

雷山政协文史资料 第十二集
雷山苗族文化系列丛书 故事篇

民間故事

雷山苗族

Zang Xongx
Zaid Hmu Diud Fangb
Dlib Xangs



政协贵州省雷山县委员会 编

云南民族出版社

雷山苗族文化系列丛书 故事篇

民間故事 雷山苗族

Zang Xongx

Zaid Hmu Diud Fangb

Dlib Xangs

政协贵州省雷山县委员会 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷山苗族民间故事 / 政协贵州省雷山县委员会编. - 昆明:
云南民族出版社, 2013. 2
ISBN 978 - 7 - 5367 - 5687 - 8

I. ①雷… II. ①政… III. ①苗族 - 民间故事 - 作品集 - 中国
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031749 号

书名: 雷山苗族民间故事

作者: 政协贵州省雷山县委员会

责任编辑	王时炜
责任校对	刀碧芬
装帧设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明鹰达印刷有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	16.75
字 数	240 千
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次
印 数	0001 ~ 2100
定 价	45.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 5687 - 8/I · 1074

《雷山苗族民间故事》编委会

顾问：黄清发 袁 刚 刘光信 杨耀奎

主任：陈正锋

副主任：邱兆娟 李玉文 杨 莉 杨光泽 杨慧萍

侯建群 李 彬 余炳章

委员：向琪玲 杨应光 文志伟 王世标 陆国宁

吴玉贵 刘 俊 陆 沉 文鹏飞 梁定华

龙立新 侯天江 杨 芳 毛进华 文远荣

杨通华

主编：杨光泽

执行主编：杨应光

收集整理：文远荣 杨通华

责任编辑：杨应光 文鹏飞

文字校对：杨应光 文鹏飞 文远荣 杨通华

编 务：余炳章 杨应光 李世才 余志臻



神秘美丽的雷山（代序）

中共雷山县委书记 黄有发

来到雷山工作之前，我早就对雷山的神秘与美丽有所耳闻，并一心向往。不曾想到，我竟然到这块神秘的土地上来工作。工作期间，当我走过雷山的村村寨寨，踏遍雷山的山山岭岭，我才陡然领悟了雷山为什么会被联合国教科文组织的专家称为“当今人类保存最完好的一块未受污染的生态文化净地，是人类返璞归真、回归大自然的理想王国，是世界十大森林旅游胜地之一”。

雷山的神秘，说不尽道不完。

处于雷公山地区的雷山苗族人民，其多数先祖来自苗族历史上5次大迁徙的后3次大迁徙。他们在迁徙的过程中，除了躲避追兵的杀戮外，还历经了大自然多次的洗礼。由于对大自然认识的不足，他们神话了很多东西，比如故事《为什么鸡叫太阳才出来》等；他们周旋于虎豹蛊蛇之间，所以他们流传出了《姜央和老虎》、《人跟老虎做儿子》等故事；即使生活艰辛，但他们对生活仍然充满着激情，于是他们通过上天仙女、地海龙女的故事，来表达他们对美好爱情与美好生活的向往。民间奇闻趣闻，以“趣”制胜，具有极其深远的思想内涵。没有文字用以记载，他们的祭祀师、歌师等就承担了记录历史的重任，以口传心授记载着苗族人对世界初始的猜测，对迁徙历程的记忆和他们所信仰的天地神灵。

雷山的美丽，也同样的说不尽道不完。

——从凯里进入雷山境内，是一路苍翠的山脉，一路清澈的河水，一路清新的空气。不经意间，一个个苗族山寨跃入眼帘。这些村寨的吊脚木楼，建在半山坡上，错落有致，被郁郁葱葱的古树虬枝包围着，被层层梯田环绕着。山脚下，巴拉河水在流淌着清澈的岁月。偶尔，几个渔夫在滩



头撒几张网儿；几个穿着苗装的苗族妇女，背着鱼兜，拿着鱼篓，在水里翻扳岩鱼儿。那是一种诗意的生活，雷山的苗族人民，一直生活在这种诗意的里，轻松而惬意，简单而幸福。

——进入小巧玲珑的县城，县城恰如苗家女子玲珑的银冠，镶嵌在雷公山峦内。汇聚山泉而成的丹江河水，自南而北，沿城而过。美丽的雷山小城，集苗族寨容村貌于一身，融苗族文化艺术于一体。民族街，苗族干栏楼角在这里得到了淋漓彰显；银饰街，随处可领略苗族银饰制作。精湛技艺的神韵；苗绣街，苗家妇女飞针走线运笔之精妙令人叹服；木鼓场上，小城居民夜夜歌舞升平，宛如色彩斑斓的蝴蝶在翩翩起舞，各种民族歌舞在这里一同演绎。

