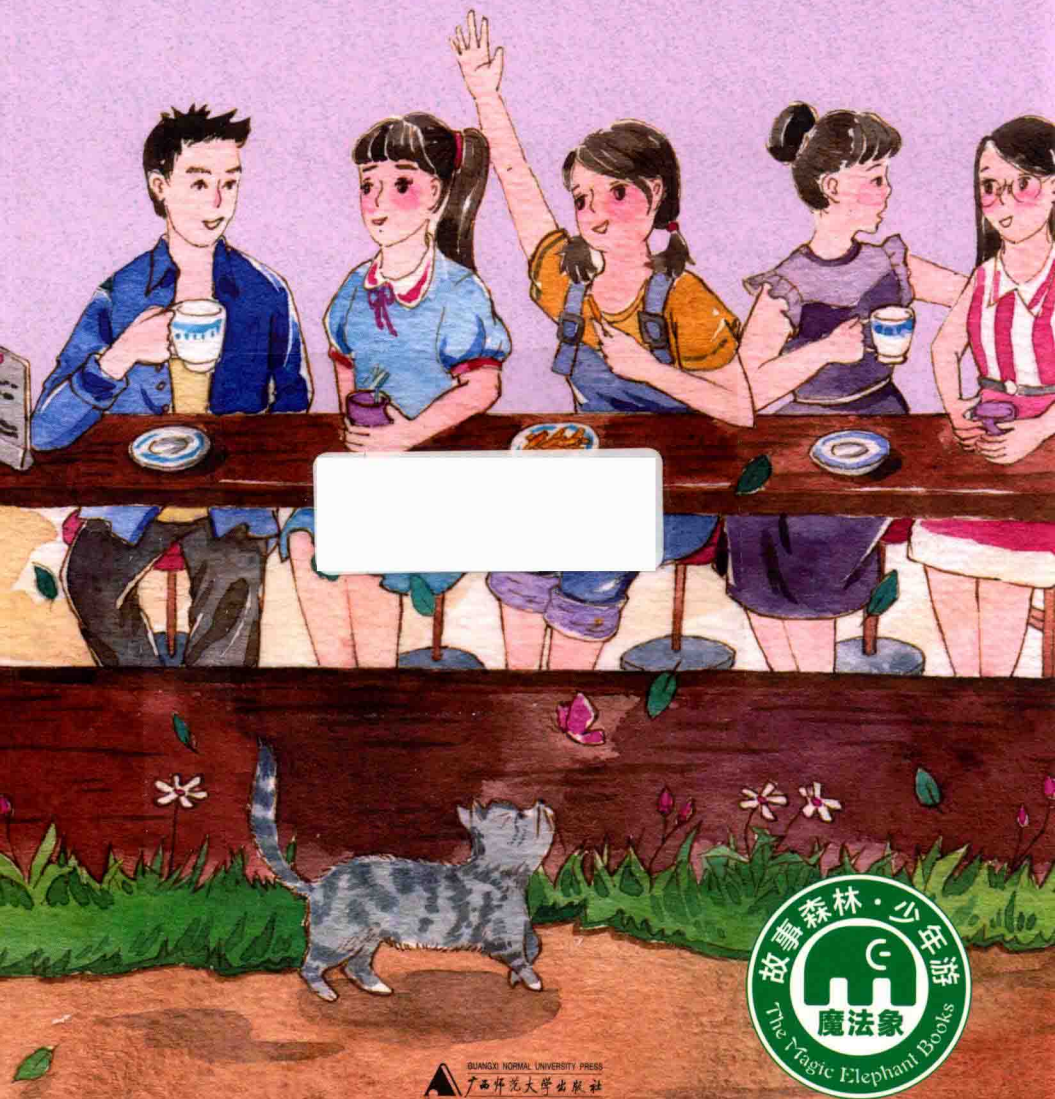


冰心奖 25周年典藏书系

我的心在跳舞

黄艾艾 / 著 曹梦璐 / 绘



冰心奖 25周年典藏书系

丛书主编：徐鲁 翌平

我的心在跳舞

黄艾艾 / 著 曹梦璐 / 绘





冰心奖办公室推荐

我的心在跳舞

Wo De Xin Zai Tiaowu

出品人：柳漾

编辑总监：周英

项目主管：冒海燕

责任编辑：徐婷

装帧设计：林格伦文化

美术编辑：李坤 潘丽芬

责任技编：李春林

图书在版编目(CIP)数据

我的心在跳舞 / 黄艾艾著；曹梦璐绘。—桂林：
广西师范大学出版社，2017.3
(魔法象·故事森林·冰心奖 25 周年典藏书系)
ISBN 978-7-5495-9527-3

