

大私塾教养进阶丛书

以史为鉴

之

王宇红 张海彤 / 主编
姚刚 / 插图

历史中有绝妙的智慧

百家姓

轻松阅读 知表知里 寓教于乐 自然浸润
给孩子趣味盎然的姓氏文化知识



漓江出版社

以史为鉴



百家姓

王宇红

张海彤 / 主编

姚刚 / 插图



江苏出版社

图书在版编目(CIP)数据

百家姓 / 张海彤 王宇红主编; 姚刚绘 -- 桂林: 漓江出版社, 2016.10

(以史为鉴)

ISBN 978-7-5407-7943-6

I. ①百… II. ①张… ②王… ③姚… III. ①古汉语-启蒙读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第250641号

百家姓

主编: 张海彤 王宇红

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 谷 磊 王成成

内文设计: 黄 菲

责任监印: 周 萍

出 版 人: 刘迪才

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 0773-2583322 010-85891026

传 真: 0773-2582200 010-85892186

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcs@163.com <http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 北京大运河印刷有限责任公司

开 本: 889×1230 1/16 印张: 14.75 字数: 120千字

版 次: 2016年11月第1版 印次: 2016年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-7943-6

定 价: 35.00元

漓江版图书: 版权所有·侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

第一种：以祖先的图腾拜物为姓氏·····	018
第二种：帝王之后及以祖先名字中的字为姓氏·····	024
第三种：以封地名为姓氏·····	054
第四种：以国名为姓·····	081
第五种：以官职、职业或技艺为姓氏·····	133
第六种：以居邑地或地名为姓氏·····	152
第七种：以住地的方位为姓氏·····	171
第八种：以部落的名称为姓氏·····	173
第九种：以出生时的异象为姓氏·····	179

第十种：以谥号为姓氏	182
第十一种：因避讳、避祸所改的姓氏	188
第十二种：帝王赐姓氏	194
第十三种：以数量词、排行次序、齿序排行及天干地支为姓氏	203
第十四种：少数民族汉改姓氏	206
第十五种：那些奇怪有趣的姓氏	208

以史为鉴



百家姓

王宇红

张海彤 / 主编

姚刚 / 插图



漓江出版社

大私塾教养阶进丛书编辑委员会

总顾问：康 宁 朱宝清

总主编：陈 致 过常宝 张高评

总策划 / 执行主编：张海彤

本丛书分六系列，共计 18 册：

《汉字之美》：（分三册，共 1012 个常用字）

《书法三十六课》：（分三册，递进式学习书法）

《这厢有礼》：（三字经、弟子规、朱子家训）

《诸子百家》：（成语故事、寓言故事、智慧故事）

《诗情画意》：（分三册，古诗配古画，递进式诵读欣赏古诗词曲）

《以史为鉴》：（百家姓、五字鉴、史记故事）

各分册主编：

《汉字之美》： 张海彤 姚志红 吴京鸣

《书法三十六课》：项 宇 吴京鸣 杨 军

《这厢有礼》： 杨中介 张海彤

《诸子百家》： 杨中介 任文博 杨 宁 张海彤

《诗情画意》： 陈冰梅 康晏如 杨海健 张克宏

《以史为鉴》： 牛亚君 王宇红 吴 晓 张安琪 郑海香 张海彤

参加编写的还有彭明俊（《汉字之美》）、周杰（《这厢有礼》）、赵宜婉（《这厢有礼》），一并感谢。

感谢孙左满先生为这厢有礼之《弟子规》提供插画。

“阐扬国故、复兴国学”才刚起步

《大私塾教养阶进丛书》的编辑及出版计划，始于2009年。当时，张海彤女士跟我谈到想编一套适用于少年儿童学习的国学教材。我当时也泛览过一些市面上的各种国学读本，总觉得一上来就是整套的《三字经》《千家诗》《增广贤文》等等，其实对于小孩子学习来说，未必有效。我想除了极少数特别聪明，而且对中国传统文化特别有兴趣的小孩子以外，大多数小孩子照这样子学所谓国学，很可能从一开始就要“逃之夭夭”了。今人每妄言无忌：古文字学者说自己从四五岁时就随父师习《说文解字》；文学家则说自己是自幼过目成诵、下笔千言不能自己；经学家会说自己不但能背四书五经，而且能背注疏；讲学家则说自己从小入私塾，熟读经史百家等等，这些当然都是一些市场营销的手段，与事实相去甚远。