——走进依山傍水的苗寨，你会为贴壁凌空的吊脚木楼的建筑文化所惊叹。这些不依赖一钉一卯的建筑群，承袭了古老河姆渡文化“干栏式”建筑风格艺术，也体现了苗族人对艰险人生的从容和节约使用土地的观念和智慧。大小寨子皆顺坡而居，层层叠叠，鳞次栉比，壮观美丽。行走在寨子脚的风雨桥上，如行于《蒹葭》的诗行里，浪漫缠绵，春心荡漾。要不，怎么会被建筑学专家誉为“民间建筑的瑰宝”呢？

——登上海拔2 178.8米雄伟壮观的雷公山顶，眺望着苍翠的森林，那参天古树，藤蔓缠绕，千姿百态，老态龙钟却又生机盎然，引人入胜；看苍茫云海，如巨龙奔腾，似波涛滚滚，偶有鸿运还可一睹神秘的“佛光”，让人联想翩翩。春季，悬冰未化，杜鹃吐苞，玉兰傲雪，自是一番风景送春来；盛夏如秋，鸟语蝉鸣，林莽葱茏，百花怒放，凉爽宜人；秋天是天高云淡，秋高气爽，美的是红叶斑驳，叹的是天凉好个秋；寒冬飞雪，却让你仿佛置身北国，白雪皑皑，银装素裹，在南国亦让你领略北国那独有的雨淞雾淞。这时你才感觉到：雷公山，仿佛是上天遗留的一块翠玉。所以，雷山民国诗人罗雨峰一首《雷峰烟雨》云：“四百里纵横，雾锁云吞。出头敢说众山惊，五岳移来休比峙，空负虚名。”气势大得惊人，却是在情在理。

从神话传说中走来的古老苗族，赋予了雷山地域以神秘色彩，鼓藏节、苗年节、吃新节、爬坡节……神秘的民族节日编织着苗家人丰富的生活。千百年来，勤劳淳朴的雷山人民在这片沃土之上，不仅创造了丰厚的物质文明，也创造了辉煌灿烂的民族民间文化。古老的神话、美丽的传说、动人的故事千古流传并飘散于千家万户，也演进着苗族人的理想和



信念。

社会的发展，对民间文学是一种挑战。如果不抓紧搜集抢救，这笔存在于人们口头上的文化遗产就会有泯灭失传的危险。在这样一种状况下，县政协组织编写了这本《雷山苗族民间故事》。编写这本书，是非常重要而且非常必要的，是值得肯定的。书中所收录的故事具有很强的思想性和趣味性，是对人们进行教育和自我教育的良好范本，也为广大读者献上了一道丰盛的地域文化美餐，同时对于广泛深入开展苗族文化研究，传承弘扬苗族文化，大力加强文化建设，提高人们的文化素养和思想道德素质，具有重要的意义。

谨此为序。



向往幸福

(代序)

政协贵州省雷山县委员会主席

陈必峰

我们这个年代的人，都是竖起耳朵听故事的人。

那些个时候，信息真是闭塞，精神生活同物质需求一样贫乏，摆故事便成了饥渴的乡亲们不可多得的文化大餐。在大雪封山的日子，衣着单薄的年轻后生三五成群，烧一堆柴火，听老人们演绎远古故事：四兄弟争天下、九皋和珍福、两兄弟与虎姐妹、姐妹和蛇的故事等，一直是我们那个年代的精神食粮。年少的我们，总是赖在爷爷、奶奶的怀里，听爷爷、奶奶摆故事，一个又一个。每摆一个故事，我们听着听着，累了的爷爷、奶奶因困乏而不时睡着了，我们却还在不断地追问着结果：“那后来呢，后来呢。”而这句话就成了我们的口头禅。一些故事是重复地摆来摆去，可是我们总是听不厌、听不够，甚至有一些故事我们也能一字不漏地摆给同伴们听了。为了培养我们摆故事的能力，爷爷、奶奶叫我们也摆摆故事。当我们把故事摆到一半不想摆下去的时候，爷爷、奶奶就会说：故事要摆完，摆不完的话衣服要被烧的。那时的日子真苦，衣服是穿了一年又一年，补了一层又一层，即便这样，我们也是不想让自己的衣服被烧掉或者烧了那么一个小洞的，因此都尽量把故事摆完。也许就是因为太苦，我们对幸福的追求与向往才那么强烈。那个年代，造就了我们的听说和叙述的能力。那时候，浓浓的亲情，尽悉于虚幻朦胧的时空融汇，那个惬意、那个温馨，令我辈过来人至今想起仍心存余味，这大概就是民间故事的魅力所在。