I. ①我… II. ①黄…②曹… III. ①儿童小说—
长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 023344 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京尚唐印刷包装有限公司印刷

(北京市顺义区牛栏山镇腾仁路 11 号 邮政编码：101399)

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：9.5 字数：200 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定价：29.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

情系中国（代序）

韩素音



说到冰心奖，自然会想起韩素音来。她的名字和冰心奖是分不开的。

2012年12月6日，我曾在《文学报》发表了一篇怀念韩素音的散文。如今，将它放在这套丛书里作为代序，也是对冰心奖25周年的一份追忆。因为，韩素音是冰心奖的创立人之一。

群树绿叶尚未变色，突然雪花飘飞，树冠和草地披了一层白。雪水从树枝树叶滴洒下来，路面出现冰冻，寒气袭来，顿觉清冷。这时传来韩素音辞世的消息，心中怅然，仿佛身在梦中。

那样一位精力充沛、热情饱满的女作家，真的永远离开了我们？

曾记得，创立冰心奖时，我们必须先申请注册，然后才能办理开户、刻公章等一系列的繁杂手续。这一切必须先有房子作为登记地址。当时商品房还没有流行，困境可以想象。韩素

音决定把她的私人房产，隔断一间出来作为冰心奖办公用房，这令我十分感动。韩素音在北京原有过一处房产，是独院平房，“文革”中被侵占，“文革”后政府落实政策，补给她几间平房。这处房产坐落在西四一个胡同里，是一进三层的大院，中间的单独小院给了韩素音，几间平房相互通着。临院门的一间隔断开来作为冰心奖办公室，虽是平房，却有卫生设备，还分成里外间，这在当时确实难得。韩素音真诚地为我办了亲笔签字的手续。这件事在相当长的一段时间里，为冰心奖的创立解决了一项实际困难。

后来，我考虑韩素音本人并不在中国居住，将来处理这私人房产时，切割出来的这一间会对她造成不便，我就把这间房子退还了她。她惊奇地说：“你知道吗，多少人想着这房子？你已用着这房，怎么还退回来？”

我说：“房子的事，早晚你要处理，不想给你留下麻烦。”

韩素音是个慷慨热情的人。冰心奖创立初期，吴作人美术奖国际基金会成立，首届颁奖会在北京饭店举行，与会人坐成圆桌形。韩素音到场时活动已经开始，她就坐在后门旁我们这一桌，我忙让工作人员传话给吴作人老师的夫人肖淑芳老师，不一会儿，有人来请韩素音上主席台就座。她推辞，我说：“你去坐主席台吧，否则肖老师还要亲自来请你。”她匆忙嘱咐我：“冰心奖颁奖会一定要摆一排排座位，千万不要摆单桌，大家精神不集中，会场难控制。”我回答知道了。所以冰心奖颁奖

会会场从未摆过分桌座位，会议时间也不超过两小时。开始几年，在人民大会堂举办颁奖会，后来在钓鱼台国宾馆芳菲苑举行，韩素音都亲自参加，而且每次都发表热情洋溢的讲话。最初几届评出的获奖作品，她都看过，还问过获奖作者的情况。她为冰心奖获奖作品写的诸多题词，大部分我在浙江少年儿童出版社主编的《冰心儿童文学新作奖获奖作品集》序言里提过了，这里不再重述。

韩素音最后一次来北京，我们一起去医院看望冰心。回来她对我说：“冰心是令人羡慕的，近百岁的人，心情平静地躺在医院里安度晚年。有事作家协会派人来解决，家属来看望，作家协会会派车。外国的作家进入老年，哪有什么机构管你？”

我说：“你可以久住中国呀。”

她说：“我的故乡是中国，但我要永久居住在中国，还是需要许多手续的。”

因为这不是我能发表意见的事，便闭口不再谈论。

曾记得，在北大举办韩素音青年翻译奖颁奖会，季羡林老师主持会议，并领导此项工作，所以用车、场地安排等诸项都顺利。颁奖会人数不多，却庄重热烈、轻松愉快，会后在餐厅推出茶几高的大蛋糕，气氛被推向高潮。韩素音说：“他们的做法你可以参考。”

