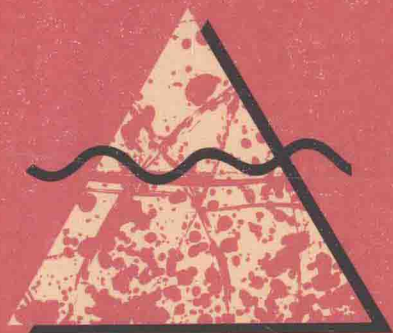
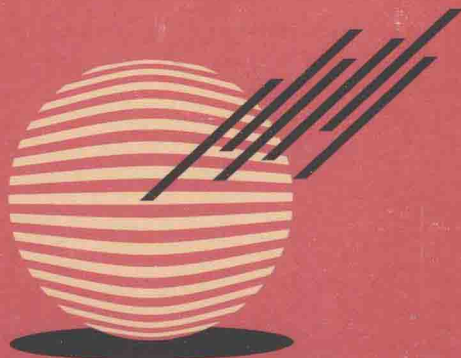
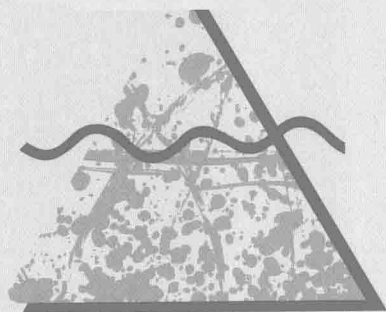




感悟教学论

Teaching Theory of Sense-perception

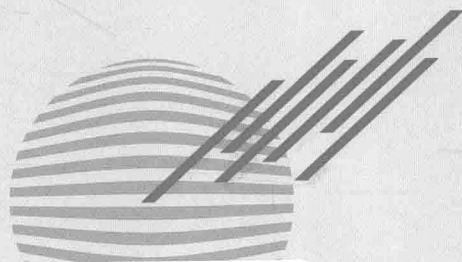




感悟教学论

Teaching Theory of Sense-perception

杜尚荣 著



图书在版编目 (CIP) 数据

感悟教学论/杜尚荣著. —福州: 福建教育出版社,
2016. 12

(教学论前沿问题研究丛书/李森主编)

ISBN 978-7-5334-7414-0

I. ①感… II. ①杜… III. ①教学研究 IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 194829 号

教学论前沿问题研究丛书

李森 主编

Ganwu Jiaoxue Lun

感悟教学论

杜尚荣 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83727542

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 21

字数 310 千字

插页 2

版次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7414-0

定价 45.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

本书系贵州师范大学资助博士科研启动项目“感悟教学的基础理论
和课堂设计研究”(项目编号:社科博[2013]3)的最终成果。

序

李 森

改革开放三十多年来，我国教学论学科的发展取得了举世瞩目的成就。教学论学科体系日臻成熟，学科概念、基本范畴、研究范式得以不断廓清。随着教学论研究团队的日益壮大和研究问题的不断深入，教学论基本问题的研究可谓硕果累累。然而，学界也不乏对教学论研究成果理论意义和实践价值的质疑，诸如教学论研究的理论情怀缺失、实践指导乏力；教学论自身话语体系残缺、本土特色不足；教学论研究“表面风光”的背后潜藏着“虚假繁荣”等问题。因此，教学论研究者无论是坐拥已有研究成果的“繁花锦簇”，还是面临振聋发聩的“声讨”，既不能沾沾自喜、满足于已有的学术成就，也不能妄自菲薄，对前人的研究成果嗤之以鼻，而应不卑不亢，在理论探究与实践摸索中准确把握教学论研究的“咽喉”，一路引吭高歌，保持毅然前行的状态，争取立足已有基础更上层楼，以深层行动回应质疑与挑战。为此，我们紧紧扣住“教学论研究的前沿问题”这条线索，力图深入剖析教学论研究的热点、难点、重点和新问题，力求实现教学论研究言说问题持之有理、指导实践掷地有声的目的。教学论研究的前沿问题，是在教学论研究中处于边缘地带但却对教学论学科发展具有突破性意义的问题。教学论前沿问题源于教学论的基本问题，是教学论研究发展到一定阶段的产物，体现了对教学论研究时代特性的重大关切。前沿问题的研究，有助于教学理论研究和教学实践问题的解决获得新的进展。因而，如何在探讨教学基本问题时，了解教学论研究的前沿成果，形成自觉关注教学理论与教学实践中前沿问题的

