

室内设计**实用配色手册**

北京普元文化艺术有限公司 PROCO 普洛可时尚 编著



前言

色彩，是室内设计及相关行业圈子最近才开始关注的话题

十年前，笔者刚从大学毕业，进入室内设计行业。因为国内特有的毛坯房现象，彼时的家庭装修需求，基本停留在解决使用功能这一阶段。因此，大部分情况下，业主并不认为家居产品是一种时尚消费品，对家居环境的整体色彩搭配概念也几乎为零。

十年后的今天，人们的生活方式越来越多样，主力消费群体在更迭，消费理念和习惯在改变，家居产品品牌店崛起，再加上相关政策的出台，毛坯房将逐渐退出历史的舞台。如今，在家居陈设中，表达品位，彰显个性的“时尚”功能越来越重要，此时，色彩自然成为人们关注的话题。

色彩表达情感，塑造风格

在室内设计中，恰当的色彩组合最容易出效果，亮丽色彩的介入最容易引起人们的注意，唤起人们的归属感。然而看似感性的色彩，背后却需要经过充分的“设计”，但凡设计，都是极理性的。

室内色彩搭配没有法则，只有原则

不管您是设计师还是业主，都肯定听说过这样的“色彩搭配法则”：一个房间的颜色不要超过三种；小空间用浅色，大空间用深色；主色、辅助色、点缀色之间的比例为 6 : 3 : 1；蓝加白就是地中海风格，如此等等，不一而足。

然而这样的“法则”却经不起推敲，超过三种颜色但依旧美好的空间比比皆是，遵照这一法则最后效果却不尽如人意的也是常有，封闭的狭小的空间均匀地使用浅色反而令人感到不安……

关于本书

我们根据多年的实践经验、色彩科学理论，以及国外的室内色彩设计方法，通过大量中外室内色彩搭配实际案例，为读者带来这样一本简明直观的室内装饰色彩工具书，让色彩不再只是一种单纯而抽象的感觉。

全书共分四章，从如何达到室内色彩的和谐，色彩组合的情绪表达，色彩的灵感提炼，以及风格的色彩塑造四个角度入手，与读者分享更加高效合理的色彩搭配手法。第一章从精炼的室内色彩搭配原理入手，为读者带来基于色彩科学理论之上的更为灵活多样的搭配方案；第二章通过量表，将抽象的情感感受落实到具体的色彩组合之中；第三章从绘画、自然和生活三个方面为读者提供色彩灵感的提取示范；第四章则为读者揭示纷繁复杂的风格本质，总结风格的色彩特征，同时也让读者看到，同样的色彩组合能够表达不同的室内风格。

由于每一块屏幕、每一个打印输出和输入设备的不同，书中印刷的色样不可避免地存在或多或少的色差，因此本书不仅为读者提供了大量的色彩组合方案，同时也为每一套色彩组合标明了NCS、PANTON、RGB以及CMYK色标，方便读者寻找更为准确的色彩参考。另外，不同的绘图软件，其色彩管理也存在差异，人眼对颜色感知的敏锐程度又远远高于设备，因此有可能出现同一色号对应不同色值的情况。同时，本书所采用的NCS色卡与潘通色卡，在色彩数量及丰富程度上本身也有偏差，我们尽量将两者之间肉眼感知上的差异控制在一定的范围之内。