其实古人学文史，也不是这样整本整套的死记硬背，而是各随自己的兴趣，并且是循序渐进地一点一点开始的。远的不说，看清人自撰的年谱就会发现，很多大学者也都是五、六岁开始识字，一点儿不比我们早；七八岁开始读一些唐诗宋词，开始学习四书，那是要应付将来的科举考试，挣个文凭出身；再大一些学些古文名篇，十四五岁时才真正开始读《诗经》、《易经》、三礼、《春秋》三传等。其实这些读书的步骤与少儿的心智发展都是相对应的。再往近里说，饶宗颐、钱锺书先生堪称大师级的了，他们也确实早慧而有过人之能：饶先生18岁时已经接续其父完成了《潮州艺文志》；钱锺书先生也在不到20岁的时候，替自己的父亲钱基博教授捉刀，为钱穆的《国学概论》作序。这些当代的国学大师

级的学者固然聪明过人，但也都是绩学所致，也都没有当今热衷于营销的名家们那样“早慧”和“颖异”。

所以，当海彤说起编一套少儿国学教材时，我倒是想到可以试着按照前人的读书次序编一套分门别类、循序渐进的国学教材。小孩子们可以根据自己的兴趣所在，由浅到深、从易到难地修习国学的精华。

现在好像整个社会都有一种国学复兴的架势，盛况空前。但其盛只是盛在人数众多、声势唬人上，真正要如章太炎先生说的“阐扬国故，复兴国学”，以及胡适先生所提倡的用科学的方法“整理国故之学”，还有相当的路要走。

即以国学的基本教育而言，目前海内外外国学院之成立如雨后春笋，却鲜有一套自小学至高中的国学教材，供老师教学、父母教子女之用。容或有这种教材，也是不做公开发行的内部参阅本，得益者甚寡。这套丛书的出版或可弥补这一缺憾。

陳致

香港浸会大学文学院院长
饶宗颐国学院院长

让经典入住心灵，从容面对未来

《易传》云：“蒙以养正，圣功也。”启蒙教育是造就个人纯正品质的关键，关系到个人能否顺利成长，长成什么样，所以，它是最为神圣的事。高度重视蒙学，是中国文化的精髓之一。

启蒙教育是很专业的事，不能要求每一位家长和幼教老师都是专家，所以，蒙学教材就变得非常重要。明代哲学家王守仁指出，对儿童的教育不应只限于知识，还应引导其行为；既要适应儿童的天性，也要用“善”和“礼”来约束他。也就是说，好的蒙学教材，一要知行并重，二要生动活泼。这是个简单的道理，却是个极高的标准，能真正做到、做得好，并不容易。

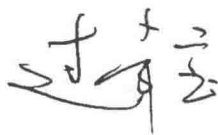
经过历史汰择而流传至今的古典蒙学读物，是传统文化馈赠给我们的瑰宝。让孩子学习《弟子规》之类的蒙学教材，可以接受正宗的儒家教育，养成方正的人格。而蕴含于诸子、史书中的思想和智慧，能体现古典修养的诗书画，都是民族文化的精华。学习这些古典知识和艺术，除了完善自己的素质之外，还能感受古人之情怀，在骨子里留下一缕典雅醇正的古典气质。对孩子来说，从古典文化启蒙，必将终身受益。