我注意到此项活动中获奖证书是盖方形人名章，这对获奖者或许更具纪念意义。于是会后我请韩素音、冰心二人为冰心

奖提供了亲笔签名，并刻印制成了签名章，以供冰心奖颁奖备用。韩素音还认真地写下了英文和中文名字。如今这两个签名章，竟成了两位老人为冰心奖留在世上的珍贵手迹了。

曾记得，1982年，我去瑞士参加儿童书籍国际奖评委会会议，先是住在旅馆里，韩素音去看我，说：“这里的人多是讲法语，评委会的说明资料也大多是法文，你不如先住在我家中，我可以翻译给你听，你也帮我处理一批中国的来信。”我的英文水平还是新中国成立前在燕京大学读书时的基础，法文没学过，韩素音对我帮助很多。

她的家只是一套普通的二居室楼房，一间卧室，一间书房，一间客厅兼餐厅，二卫一厨。书柜都摆放在长长的楼道里。

客厅里有一套沙发，一张餐桌，一个小打字桌。令我感到意外的是，任何房间都没有电视机。我住在她家的书房中，她就在客厅里写《周恩来与他的世纪》一书。堆摞一尺多高的中文来信，她没有秘书，真难为她了。我读给她听，并帮她写了回信。其中有中国欧美同学会的信，通知她交会费。我说回京后替她回个电话就行了。她说那样不礼貌，还是回封短信，再带一张支票好。我照办了。

韩素音笑说：“人们传说我家像王宫，有厨师，有司机，你看，哪里有？只有钟点工每周来打扫卫生。”

瑞士儿童书籍国际奖的主席希望获奖者所获奖金由一位伯爵夫人捐赠，这事特请韩素音协助完成，韩素音热心公益

事业，就答应下来。韩素音和我去参加伯爵夫人的午宴，我们是乘火车去的，伯爵夫人的庄园是似曾在欧洲电影中看过的贵族庄园，园外树林茂密。有位女记者开车来赴宴，见到韩素音就请我们上车，小汽车在林中路上开了不短的时间，才到官府门口，早有侍者在门外等候。伯爵夫人很富有，有私人飞机、私人银行……她本人服饰却很简朴。午宴也只有几样菜，由侍者送到宾客面前，盘中备有叉勺，客人根据需要自取菜量放入自己盘中，最后每人一杯饮料。就在这交际餐叙的活动中，韩素音取得伯爵夫人的同意，捐赠给了瑞士儿童书籍国际奖一笔钱。回程中快到家的时候，韩素音带我到意大利餐馆吃了些面食，因我猪牛羊肉都不吃，午宴只取些蔬菜沙拉，她怕我没吃饱，这说明她是个很细心周到的人。我们一路交谈，她向我详细介绍了这次活动的构想，并感慨地说：“人们都赞赏北京燕园的价值，当初司徒雷登就一次又一次地在国外寻求赞助，才建成燕园的。如今还有谁记得他？但燕园留下来了，一代又一代的精英从那里走出来……”

后来，冰心奖的许多机制，都借鉴了瑞士儿童书籍国际奖评奖的规则。

瑞士儿童书籍国际奖评奖工作结束，我去巴黎访问，韩素音给我一笔法郎。我说：“用不着。”她说：“你一个人出国，不像随代表团出访，事事都有人安排好，跟着走就行了。可那样你永远锻炼不出来。你要自己跑，自己处理各样问题。”她还

给了我一张公交车票，乘一次车，使用一张。

在巴黎，食宿交通等接待单位都为我安排了，所以韩素音给我的法郎一分没用，回到瑞士我又全部退还给她了。她说：“别人出国都买许多东西带回去，你不买些什么？”我说：“我什么也不需要。谢谢你。”她笑说：“接待你太简单了，几口蔬菜就够。”

将要回国的时候，韩素音让我陪她去商场买东西。我问她要买什么？她说：“你帮我看看。”逛了半天，她问：“你看什么东西好？”

我说：“你需要什么买什么，如果不需要，东西再好，买了也没用。”最后，她选了一个红色小皮包，问我：“你看怎么样？”我说：“很轻巧，挺实用的。”她说：“就买它吧！”即刻付了款。

我回国向她告别时，她拿出了那只红色小皮包，说：“这是给你买的。”我不肯收，说：“你留着自己用吧。”她坚持送给我，说：“带回去留个纪念吧！”

这小小的皮包，在我身边多年，皮包虽小，却盛满了真挚的友谊。

韩素音在中国熟识不熟识的朋友有多少，谁说得清呢？但韩素音对谁都是真诚相待的。

她曾出钱选送多人去英国留学，王炳南同志的夫人姚淑贤大姐就曾帮她管理这笔基金多年，辛苦地义务劳动着。

曾记得，冰心奖创立初期，为了答谢燕山石化企业捐赠资金，雷洁琼老师和韩素音亲自出面去远郊厂区访问，并参观厂办小学和幼儿园，慰问教师和孩子们。石化企业的领导海燕同志全程陪伴我们，我准备了玩具、图书，还有一把二尺多长的素面折扇代替签名簿。韩素音兴致勃勃地和海燕同志交谈。海燕同志的父亲也是燕京大学的校友，这使两位老人倍感亲切，欢声笑语不断。韩素音和雷老师从一大清早出发直到傍晚才回，我几乎是筋疲力尽地勉强支撑下来，真难为两位高龄老人了。