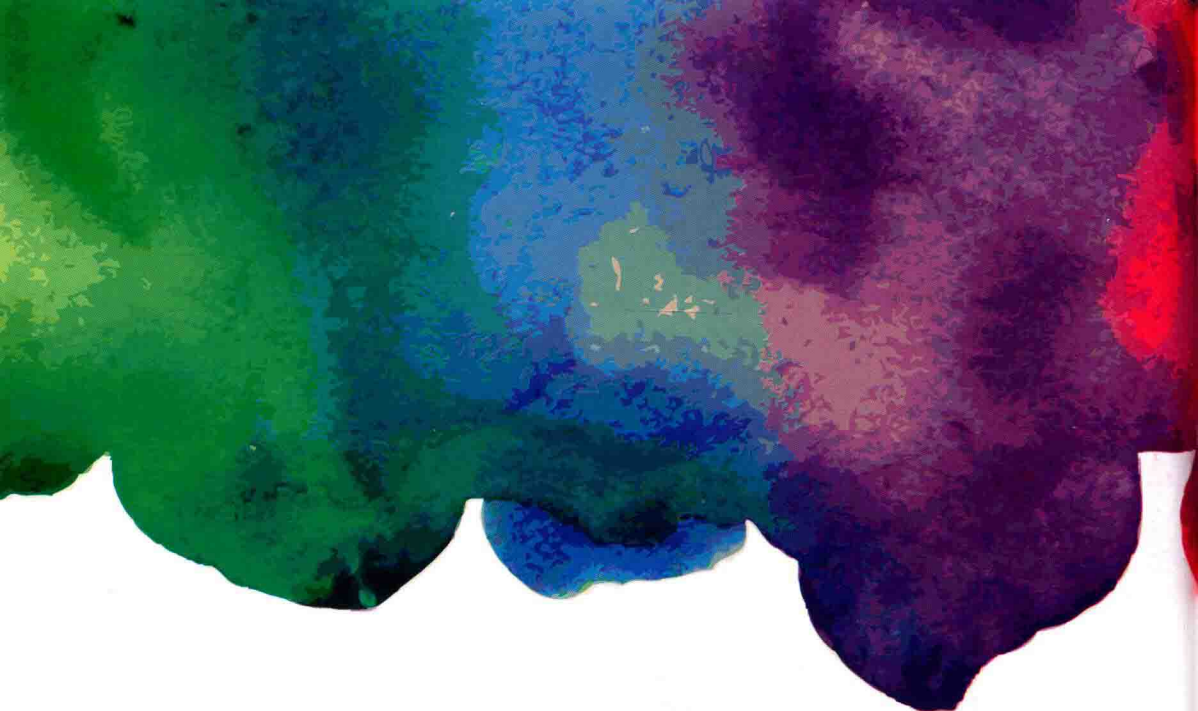
张昕婕
2016.10



张昕婕

法国斯特拉斯堡大学建筑 / 空间色彩学硕士
瑞典 NCS 色彩学院认证学员
《瑞丽家居》瑞丽色栏目色彩专家、特约撰稿人
北京普元文化艺术有限公司 色彩项目主管
普洛可色彩教育体系主要研发者

多年国内外建筑及室内空间色彩专业工作经验，参与和负责国内大中型地产建筑外立面、片区规划、室内色彩标准化、家居流行趋势研究和发布项目



CONTENTS / 目录

1 / 达到和谐

1.1 了解色彩	010	1.2 室内色彩相似原则	014
1.1.1 视觉感知六原色	010	1.2.1 色相相似	014
1.1.2. 色彩是三维的	013	1.2.2 彩度相似	016
		1.3 室内色彩对比原则	019
		1.3.1 色相对比	019
		1.3.2 彩度对比	021



1.3.3 明度对比	023
1.3.4 肌理对比	025
1.4 室内色彩构成原则	028
1.4.1 色彩的进退感	029
1.4.2 色彩的轻重感	030
1.4.3 主色、辅助色、点缀色的控制原则	031

1.5 室内色彩和谐配色方案集	032
-----------------	-----

2 / 空间色彩的情绪表达

2.1 色彩语言形象坐标图解	082
----------------	-----





2.2 古典、奢华的色彩表达	084
2.3 清新、浪漫的色彩表达	086
2.4 活力、前卫的色彩表达	088
2.5 优雅、精致的色彩表达	090
2.6 情绪表达色彩搭配方案集	092