意识与能力，是一件有意义的事情。

国内外教学论研究者已然认识到了前沿问题在教学论研究中的重要意义，并对教学论前沿问题进行了一些有益探索。目前，我国教学论领域中对前沿问题的关注主要以两种方式呈现：一是兼顾学科内在结构的逻辑性，对教学论领域中重大、前沿问题以“专题回顾”“专题论述”的形式集结成册的专著；二是围绕教学论领域中某一具体的前沿、热点问题的专著。综观已有研究成果，国内关于教学论前沿问题的研究较少以丛书的形式出现，故我们萌生了集中系统呈现教学论前沿问题研究成果的想法。教学论学科建设与繁荣，离不开一支优秀的教学论研究团队。博士研究生群体作为教学论研究的新生学术力量，代表着教学论学科发展的未来，推动着教学实践的境界提升。博士研究生是否具有“顶天立地”的问题意识？能否保持“世事洞明”的学术敏感？我们认为，对教学论前沿问题的关注，是决定教学论学术队伍能否不断产出有价值的研究成果、推动教学论学科持续发展的关键所在。基于此，我们紧跟教学论学科发展及研究前沿，充分体现教学理论的引领性和应用性，形成了一批课程与教学论专业优秀博士学位论文精选集——“教学论前沿问题研究丛书”，旨在如实勾勒教学实践的现实状况，凸显教学论研究的问题意识，把握教学论研究的时代脉搏，彰显教学理论研究的前瞻性与时代性，解决教学理论研究和教学实践的迫切问题。

本套丛书主要着眼于教学理论和教学实践中具有重要学术价值和应用价值而容易为教学论研究者所忽视的问题，坚持学术性与实践性并重、现实性与超前性并重的原则，以教学论领域中的“前沿”问题为基本出发点，深入探讨教学活动中的基本问题，如教学主体（教师和学生）、师生关系、教学方式、教学范式、教学管理等。同时，对当前我国基础教育课程改革与发展中一些亟待解决的问题也有所思考和回答。

比如《教学论新探》，遵循教学论范畴——研究范式——研究方法的主线，分析教学论的脉络和框架，深入剖析英美文化圈、欧洲大陆文化圈和东方文化圈等不同文化传统中的教学论研究，展望中国教学论的未来发展。该

书的最大特点在于从文化学视角审视教学理论的不同形态和研究路径。研究教学论不能无视文化的影响，而从文化学角度观照当代教学论的新进展，将会获得许多新的观点和认识。现代教学论及其相关问题的产生是建立在已有教学论研究成果基础之上的，在这一过程中，传统教学论得到“新生”，现代教学论由此获得新的“营养”。教学论正是在这种传统与现代的整合过程中不断开拓新领域，获得持续发展的动力。

《教师的文化觉醒及其教学实现》从文化政治学、文化心理学、多元文化主义和后现代主义等角度对教学进行重新阐释，将研究问题置于社会文化生态情境下进行全面的研究；借助尼采哲学中精神三变的隐喻作为线索，运用其成熟的哲学思维框架构建全书的结构，突破了既有的思路建构范式；从教师文化以及教师实践有机结合的维度提出了教师文化觉醒的内涵和价值；对古希腊思想家自我修炼的“听说读写”方案进行本土化的时代改造和从文化生态学构建教学评价维度等。