韩素音为中国的公益事业东奔西跑，花费了多少心血！“中外科学基金奖”“彩虹奖”“中印友谊文学奖”……凝聚了她对中国的一片真情。怎不令人敬佩！

韩素音晚年是寂寞的，独自一人寡居在瑞士，年节的日子甚为凄凉。通电话时她反复问：“记得我的地址吗？没有改变。你那儿是白天的时候，这儿是夜里，我在睡觉。这里的白天，北京是夜间，你要睡觉。打电话不方便，你写信！”

可我写了中文信，又有谁读给她听呢……

朗朗笑声犹在记忆中回荡，如今她已是隔世的人了。但愿在另一个世界里，她能和冰心、雷洁琼诸多老朋友快乐地相会。

瑞士洛桑的那串电话号码，不再传送韩素音的声音了，只留在电话簿里，标示着她曾经的岁月。

37. Montoie Lausanne100>SwitzerLand 这个地址，不会再接收她的信函，但会留在历史里：著名英籍华人女作家韩素音

曾在这里度过她的后半生，她的许多作品，从这里走向了世界。

韩素音曾为冰心奖写过不少题词，她对冰心奖获奖作者怀有真诚的期待，这里录下几句她写给小读者的话：

小朋友们

你们是我们的明天

我们是你们的昨天

但我们的工作并没有终结

让我们携起手来，一起创造

一个更美丽的中国

一个更文明的世界

冰心奖创立 25 周年了，一辈又一辈获奖作者涌现出来。未来，获奖作者的名单还会越来越长。期望作家们的作品在小读者心中扎根。

冰心奖，一个美丽的童话梦。

众多出自爱心的手牵在一起，使这童话梦变成了现实。

儿童文学事业，是需要集体培育的事业。



- 01 有星星的夜晚 / 1
- 02 童年的消逝 / 14
- 03 我将永远等待，像太阳般永恒 / 25
- 04 告诉他们我的幸福 / 37
- 05 校园夜未眠 / 48
- 06 黑色星期五 / 59
- 07 女生永远不会错 / 81
- 08 其实，我所盼望的只是那一瞬 / 93
- 09 你是我的妈妈，你是我的姐妹 / 100
- 10 生活中还有多少可能性 / 114
- 11 Wind 茶坊的下午茶 / 130
- 12 依稀可辨的字迹 / 144
- 13 那不是我，是风 / 157



14 我的心在跳舞 / 168

15 夜色温柔 / 182

16 太阳每天都是新的 / 195

17 爱真的需要勇气 / 207

18 旷野上的茅草棚 / 221

19 我在许愿池投下了希望 / 232

20 天鹅跌落 / 241

21 苦根上的花朵 / 258

22 爱如夜半汽笛声 / 269

尾声 你还年轻么 / 283

01

有星星的夜晚



霍雨佳曾经对她的好友阿雅说，她不太相信世界上存在爱情。

那是在她们刚进入高三的时候。霍雨佳向正在读大一的盛可抒表达了自己对他的好感，并说出了想做他的女朋友的愿望。

但她没有想到，盛可抒当面就拒绝了她。

“你没有病吧，雨佳？”当时盛可抒笑了笑说，“真是对不起哎，我还从来没有把你当女孩子看待过呢。”

这句话对霍雨佳的打击真是太大了，可以说使她从此在恋爱的道路上一蹶不振，甚至对爱情都产生了怀疑。

“你听听，他这是什么话嘛！”

都过去一年的时间了，霍雨佳和阿雅也都念大一了，但霍雨佳对这件事仍然耿耿于怀。

这一天，她又对阿雅旧事重提：“什么叫‘我还从来没有把你当女孩子看待过’？难不成我是个男孩子吗？”

“本来嘛。”阿雅对她的话都听烦了，“你到现在也还没有发育完全。”

“喂，衣阿雅，本小姐今天的心情很舒畅，我拜托你不要破坏我

的心情好不好？”

“是你先说起来的嘛，又不是我要怎么样。”