3 / 寻找你的色彩灵感

3.1 从绘画中汲取的色彩搭配方案	180
-------------------	-----

3.2 大自然教给你的色彩搭配方案	196
3.3 生活中的色彩搭配方案	218

4 / 色彩与风格

4.1 色彩塑造风格	242
4.2 流行风格溯源及色彩体系	243
4.2.1 巴洛克风格	243



4.2.2 洛可可风格	246	4.3.2 橙色	269
4.2.3 新古典主义风格	248	4.3.3 黄色	274
4.2.4 装饰艺术风格 (ART DECO)	250	4.3.4 绿色	282
4.2.5 现代主义风格	252	4.3.5 蓝色	288
4.2.6 日式风格、北欧风格、现代中式风格	254	4.3.6 粉彩	294
4.2.7 波普风格、东南亚风格	259	4.3.7 黑、白、灰	302
4.2.8 美式风格	262		
4.3 相同色彩组合的不同风格表现	265		
4.3.1 红色	265		



1

达到和谐

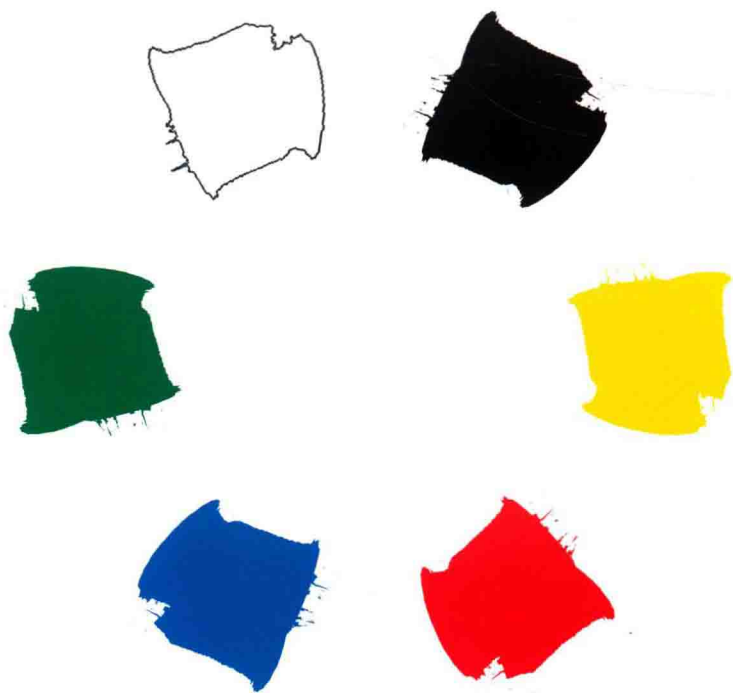
在色彩构图的整体中，所有要素都是互相般配的，所邻近的颜色之间的局部关系都显示出同样令人愉快的谐调一致。很明显，这是一种初级和谐。（《艺术与视知觉》，【美】鲁道夫·阿恩海姆著）

人对审美的基本标准便是“和谐”二字，简单说就是“看着舒服”。然而如何做到“看着舒服”却不是一个简单的问题。本章我们就来探讨色彩和谐的基本要素。

1.1 了解色彩

1.1.1 视觉感知六原色

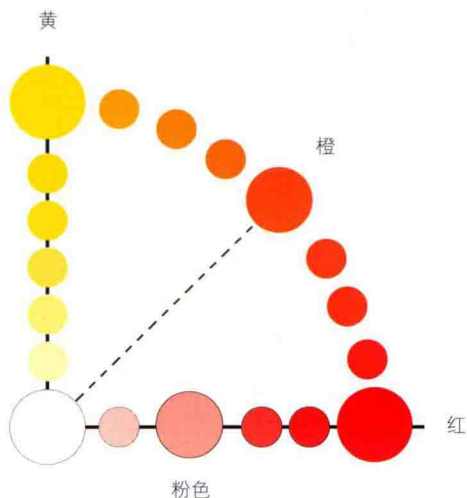
人眼可以识别 1000 多万种色彩，而我们之所以能够看到这些色彩，是由人类的视觉机制造成的。换句话说，我们看到的“色彩”是一种人类特有的“感知体验”。根据这种感知体验原理，我们会发现在这 1000 多万种色彩中，有六种基本颜色：红、黄、蓝、绿、黑、白。