《教师感情修养论》提出教师感情作为一种职业感情，是教师对教育世界人事的好恶感受和体验。全书从“（教师）角色—（教学）文化”的视角，阐明教师及其教学工作为何具有感情性，并探讨教师感情修养的必要性和特殊性。在研究视角上，该书通过对教师感情修养的探讨，不求“面面俱到”，但求“孤军深入”、“以点带面”，旨在丰富教学论研究与实践的感情维度，强调感情研究的教育学立场；在研究内容上，提出了教师感情修养的原创性理论，诸如感情本体理论、感情规则理论、感情管理理论和感情劳动理论等，从教师感情角度探寻教学之道。而如果理解了教育之道，那就必然重视教师感情修养在教育中的地位，彰显教师感情修养的魅力与风采。

《感悟教学论》着重在构建一个比较完整的感悟教学理论体系的研究目的，以现代悟性认识论为视角，综合运用课堂志研究法、案例研究法和德怀术研究法，通过对国内外相关文献资料的收集和整理，梳理出感悟教学的基本内涵、特征与功能，在充分论证感悟教学理论的基础上，探索感悟教学的生成机制，最后落脚于感悟教学课堂设计，在探索感悟教学实施的基本策略

和各学科具体策略的同时，也不忘对感悟教学的实施原则和评价机制进行深入探讨，以期为进一步研究感悟教学的理论与实践提供参考资料。

利益是人类活动的动因，教学是利益存在的活动，只有正视教学利益的存在，促进教学活动主体合理教学利益的生成和实现，才能实现教学活动中人的主体性发展，体现教学活动真正的价值。因此，《教学利益论》旨在系统性地探讨和揭示什么是教学利益、教学利益与教学价值和教学效率是怎样的关系、如何通过教学利益的生成和实现等问题，希望唤醒人们对教学活动利益性的关注和认识，采取措施推动师生主体性发展。

《教学民主论》借鉴当前颇受关注的女性主义理论来观照教学民主问题。女性主义旨在追求女性的解放和两性的平等。在女性主义的视野中，女性是相对于男性的弱势群体。在解放的女性主义分析模式下，教学民主不再是因为教师采取所谓的民主方法对待学生的结果，而是教师通过解放学生，让学生自觉自为地意识到解放自我的需要，并积极主动地争取解放，实现教学民主从“给予”到“解放”的转变，从而促成学生平等、自由的发展。

略举几例可见，丛书既包含从历史和学理的视角对教学论研究的发展、教师的文化觉醒及其教学实现、教师的感情修养、教学活动的人学取向等教学论的重要理论问题与新兴领域进行了探讨；又从教学实践的角度，对教学管理、教学范式、教学利益等问题进行具体的分析和论述，以提升教学论的实践理性。还从研究的角度对教学论发展的方法论进行了反思，以期提供思考教学论问题的方法论体系。

本套丛书坚持学术研究与教学实践的有机结合，既着重从学理层面理性审视教学实践，又力求让教学实践凸显理论思维，以提升学术研究的实践自觉和教学实践的学术品性，使读者深入了解教学论研究前沿问题，达到掌握理论、认识实践、更好开展研究的目的。据此，本丛书特色主要表现在：

(1) 时代性。本套丛书从反映时代特征的教学论研究和教学实践的全局性问题出发，直逼教学活动“目中无人”、忽视教师的教学感情世界、教学论研究中的方法论意识淡薄等现实问题，紧扣时代脉搏，以使教学论研究更好

地顺应和引领时代需求。

(2) 创新性。创新是学术发展的命脉。本套丛书的选题均围绕已有教学论研究较少涉猎或尚未系统思考的问题,如教学感情、教学利益、教学民主等,以期在教学论学术研究注入源源不断的新鲜血液。