苗族是一个苦难深重的民族。雷公山地区的苗族，是历史上的5次大



迁徙中春秋战国时期第3次迁徙而来的。在迁徙中，成就了很多的神话故事。由于没有文字，很多神话传说，都是靠口头一代一代传承下来的。所以，在苗族的各个村寨，同样的故事，在不同人、不同地方却会有不同的版本。总而言之，由于历史和交通的相对闭塞，反而成就了苗族独具特色的民族文化，让苗族民间文学、民间音乐、苗族服饰、苗族婚俗、苗族医药、苗族建筑等灿烂而丰富的文化遗产在当今社会更是显得光彩夺目。

《雷山苗族民间故事》共收录了40余篇故事，是我县文远荣、杨通华两位退休的苗族老人几十年来历尽辛苦挖掘、整理出来的百余篇资料中精选编写而成的。随着时间的流逝，一代代翁媪相继离世，亦伴随时代进步，现代信息技术的迅猛发展，这些古代文明将不断地被历史的尘埃所湮没，因而抢救工作迫在眉睫、势在必行。我县政协近年来在开展抢救历史文化的一系列工作中有所作为，亦获得较好的成效，比如出版了《苗岭之巅》、《雷公山奇观》、《悠悠岁月》、《唐德海故事歌谣选编》、《往事回眸》、《辉煌岁月——雷山改革开放30年纪实》、《雷山苗族鼓藏节》、《雷山苗族服饰》、《雷山县人物录》等书籍，但总有力不从心甚或心力皆乏之虞。在此种情势下，本可作壁上观的两位老人，以拳拳之心，自掏腰包、自找苦吃，几十年如一日的醉心于抢救苗族文化遗产的事业中，不能不令人肃然起敬。尤其是他们那种认真严谨的态度，为了发掘一个典故，不惜求教于耆老、奔走于荒野，不独为文化学术界，亦宜为世人所借鉴。

在《雷山苗族民间故事》这部书中，有神话传说、人物传说、历史传说、有幻想故事、机智人物故事、动物故事等，真实地反映了雷山苗族文化的深刻内涵，它的出版问世，无疑对本民族的今天和后人有着启蒙教育的作用。先辈们留下的浩如烟海的丰厚民族文化遗产，是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富，我们应当加以开发利用，造福社会、造福子孙后代。



目 录

人与天地神话篇

- 四兄弟争天下/3
- 姜央兄妹/6
- 九皋和珍福/8
- 姜央和雷公/14
- 为什么鸡叫太阳才出来/19
- 太阳山与月亮山/22
- 雷公坪的传说/24
- 苗族先民开辟西江成寨和历史变迁的故事/26

人与虎篇

- 姜央和老虎/35
- 小姑娘和虎奶奶/41
- 虎 嫂/46
- 游方的老虎精/51
- 荨麻与艾蒿的来历/55
- 两兄弟与虎姐妹/60
- 展里伏虎/65
- 人跟老虎做儿子/69
- 哥撞弟入虎穴/73
- 榜佳爹打虎/76



农夫与老虎/79
寻找鸭子的小姑娘/81

人与龙篇

九报迪和海螺妻子/87
鱼姑娘/94
善 包/102
波江山和鱼姑娘/107
里打鱼和龙女/114
鱼姑娘和县官/118
雷公山上的龙池/122
姐妹和蛇/126

人与人篇

聪明的四媳妇/133
榜金和瞎马/137
布丁了与不得了/144
金拉的故事六则/149
包乐俊的故事四则/155
苗家三姊妹/159
穷计成巫师/162
苗族围腰的来历/167
燕 子/170
往高与吊脚楼/173
铜鼓是怎样敲起来的/176
罩 鼓/178
再 生 缘/180
美丽的锦鸡媳妇/186



好心才有好报/188
人是好心好还是坏心好/193
苗族吃新节的来历/196
苗族过苗年为什么都在傍晚/198
苗族“吃牯藏”的来历/199
爬坡节的由来/202
苗族银饰的来历/205
杨大六的故事/206
陆本书/211
诚实的阿里/214
狗、猫为什么不相容/216
金蛤蟆的故事/220
狗与猪/222

开天劈地篇

开天辟地/227
铸日造月/235

人与天地神话篇

每个民族，都有自己的神话传说。

苗族的神话故事，与任何一个民族一样，上至天文地理，下至人间生活的风情习俗，方方面面，无不曲折地反映在神话传说里，充满了浪漫情趣，生活很富于幻想色彩。

苗族的神话故事题材，想像丰富、瑰奇多彩，对自然事物形象化，具有丰富的美学价值与历史价值，与远古的生活和历史有着密切关系，是研究人类早期社会的婚姻家庭制度、风俗习惯等很重要的文献资料。