比起高中时，现在的霍雨佳显然正在走向成熟和深刻。阿雅说她“到现在也还没有发育完全”，那是故意气她的。

不是吹牛哦，人家霍雨佳现在的梦想是成为一名作家——像塞林格、杜拉斯、纳博科夫和米兰·昆德拉那样的作家！

没错，霍雨佳现在深深地迷上了米兰·昆德拉。

在宿舍里，她床边的那面墙壁上，贴着四张她不知从哪里搜集来的米兰·昆德拉的巨幅黑白照片。尤其是昆德拉穿着休闲衬衣，正在抽烟的那一张，的确十分迷人。

霍雨佳说：“他是这个世界上最性感的男人了！真是老得酷毙了！”

她多次宣称，如果有机会，她愿意把自己的一切，甚至她的生命都献给这个捷克斯洛伐克人。

米兰·昆德拉在他的小说里说过，青春是一个可怕的东西，人世间的凡是属于上帝的一切也可以属于魔鬼。阿雅觉得，霍雨佳就是这样一个身兼“上帝”与“魔鬼”两种属性的人。有时她只在乎“当下”，而对“永恒”这个词语狐疑满腹；但有时候她又那么仰慕久远而拒绝短促。

哦，请原谅，话扯得有点儿远了。

这是一个秋日的下午。耀眼的阳光洒在校园的操场、花园和林荫小路上，给所有的花枝和树丛都涂上了如同凡·高画布上的那种温暖的柠檬黄。这是坐落在桂子山下的 H 大学校园里一年中最好的季节。遍布校园的每一棵高大的桂花树上，都开满了密集的、散金



碎银般的桂花，整个校园里都飘散着浓郁的桂花香。细心的人会去一棵棵地寻找和辨认，哪一棵是金桂，哪一棵是银桂，哪一棵又是丹桂。

但现在，阿雅和霍雨佳没有时间来细细地欣赏这些美丽的桂花树了。

她们的任务是把手中的这卷海报张贴到每所学院的学生俱乐部的大门口。

走在文学院后面的那条幽静的“恋人小路”上，阿雅想起了唐代诗人的一首咏桂花的诗歌。她叫住霍雨佳，背诵给她听：“遥知天上桂花孤，试问嫦娥更要无？月宫幸有闲田地，何不中央种两株。”

“哎，雨佳，你不觉得这首诗歌很好玩吗？不仅有画面、有人物、有情节，还有一些难得的游戏与幽默精神呢！”阿雅很得意于自己的发现。

霍雨佳却不以为然。“拜托，老大！”她撇撇嘴说，“又要开始胡说八道啦？诗歌是以好不好玩为标准的吗？”

“难道……比不上你那首《桂花树下的家》吗？”阿雅故意试探着问道。

“你说呢？”霍雨佳甩了甩自己妖女般披散着的长头发，露出不屑于回答阿雅的神态。

公平地说，霍雨佳的那首《桂花树下的家》写得的确不错。

那是她专门为盛可抒创作的。盛可抒要在即将举办的武汉市大学生艺术节上演唱这首校园歌曲。

我们先介绍一下盛可抒吧。盛可抒从小就爱好音乐，会玩不少

乐器。从小学到中学，直到大学，盛可抒一直都受到女生们的拥戴。这不仅是因为他长得帅帅的，样子有点儿像金城武，还因为他多才多艺。

他的吉他演奏从小学到大学，多次得到过学校的奖励。高中时他还参加过市电视台青少部举办的校园歌曲演唱大赛，获得了少年组的金奖。

现在，他是 H 大学文化传播学院艺术系二年级的学生了。

在这所美丽的校园里，好多人都知道，他是一位才华出众的吉他歌手。他已经为霍雨佳创作的那首《桂花树下的家》谱好了曲子。他没有想到，平时好像有点儿疯疯傻傻的小丫头霍雨佳，能写出这么好的校园诗歌来。“也许，她们真的都已经长大了？”他想。

他、雨佳、阿雅，还有他的妹妹可欣，从小都是在一个大院里长大的。因为他比雨佳和阿雅要大两岁，所以他从来都是把雨佳和阿雅当作小妹妹看待的，就算她们都成为高中生了，他也没有把她们当女生看。

他当然也从没有想到，有一天，霍雨佳会大胆地、明明白白地告诉他，想做他的女朋友。

“搞什么嘛，简直是莫名其妙哦！”一想到这件事，他就不禁觉得有点儿好笑。

那是一个有星星的夜晚。

盛可抒正从图书馆里走出来，突然，霍雨佳背着书包从走廊的柱子边闪了出来，露出一脸的媚笑：“嗨！可抒哥！”

“雨佳？你怎么在这里？”盛可抒故作严肃地说，“不好好在学