(3) 深刻性。本套丛书从人类学、生态学、文化学、心理学等多学科视角出发,对教学论研究中的诸多前沿问题进行鞭辟入里的历史透视与现实检视,不求做到“面面俱到”,但力求做到“片面的深刻”、以点带面。

(4) 实用性。本套丛书虽然关注教学理论研究的热点,但内容不乏具有操作性的策略和案例,可供教学论研究者、教学管理者、教师和学生等在教学实践中借鉴与参考,有益于开阔视野、启迪思路。

教学理论是教学实践的先导,必须为教学实践提供思想和方法的滋养。教学实践是教学理论的源头活水,教学理论研究脱离了教学实践只能成为漫无边际的荒漠。因而,教学论研究者既要“坚守本分”,扎根教学实践,扎扎实实做好教学论基本问题的研究,又要有高瞻远瞩的视野和敢于领跑的情怀,走在时代前列,攻坚克难。本套丛书中我和我的博士生们致力于教学论前沿问题的研究,希望借此抛砖引玉,引起更多的教学论研究者对教学论前沿问题研究的关注。不当之处,欢迎大家批评指正!

最后,衷心感谢福建教育出版社的成知辛主任以及其他有关同志,他们在本套丛书的选题、组稿、修改、定稿和编辑出版过程中付出了艰辛的劳动。如果没有他们的关心和支持,这套丛书是难以与大家见面的。

2014年10月

自序

随着科学技术的突飞猛进，人类社会早已被引入一个理性化的时代，人们的思维正沿着科学理性方向迅速前进。这种理性主义的霸权思想几乎侵占了绝大部分人的头脑，乃至整个课堂。这导致现有课堂教学对学生的悟性思维的观照严重不够。然而，学生的悟性思维在其学习过程中有着理性思维所不能替代的作用。而且，当前学界有关感悟教学的研究比较零散，尚缺乏完整系统的研究。鉴于此，本研究在反思现实课堂中培养学生悟性方面明显观照不够的基础上，结合中国传统思维（悟性思维）习惯的优势，采用文献研究法、比较研究法、德尔菲技术、调查法（课堂观察和访谈）、案例分析法等研究方法，对学生悟性积极参与下的课堂教学的内涵、特征、发生机理、教学设计和评价等方面的内容进行了深入研究。

本研究所涉及的主要问题有四个：第一个是感悟教学是什么的问题，即厘清感悟教学的基本概念、内涵、特征与功能等问题。本研究将“感悟教学”界定为，是一种在充分尊重学生个性差异的基础上，围绕某个主题，通过教师的点拨、引导，学生在悟性思维作用下对外来知识与信息进行积极感受与领悟，以求对知识的整体把握与理解的复合型特殊交往活动。感悟教学强调学生精神生命的豁然，强调学生对知识意义的生成与创造。第二个是感悟教学研究的现状问题。“悟性”在学生的学习与生活中扮演着十分重要的角色，但现实课堂教学中，有关学生悟性思维的观照明显不够，更为重要的是，当下有关感悟教学的研究尚缺乏一个较为完整系统的研究。第三个是感悟教学

怎么进行的问题，即力求搞清感悟教学的发生机理是什么以及怎么进行教学设计，并从语文、数学、艺术等学科探索一些共性和个性方面的实施策略。第四个是何以衡量感悟教学效果的问题，即如何进行感悟教学评价。本研究提出了三个比较可行的评价方法，即过程体验式评价、个体参照式评价和自我报告式评价。

本研究取得了比较显著的成果，但同时也存在诸多遗憾需要我们在今后的工作和研究中不断弥补和完善。

在取得的成果方面主要有六点：

第一，对悟性的深入认识。悟性，人皆有之，它并不玄乎，但它对人们的学习和理解具有神奇的效果，我们很难想象倘若没有悟性的作用人们的理解会有多么的浅显和简单。本研究中对悟性的内涵已有比较明细地阐释，就本质而言，“悟”即指觉醒、觉悟，是个体对客体的本质与规律的某一点或整体的非逻辑性的认识、体验与把握。

