸色苍白，挺着很大的肚子。其他几个小孩走在最后面。

来迎接我们的这些人，我都不喜欢。我感到自己在他们中间是个外人。我最不喜欢的是外祖父，我预感到他将是我的敌人，于是我对他格外警惕，同时也对他产生了一种畏惧的好奇心。（外祖父给“我”留下不好的印象，这种情绪为后文的展开埋下伏笔。）

不久，我们就到了外祖父家。进了院子，这里的一切都令人感到厌恶。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处放着水桶，里面的水五颜六色，全都泡着布。院角上一间快要倒塌的小屋里有个炉灶，炉灶里的火正在熊熊燃烧，灶上的水“咕嘟咕嘟”地冒着热气，一个人大声地说着一些奇怪的话：“紫檀——品红……”

名师赏析

Mingshi Shangxi

《童年》讲述了主人公阿廖沙苦难的成长经历。在本章中，通过“我”——一个孩童的视角，观察并记述了父亲和弟弟去世后，“我”跟随母亲来到外祖母家的场景。小说开篇便笼罩着悲凉阴沉的气氛，但是由于“我”年幼无知，并不知道生与死的意义，因此给一幕幕悲剧蒙上了天真烂漫的色彩。小说语言简洁生动，充满童趣，非常符合叙述者的口吻。特别是父亲下葬时，“我”对坑里可能被埋的青蛙产生了极大的兴趣，由此和母亲、外祖母的悲痛欲绝形成鲜明的对比。但正因如此，小说才显得更加真实，更具悲剧性。

●写作借鉴

小说采用了第一人称的写作手法，通过主人公“我”的口吻、心理、行为，对故事展开叙述。采用这一人称，不管作者是不是作品里的人物，所讲述的事情都似亲身经历，所抒发的情感也更加真挚动人，因此能增加故事的真实感和亲切感，拉近作品与读者之间的距离。

●延伸思考

- 1.本章是如何描写外祖母外貌的？从中能看出外祖母具有什么样的性格特征？
- 2.外祖父是一个什么样的人？“我”为什么对他既畏惧又好奇？

Chapter 02 | 第二章

严厉的外祖父

这种沉重的、色彩斑驳而又离奇得难以形容的生活一旦开始，便以惊人的速度奔流起来。

[在我的记忆中，那段生活，仿佛是由一个善良而且极度诚实的天才讲出来的一个悲惨的童话，并且讲得非常美妙。时至今日，每当我回首那段往事，有时连我自己也难以相信竟会发生那样的事，有许多事情我甚至很想反驳，加以否认，因为在那“一家子蠢货”的黑暗生活中，残酷的事情数不胜数。]^①

然而，对自己的怜悯掩盖不了事实，[因为现在我不是在讲述我自己，而是在讲述那个令人窒息的、充满着可怕景象的狭小天地。在那里，普通的俄罗斯人曾经生活过，而且至今还在生活着。]^②

外祖父家里充满了仇恨，大人之间的一切都是以仇恨为纽带的，就连孩子们，也争先恐后地加入了这个行列。后来从外祖母口中我才

名师导读

Mingshi Dazh

① 作者站在现在的角度，对过去的生活进行回顾，从而得出对生活的感悟。这种写作手法属于插叙，它就像影视剧的“画外音”一样，能对讲述的事情进行补充，让人们对事情有更详细、更深入的理解。

（插叙手法）

② 采用“由点到面”的方式，由自己的亲身经历，自然而然地过渡到整个社会的生活场景，由此反映俄罗斯人民的苦难生活，具有真实性。

（由点到面）