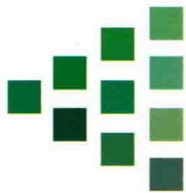
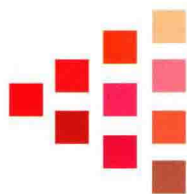
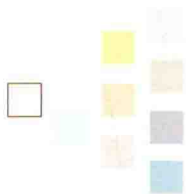
视觉感知六原色

从人类的色觉体验来说，这六个颜色均为“纯粹”之色。为什么呢？

首先，所有颜色都可以用这六个颜色中的某些颜色去描述。比如说“橙色”，可以形容它为又黄又红的颜色，此时，我们就在用“红色”与“黄色”来描述这个颜色。又比如“粉色”，其实是一个又白又红的颜色。这里用来描述“橙色”和“粉色”的有红、黄、白三个颜色概念，但我们却没有办法用其他颜色去形容红色，黄色、白色亦然。



其次，人眼可以识别的 1000 多万种颜色，都与这六个颜色有着相似性的关系，正是因为这种相似性，奠定了色彩和谐的基础：色彩与色彩之间让人感受到某些关联，这些关联令色彩元素间相互呼应，产生对话。



当你在说“绿色”时,可能是指“墨绿”,也可能是指“嫩绿”。当不同的绿色与其他颜色搭配时,效果也是天差地别的。



摄影: 陈新建



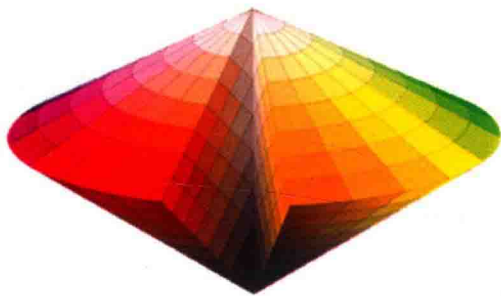
摄影: 陈新建



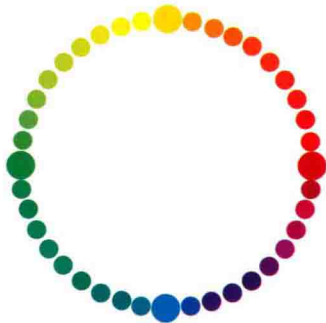
1.1.2 色彩是三维的

现代色彩学将所有我们可以看到的颜色都归纳到一个体系中，也就是一个三维的空间。不同色彩体系的空间形态略有不同，总体来说大致是一个锥体。锥体的中轴是白色到黑色的渐变，最顶端为白色的极，最底端为黑色的极。

锥体的横切面表达的是色相，而锥体的纵切面表达的则是黑色、白色与纯彩色的关系。与白色越相似的颜色越靠近顶端的白极，与黑色越相似的颜色越靠近底端的黑极。

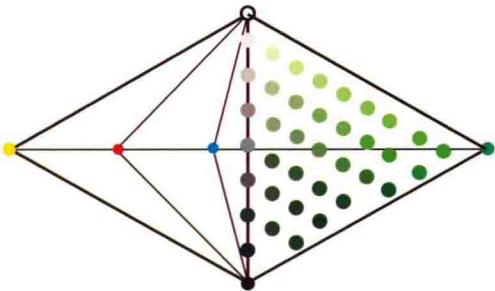


三维锥体色彩空间



锥体横切面

所谓色相，就是颜色的有彩色外相。彩虹中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，就是不同波长的光，经过折射之后，形成的不同色相表达。红、黄、蓝、绿四个有彩色之间，可以形成一个渐变的色相环，从色相环中，我们可以看到色相间的相似性。将邻近色相的颜色相搭配，比较容易获得统一的色彩效果。

