

JING HUAI MENG HEN
KE YU SHI XUAN
解 放 军 文 艺 出 版 社

克
玉
诗
选

京
淮
夢
痕

京 淮 梦 痕

周克玉 诗选

解放军文艺出版社

新登字(京)118 号

图书在版编目(CIP)数据

京淮梦痕/周克玉著. - 北京:解放军文艺出版社, 1997.3

ISBN 7-5033-0839-7

I. 京… II. 周… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I

227

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.75 插页:1

印数:1-3100 定价 12.90 元(膜)



克 玉 诗 选

解 放 军 文 艺 出 版 社
JING HUAI MENG HEN KE YU SHI XUAN

京滬夢痕

張大千題





周克玉在写作

泰山述怀

鍊鼎封禪未足豪
秦皇漢武亦鴻毛
休夸一覽群山小
珠瑪昆仑比我高
情系人民天下泰
千年香火費錢猶
天梯步步凭君蹀
喜看英才拾級來

百炼干将成此笔 一泓秋水净无尘

——求真务实的将军诗人周克玉

文 怀 沙

纵观我国历史，堪称第一流政治家、第一流军事家、同时又是独领风骚的第一流大诗人，据我看，只有那位“慨当以慷”“对酒当歌”，使毛泽东为之低徊，加以咏叹的魏武帝——曹操。

曹操逝世后，经过长达一千七百多年之久，神州大地才出现了缔造中华人民共和国的大政治家、大军事家和卓越诗人毛泽东。

我们这些当代治文史的学者，由于与毛泽东所处时代贴近，恐怕很难对毛泽东的成就，包括他在未来文学史上的地位作出恰如其分的评说。

我过去囿于传统的保守看法，对旧体诗词的格律从小就无条件地遵从，认定律句的排偶与谐调最重要，乃至倾心死守“平水韵”，强调从形式角度

肯定唐诗成就，特别是杜甫继往开来的作用。我曾说，好比游泳比赛项目，应以“自由式”与“蛙式”为代表，“杜律”就是规范的“蛙式”，如句式出现“狗扒”就应取消比赛资格。这种见解实际上是响应唐代“以诗取士”的陈规，那时在一定范围内，诗的社会功能已堕为士人的应试手段，其中有些诗还包括提供歌伎演唱之用。所以以诗人李、杜为代表的创作实践对振兴唐代健康诗风，具有振聋发聩作用。敢于以诗歌大胆抒写个人性情的李白真是了不起；敢于以诗歌深刻反映时代命运的杜甫更是了不起。记得有个聪明人曾指出杜甫的真正贡献是：写了民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况和人生的实在希望与恐惧。所以学习杜甫，便是从精神上继承和把握他的现实主义诗风。我过去以杜甫诗艺为主臬，并以之衡量毛泽东的七律（毛从未作过五律），这显然是不恰当的。

《沧浪诗话》说诗“大概有二：曰优游不迫；曰沈着痛快。”有人认为“优游不迫”就是“温柔敦厚”。我认为“优游不迫”就是含蓄、暗示……这是古已有之的诗的内蕴美。但逞才使气、一泻如注、不怕说尽，沈着痛快，也能成就动人魂魄的诗。问题

是必须发自真情实感，应该承认诗的散文美。

我近年又反复吟味、研究毛泽东的诗词，觉得他兼具以上二者，而后者则尤为出色。我敢断言：毛泽东必将高瞻阔步、大摇大摆地进入后代文学史，他的地位是任何人都抹煞不了的，他必将被推为“领一代风骚的诗人”。

研究或吟赏曹操作品，为了取得较深入的理解，至少要扩及曹氏父子和建安七子；研究或吟赏毛泽东诗词我认为势必扩及朱德、董必武、陈毅、叶剑英、张爱萍、胡耀邦等，正像我军众多将领们的作品一样，从内容到风格，周克玉的诗都深受毛泽东和上述这些人的熏陶与影响，所以，很值得研究、吟赏。

将军诗人周克玉——中国农民的儿子。

他长达半个多世纪的革命实践和诗歌创作实践几乎始终是相互映照、相互砥励，同步前行的。作为“为民前驱”的军人，他义无反顾地“上马横槊”，又情不自禁地“下马赋诗”；他在紧张的战斗和工作缝隙中毫不懈怠、分秒必争地从事学习和写作。五十多年来始终保持记日记的习惯，他自称他

写的是日记性的诗。目的性十分明确：“或为鼓舞士气；或为酬答友人；或为抒发情怀。”求真务实、不尚虚华是他一生的信条。他在生活中所追求的“善”和在诗歌中所追求的“美”，莫不以“求真务实”为基础。毛泽东说：“文艺的任何部门，包括诗歌在内，我觉得都应适合大众需要的才好。”什么是适合大众需要呢，难道不正是“求真务实”吗？