《三字经》《弟子规》《百家姓》等是公认的优秀蒙学读物，但时过境迁，一则语言难懂，二则内容不尽合于时宜，三则需要启发示例，这就都需要对这些传统蒙书进行再加工，使

之体现现代意义上的知行并重和生动活泼；其他历史故事或文学艺术启蒙教材，也要按照这两个标准编写，使之能够同时切合于古典的内容和现代教育。这些都是很难的事。

大私塾知行学馆的专家们，有强烈的文化使命感和爱心，也有很好的专业素质和蒙学经验，在他们和出版社的共同努力下，这套教材无论在内容，还是在形式上，都有上佳的呈现，非常实用。值得一提的是，这套教材的设计，还体现了大私塾亲子教育的理念。亲子教育，适应孩子的心智和情感，同时也能使父母有所感悟，并通过自己对古典文化和行为准则的思考，帮助孩子提升。父母和子女在启蒙教育中共同成长，这对两代人来说，都是弥足珍贵的人生体验。

学校传授的现代知识，可以帮助孩子很好地应对现代社会。但在漫长的人生旅程中，大部分时间要面对的是自己、家人，要面对的是习俗、传统等各种文化情境，所以，传统文化和古典修养，对于每一个中国人来说，是不可或缺的。相信通过这套丛书，能让孩子们在传统文化中受到启迪，获得裨益，让古典精神和知识在自己的心灵中成长为一股力量，从容地面向无限可能的未来。



北京师范大学文学院院长

人文素养与积学储宝

人文素养，是沟通交际的软实力。创意表达，是突破困境的万灵丹。两者的交集，就在阅读生发的能量。素养，靠日复一日的积累；表达，赖精确有效的运用。表达需要创意，才见精彩；创意仰赖文化，才能茁壮。好比储蓄与提款，想如愿地投资理财，必先储存可观的资金；又像数据库的建构与使用，如果存量不够丰富而多元，那就不能左右逢源，心想而事成。人文素养的积累和表达能力的创新，道理是一样的。其中，文化因素是之间的触媒。

“博观而约取，厚积而薄发”，是大文学家苏东坡温馨而具有智慧的提示。在苏东坡生长的北宋时代，除传统写本外，又多了印本图书。面对知识爆炸，阅读将如何抉择？东坡于是有如上述的建言。如今我们面对的知识传播，其复杂与快速，自非古人所能想象。不过，现代人每天看的报章、杂志、计算机、网络，有很多属于信息、消息，不等于知识或学问。再博观、再厚积，值得储存的知识能量毕竟有限。如何善用琳琅满目的信息，转化为所向无敌的创意，积淀为可大可久的人文素养，那肯定是另一个话题。

中华传统文化，源远流长。经过时间长河的淘洗，淬炼为优质可贵的文化遗产，体现为传世不朽的经典图书。这些图书，大部分提供给大人阅读；有一些书，适合少年儿

童朗读。其中价值无限，值得永久典藏者不少。古人说“开卷有益”，又说“转益多师”，强调阅读的行动和质量，可作为座右铭。有鉴于苏东坡“博观厚积”的指引，《易经》蒙卦“匪我求童蒙，童蒙求我”之启示，一群志同道合的朋友，同心协力，成就《大私塾教养进阶丛书》用专家的材料，写出通俗的文字，作为亲子间的知识飨宴。学童经由年年岁岁的积累，春风化雨般的熏陶，对于文化精华的蕴藏自然丰厚，将来长大成人，无论约取或薄发，多可以如鱼得水，无人而不自得。所谓“书到用时方恨少”，未雨绸缪，及早储备，方是良策。

这部亲子读物，古人叫作童蒙书。就属性来说，大抵经、史、子、集都有。分享圣贤之智慧，传承人生之经验，是各书的共同特色。至于提供历史教训、处世哲学，展现人文关怀、应对诀窍，更所在多有。本丛书尤其注重实作演练，有关艺术陶冶与创意发想，于家教启蒙中，已逐渐奠定利基。这部童蒙经典，大抵皆为优质文化遗产的结晶，《易经》大畜卦称“君子以多识前言往行，以畜其德”，是指多接触古书，了解历史文化，所谓积学可以储宝。台湾师大鲁实先教授曾言：“人天生的智慧很难改变，但聪明可以学习。熟读历史，可以使人聪明！”传统文化，就是过去历史的精华，先贤用心良苦，编

成《三字经》《弟子规》《五字鉴》《朱子家训》等童蒙书，认为教育应从幼童开始。用心诵读积累，当有助于将来的约取薄发。人文素养沉潜认知既深，更有助于应付世变，驾驭世变，促使创意发想成为无限可能。