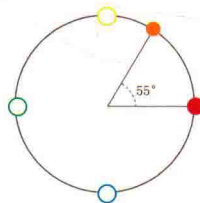


锥体纵切面

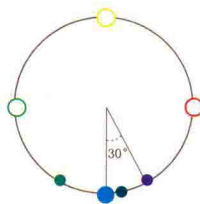
1.2 室内色彩相似原则

1.2.1 色相相似

色相环中，呈 45° 左右的颜色，色相的相似性关系十分明显，这样的颜色搭配我们称为邻近色搭配。

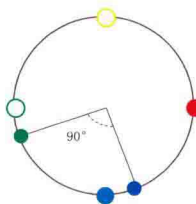


黄、红色相，极具异域风情的纺织品图案，加上摩洛哥传统装饰物，打造出浓郁的热带风情氛围

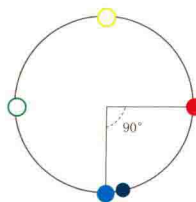


以蓝色相做搭配，同样可以打造出典型的热带风情

色相环中,呈 90° 左右的颜色,色相的对比性增强,但依旧呈现明显的相似关系,这样的颜色搭配我们称为类似色搭配。在 90° 角的类似色搭配中,红色至蓝色这一区域的颜色关系较为特殊,红、蓝组合并不会让人感受到相似效果,反而对比的效果更为明显。



蓝色与绿色的搭配,在色相环上跨越了 90° ,但色相上的相似性程度依然很高

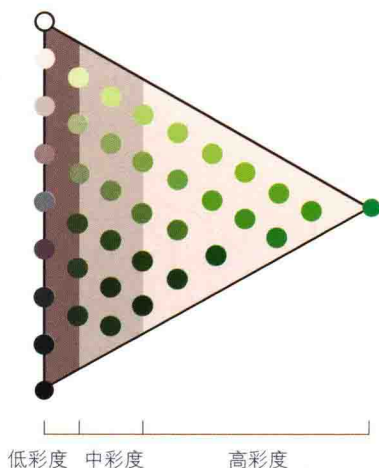


红色与蓝色的搭配,则更具对比效果。红色的手工地毯和皮质沙发,与典雅的浅蓝色墙面搭配,在洛可可式的石膏线映衬下,呈现出一种既典雅又时尚的对比效果

1.2.2 彩度相似

任何一种纯彩色与黑色、白色混合，通过混入量的逐级增减，都会形成一种渐变。在这样的渐变关系中，我们会发现这些颜色可以形成一个三角形。在这个三角形中，我们可以看到白色、黑色与纯彩色的变化关系，还可以看到颜色的彩度关系。

彩度，即颜色的鲜艳程度。越靠近黑白轴的颜色，鲜艳程度越低，即彩度越低，反之则彩度越高。无彩度的颜色即为“无彩色”。

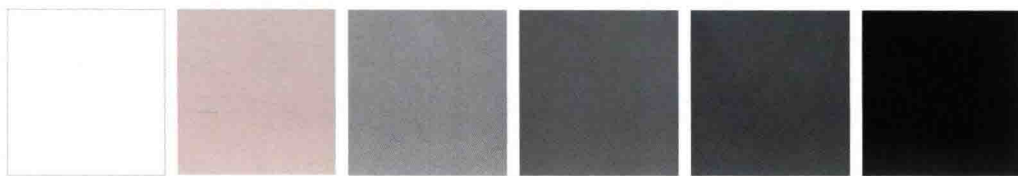


对彩度的控制是达到室内色彩和谐的重点之一。低彩度区域的颜色看起来比较灰，略带彩度的灰色就是我们通常所说的“高级灰”。

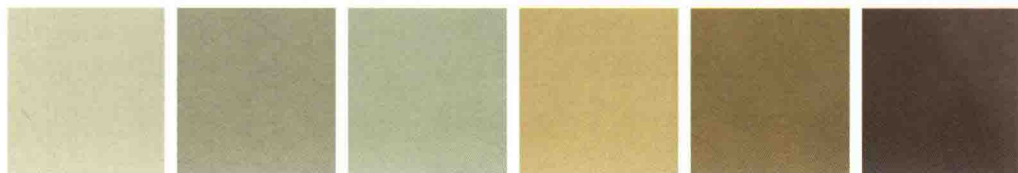
中彩度区域的颜色在室内空间中应用十分广泛。高彩度区域的颜色在室内空间中一般不会大面积出现。



远山呈现低彩度的绿色相，而近处的草场则保持着绿植原有的高彩度



无彩色



低彩度色



中彩度色



高彩度色