“求真务实”在我国文学史上有着源远流长的传统。千年以前积极倡导新乐府运动的白居易就明确提出：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”“合”字下得极有分量，“合”就是“合当”、“应该”、“理该如此”。为时、为事也就是适合大众需要。周克玉自谦他的诗是日记性的诗，“日记”脱离不开“时”与“事”。所以周克玉是值得令人艳羡的，因为他与白居易是志同道合的千古知心。

诗的源头是歌谣。上古没有文字，所以没有写的诗，只有在口头流传的谣；一唱三叹的谣；令人回肠荡气、久久难忘的谣。青年时代的周克玉便以诗人的敏感，唱出了贫苦农民的愤怒，这就是《民声》。《民声》是对高利贷剥削者的咒诅，仅仅二十四个字，足够把人民心头反抗的火焰点燃，这是诗，

更是归真返璞的谣：

一分二分
有子有孙
三分四分
少子少孙
五分六分
断子绝孙

人民的容忍是有限度的。这谣使我想起《尚书·汤誓》中的那两句惊心动魄的语言：“时日曷丧？予及汝皆亡。”上述二十四字谣，字字千钧。形象思维不能狭隘理解，裂帛般的音响也寓有形象。毛泽东 1965 年 7 月 21 日写给陈毅的信中说：“要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。”民谣就是民歌，多半反映阶级斗争与生产斗争。所以周克玉这首《民声》可以视作今诗典范之作。毛泽东又在同一信的结尾部分写道：“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”将来的“新体诗歌”究竟是什么模样？谁也说不清楚，但必

然是从旧有形式中变化出来的、新颖的！朱自清曾说过：“诗体正变说起于宋代，唐、宋分界说起于明代；其实历代诗各有胜场也各有短处，只要知道新、变，便是进步，这些争论是都不成问题的。”毛泽东说：“宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。”这话说得嫌笼统。据我看，苏东坡、陆放翁等人的诗并不逊于某些唐人的诗。宋人留下不少传颂的佳句和优秀的诗篇，不能多数贬之为味同嚼蜡。连拗相公王安石都能写出：“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”以之比照苏轼“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，太有意思了。此等诗置之唐人诗集中也是警句。还有朱熹《观书有感》的名句：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”钱钟书的《宋诗选注》未选这首诗，我曾对他当面指出，我认为这是遗珠之憾。周克玉对古典诗歌“不薄唐人爱宋人”的态度，我是非常赞赏的。

周克玉的诗，从音律方面看，有待完善。但他毕竟不是咬嚼之辈，我们不能对他过事苛求。他知道我有个老毛病，那就是谈艺论诗，出语峻刻，六亲不认，所以命我作序。但读他的《京淮梦痕》，竟使我对他的诗作产生了妒嫉，因为他既谦虚又透

明，人品诗品莫不如此。他的真挚使其浅露不足垢病了。我心上梦断香销，既有“薄雾”，又有“浓云”，更“愁永昼”。老来贫、瞋虽混，痴念犹昔，且又背负着诗之戒律与成见，我有什么资格对周克玉的诗指手划脚呢？

我只想拈举两首将军的诗说明他是怎样一个人。请读《泰山述怀》：

—

铸鼎封禅未足豪 秦皇汉武亦鸿毛
休夸一览群山小 珠玛昆仑比我高

二

情系人民天下泰 千年香火费疑猜
天梯步步凭君蹀 喜看英才拾级来

请反复吟哦，这才是诗人周克玉。

另一首题名《春意》，这是才二十个字的乐府诗。我批曰：“天籁，人品在其中矣。”又批曰：“以

百战身，入自然境，得智慧，颂和平。”诗曰：

一地绿色好，漫天云彩新
风来花低语，叶摇万里春

这就是将军周克玉诗人。

诗无达诂，对书名《京淮梦痕》，诗人引用李义山：“一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗”两句诗。他有独到的理解，很耐人寻思。我也爱这两句诗，我所领略的却不同于克玉。匆匆写了很多离题的话。克玉知我，当不我责也，是为序。

1996年11月21日上午于
北京东郊斯是陋室

目

录

百炼千将成此笔	二
一泓秋水净无尘 … 文怀沙(序)	1

第1辑 烽 影

启明星	3
民 声	5
明月还会亮	6
夜克沟墩、田舍	8
“流亡”苦	10
射河不忘生死诗	13
渡江之夜	17
鸭绿江畔一堂课	18
送七连出征	20
世界霸主奈若何	22
由北京飞昆明	24
南疆铁长城	25
车过石林	26

目

录

我是你们中的一员	27
老山兰	28
致白衣天使	29
春泥最恋英雄血	30
忽报将军到岭前	31
千尺锦帛慰英烈	32
怀念父老情	33
乌江放眼	34
长白山怀旧	35
瞻仰八女投江雕像	37
宗山追思俄田龙	38
八月枪声	39
参观新四军茅山抗日斗争 历史陈列馆	40
过易北河	41
柏林墙留影	42
妇女教堂前的沉思	43

第2辑 心弦

泰山述怀二首	47
青岛疗养院抒怀	48