阅读之于思想和素养，好比音乐之于心灵，甘霖之于沙漠，河海之于舟船。给人滋润，给人能量，给人激励，给人启发，给人反思；同时又能令人陶醉，令人感动，令人鼓舞，令人充实。至于开发潜能，升华认知，促成创意发想，更是阅读活动的必然结局和成效。心理学家说：从接收到反应，阅读很容易生发感染的气氛，形成同群效应。阅读，号称文明之声。知识飨宴的场景，是温馨美好的亲子活动图。期待这种风景，能够天天在家庭完美上演。

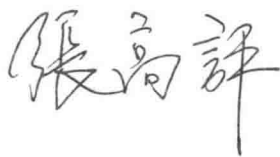
朱熹是位知名的理学家、大学者，读了很多书，也写了很多书。他曾作一首诗，推崇知识的惊人能量：

昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

阅读可以获取知识，知识等同能量；拥有无限的能量，人生就可以“自在行”。

愿共勉之，是为序。



台湾成功大学中文系教授

2015年8月15日

重读历史，唤醒民族记忆

我们为什么要读历史？学历史到底有什么用？

近些年来，伴随着外语学习热潮的是对于本民族母语学习的轻视，很多的年轻人外语比母语学得好，对外国的历史比对自己祖国的历史了解得更多。不得不说，作为一个中国人，只知 ABC，不知之乎者也，不仅是一种讽刺，也是一种悲哀。

所幸，随着中国国力的不断强大，中国文化的传承也越来越受到尊崇和重视。现在，孩子们该读什么样的书，不仅是每个家庭关心的问题，也事关国家、民族的长远发展。当下，无论是国家、学校、社会，还是家庭，父母老师都开始想方设法让孩子们亲近母语，阅读经典，熟知祖国的历史。青少年从小阅读本国历史，就能够更加理解本民族文化，认同自己的身份。

千古一帝唐太宗李世民说：以史为鉴，可以知兴替。在近代以前，学习历史是培养各种领袖与人才的必备教育，因为它能够使人对过去“稽其兴坏成败之理”（《史记·太史公自序》）。

当然，读历史，不仅仅是为了记住历史事件和人物，也不是为了炫耀自己学识渊博；读历史，是为了从“当时”和“演变”中经过思辨，提取智慧，为我所用。

大私塾教养阶进丛书“以史为鉴”系列，由《百家姓》《五字鉴》《史记故事》三册书组成，本系列丛书作为学习历史的入门书，用讲故事的方式，让孩子们了解历史事件和历史人物，并发现学习历史的乐趣；同时通过学习历史启发孩子们的思维，认识到学习

历史的价值。所以，这几本书里没有必须背诵的历史节点，所提出的问题也没有标准答案，我们只是希望每位家长和孩子，通过阅读、通过思辨，能够得出自己的、具有现实意义的答案。

《五字鉴》

《五字鉴》原名为《鉴略妥注》，是明朝李廷机根据我国古史资料所写的一部历史蒙学读物，此书以五言韵文的形式，按年代顺序将我国上自远古传说，下至元明的社会历史，进行了简单扼要的总述和概括。全书仅万余字，行文言简意赅，叙事条理分明。

《五字鉴》可谓一部二十一史，是一本浓缩了的记传体历史读本，于正史之外，还广泛吸纳了神话、传说和一些轶闻趣事，极大地激发了儿童的阅读兴趣。

与原典有所不同的是，我们编撰的这本《五字鉴》，加入了清朝历史，郑海香老师仿照原典五言韵文的形式，将清朝历史补齐，让孩子们能够更加完整地学习中国古代历史。

原典部分有注

音、注释，你
可以在空白处
写出译文。

泡泡部分，是
对原典中提到
的典故的解
释。



讲故事懂道理

用讲故事的方式
解读历史，让读
者从中体会。

年代轴

将中国历史置于
世界之中，让读
者在了解中国历
史的同时，很直
观地看到，此时
此刻的世界。