第二，论证了教学中培养学生悟性的必要性和可行性。在研究感悟教学的过程中，我们不难发现，对学生实施感悟教学十分重要，它不仅可以弥补当前课堂教学中缺少对学生悟性培养的遗憾，还可以激起人们对科学理性主义霸权地位的深刻反思。有关感悟教学对学生学习的重要意义文中已有论述，恰如有学者所言，“学生所获得的知识是在感知的基础上悟出来，不是教师教出来，只有学生自己感悟的知识才是真正属于自己的知识。感悟的过程虽然费时，但对学生终身有用”。因此，教学中教师有必要学会适当“无为”，让学生充分感知，用心去经历，去感悟，从而领悟知识、思想、方法与技能。

第三，分析了感悟教学的基本内涵与特征。感悟教学是针对传统灌输式教学存在着不利于学生全面发展的种种弊端而提出来的一种符合以人为本指导思想、新的教学理念。具体而言，感悟教学是一种在充分尊重学生个性差异的基础上，围绕某个主题，通过教师的点拨、引导，学生对外来知识与信息进行积极感受与领悟，以求对知识的整体把握与理解的活动。感悟教学强调有感而悟；强调对事物的整体理解和把握；不仅强调知识的获得，更强

调知识的创生；强调充分发挥学生的积极主动性。因此，感悟教学具有主题性、主导性、个体差异性、内省性、创造性和悟得性等特征。

第四，探索了支撑感悟教学的主要理论基础。就哲学理论方面，本研究主要探索了古代“天人合一”和中国禅宗顿悟等传统意义上的悟性认识论思想、现代悟性认识论，以及非理性、体验哲学等相关哲学思想与理论；在心理学理论方面，本研究主要探索了格式塔心理学的顿悟理论、皮亚杰的图式理论、维特罗克的意义生成学习理论和人本主义的意义学习观等；教育学领域主要探索了体验教育理论和创新教育理论；还探索了其他一些如脑科学、思维科学等相关理论。这些理论都各有侧重地支持感悟教学存在的合理性，为感悟教学的研究奠定了基础。

第五，揭示了感悟教学的发生机理。感悟教学内部最根本的矛盾是“教”与“学”的矛盾，或者说是“教师”与“学生”之间的矛盾。这对根本矛盾在各种次要矛盾的作用下发生着持续的对立与平衡的关系。本研究用动力维、条件维和规则维共同构成的三维结构体来揭示感悟教学的发生机理。本研究还探索了感悟教学的生成步骤（包括认知过程和教学流程两方面）和生成方式（主要有连续式与跨越式、直线式与螺旋式）。

第六，探索了有关感悟教学的操作设计、实践策略以及教学评价。本研究以目标、内容、过程和环境四部分为着力点，探索了感悟教学的设计流程与方案；从各学科共性角度探讨了感悟教学的启发诱导式、结构优化式、情感渗透式、问题导向式、情境辅助式、胡猜乱想式等基本策略；选择了语文、数学和艺术三门学科为代表，探讨了不同学科的个性化策略。本研究还探讨了感悟教学的评价方式，如过程体验式评价、个体参照式评价和自我报告式评价。

本研究的创新之处主要表现在三个方面：一是选题的创新。有关资料表明，目前对感悟教学进行系统研究的专著和博士论文还没有，因此，本研究对感悟教学进行系统深入探索，以期构建一个相对完整的感悟教学理论体系。二是研究视角的创新。本研究首次从现代悟性认识视角揭示课堂教学的本质

内涵，首次探索感悟教学的生成机制问题。三是观点的创新。本研究所持的基本观点有：①感悟教学不仅关注学生如何获取知识，更关注知识对学生发展的意义；②感悟教学不仅关注学生外显的生活技能，更关注学生内在的价值、情感等；③感悟教学就本质而言，是一种基于课堂的特定时空里师生之间的一种以客观知识为内容的“知识性交往”活动和以合理性意义为内容的“意义性交往”活动的有机统一。因此，基于对教学本质的“特殊交往说”的批判与继承，提出了“新特殊交往说”——复合型特殊交往说。