四兄弟争天下

在远古的时候，人和雷公、老虎、金龙是四兄弟，雷公排行老大，人是老二，虎是老三，龙是幺弟。开初，兄弟4个互敬互爱，和和睦睦过日子。后来，四兄弟因食物分配不均，闹翻了脸，一个不服一个，争着掌管天下。他们争来吵去，没个休止，就来找神仙评理。神仙叫他们在山顶上盖间小屋，4个都住在小屋里，哪个能把其他3个赶出这间小屋，就算他的本事大，江山让他坐，天下叫他管。

就这样，他们花了几天时间，在山顶上盖了一间草屋，4个都住在小屋里。

龙老弟对雷公说：“雷大哥，你是长兄，带个头，先来试一下。”老虎一听，心里慌了，他想：雷公的本事比咱几个厉害，先让他动手，如果他坐了江山，哪里还有我的份呢？不如我先下手为强，要是一举赶走了他们3个，天下就归我了，岂不美哉！说时迟，那时快，老虎一个纵步，抢先跳出门去，只见他在门外，时而用爪子“刷刷”抓墙壁、时而高声长啸、时而摆动尾巴，把门打得“咚咚”地响。可是，草棚里的三兄弟不但没有被老虎赶出来，反倒哈哈大笑起来。老虎大失所望，气鼓鼓地钻进草屋里。

雷公一贯自命不凡，极为轻视地对老虎说道：



“你们那些本事算哪样本事哟，看我的。”说完，他跳出草棚，腾云驾雾在太空打起了响雷，扯起了火闪，雷声震得房子东摇西晃，连屋基脚都抖动起来；闪电照得人和老虎眼花缭乱。雷公尽管如此威风，仍然不见房子里有哪个钻出来，他自感没趣，也只得垂头丧气地回到屋中。

第三个显本事的是金龙，他二话不说，身子一卷，就钻到屋外去了。雷公和老虎都知道金龙是有两下子的。金龙跳得老远老远，运足力气，接二连三地吹大气，顿时狂风大起，遍地飞沙走石，那间草屋摇摇欲坠。金龙趁此机会火上加油，一下子飞到天上，张嘴一吐，倾盆大雨“哗啦哗啦”地泼下来，被狂风吹得破破烂烂的草屋，哪能避风挡雨。这时，老虎的毛已被雨水淋透，蔫儿巴几的只有狗样大了，急忙夹起尾巴钻到桌子底下去了。雷公也慌了手脚，躲到墙角。人呢，看看老虎，又瞧瞧雷公，淋着雨，脸上露出微笑。金龙这样闹了一大阵后，得意洋洋地闯进大门来，一见屋里的3个一个也没有少，四肢发软了，缩蜷着身子瘫在地上。

最后该轮到人了。人站起身来正要往外面走，雷公说：“我和金龙、老虎都不成，你莫非还比大家强，不必出去空费力气了吧！依我看，我们几个平分天下算喽！”人没有答应，只是笑了笑自个儿走出去了。他走到外面，抱来一捆一捆的柴火堆在屋子的四周，然后从身上掏出两块火石，两只手各捏一块，再靠拢来用力擦了几下，石头发热了；再擦几下，就冒出了火花，火花点燃了事先准备好的火草，火草又引燃了堆放在屋子四周的柴火，转眼之间，浓烟翻滚，烈焰冲天，不一会儿，那间草棚烧着了。老虎被烧得毛焦肉疼，没法扛得住，只好第一个冲出屋子，跑进深山老林去了；雷公虽未被烧着，但也被浓烟呛得睁不开眼，喘不过气来，接着也跑出屋外，腾云驾雾飞到天上去了；金龙倒挺得住，但挺了一阵，火越烧越猛，烤得他鳞都卷了起来，就再也经受不了了，便将头一摇，尾一摆，一头扎进深潭，忙着去冷却被烫的伤口。

四兄弟争天下的比赛，最终是人以火攻取胜。于是，神仙哈哈大笑，下了判断，把管天下的权力交给了人。

雷公、金龙和老虎谁也不明白，个儿小小的人怎么会有那样的本事。他们去问苍蝇，苍蝇说：“我也没有仔细看，只是老远看见人的两只手拿着东西，紧紧靠拢擦来擦去，冒出些红点点。”苍蝇说着还一边比划给他



们3个看，直到现在，苍蝇只要一停下来，就老用两只前脚不停地摩擦。据说，这就是他那时学打火的动作。

故事流传于雷山、榕江一带

讲述人：邵贵荣（榕江）

文远荣 收集整理

人
与
天
地
神
话
篇