当然，由于笔者才疏学浅，书中难免有不妥之处，请读者批评指正。

杜尚荣

2014年12月

目 录

自 序	1
第一章 导论	1
第一节 研究缘起	2
第二节 研究目的及意义	7
第三节 研究思路与方法	9
第二章 感悟教学的研究现状	13
第一节 国外研究现状	13
第二节 国内研究现状	16
第三节 国内外研究总评	31
第三章 感悟教学的内涵界说	33
第一节 核心概念界定	33
第二节 相关概念辨析	40
第三节 感悟教学的基本内涵	52

第四章 感悟教学的特征、功能与类型	57
第一节 感悟教学的特征	57
第二节 感悟教学的主要功能	61
第三节 感悟教学的基本类型	64
第四节 感悟教学的基本方法	70
第五章 感悟教学的理论基础	73
第一节 哲学基础	73
第二节 心理学基础	90
第三节 教育学基础	96
第四节 其他相关理论基础	99
第六章 感悟教学的发生机理	102
第一节 感悟教学的构成要素	102
第二节 感悟教学的生成机理	109
第三节 感悟教学的生成过程	132
第七章 感悟教学的操作与设计	140
第一节 感悟教学的操作原则	140
第二节 感悟教学的操作条件	145
第三节 感悟教学的课堂设计	148
第八章 感悟教学的实施策略	178
第一节 实施感悟教学的基本策略	178
第二节 学科教学策略	196

第九章 感悟教学的评价机制	226
第一节 感悟教学评价的动因	226
第二节 感悟教学评价的基本原则	231
第三节 感悟教学评价的一般标准	234
第四节 感悟教学评价的主要方式	240
第十章 感悟教学的课堂实录	246
第一节 一堂语文课	247
第二节 一堂数学课	266
第十一章 反思与展望	291
第一节 取得的成就	291
第二节 不足之处	293
主要参考文献	295
后记	317

第一章 导 论

随着科学技术的突飞猛进，人类社会早已被引入一个理性化的时代，人们的思维正沿着科学理性方向速进。这种理性主义的霸权思想几乎侵占了绝大部分人的头脑，乃至整个课堂。这导致现有课堂教学对学生悟性思维的观照严重不够。^① 然而，学生的悟性思维在其学习过程中有着理性思维所不能替代的作用。比如，在教学中学语文《说谦虚》一文时，有的教师会说，“谦虚就是谦谦虚虚”、“谦虚由‘谦’和‘虚’组成”、“谦虚使人进步”、“谦虚是一种美德”等——虽然老师讲得头头是道、津津有味，可学生真正理解了吗？很难说。然而有位老师则别有心智，以故事来引导学生：“有一位导演，成功地导演了一部新影片。当记者问到这部片子并请他谈谈想法时，导演说：‘如果把这部整体美的影片打碎，那么任何一块碎片都将闪光。’而举世闻名的球王贝利在回答人们哪个球踢得最好的问题时，却说：‘最好？下一个吧。’”通过这两种对于自己的成绩的截然不同的态度，使学生一下子领悟到了谦虚一词的真谛。^② 这位老师的做法能更好地使学生理解谦虚一词的含义，原因在于他能很好地激起学生的悟性思维。谦虚是一个极为抽象的概念，不容易理解和把握，它需要结合学生的生活经验，通过学生悟性的积极参与，从而真正领悟其内涵。

① 杜尚荣，李森. 论课堂教学中学生的悟性培养与教学改革 [J]. 当代教育科学，2013 (2): 33-36.

② 俞越松，徐海东编著. 课堂引入技能 [M]. 北京：中国人事出版社，1999：4.