

中华根文化·中学生读本

黄荣华◎主编

义者之言

《孟子》选读

黄荣华 李 邴◎编选



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

中华根文化·中学生读本



黄荣华◎主编

义者之言

《孟子》选读



黄荣华 李邴◎编选

Yizhe Zhi Yan



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

义者之言:《孟子》选读 / 黄荣华主编. —上海:上海教育出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5444-7533-4

I. ①义… II. ①黄… III. ①儒家②《孟子》—青少年读物
IV. ①B222.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第126771号

责任编辑 高立群

封面设计 金一哲

义者之言

——《孟子》选读

黄荣华 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海展强印刷有限公司
开 本	640×960 1/16 印张 11
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7533-4/G·6198
定 价	19.80 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



人之需

(代总序)

一直想给中学生朋友编一套中华优秀传统文化方面的读本。

作为中学语文教师，我们有自己的理由——

中华古代文化浩如烟海，书市上古代文化方面的图书也不计其数，但专门面向现代中学生的普通读本却很难找到，更不要说那种切合中学生阅读心理、精心选材、精心作注、精心释义的系列丛书了。

而从一名中学语文教师的角度看，当今中国语文教育最缺失的一块又恰恰是对中华优秀传统文化的敬重、理解与传承。

众所周知，教育本来是指向学生的全面发展的，但因为“高考列车”越跑越快所产生的巨大无比的力量，语文已沦为应试的工具。

在这样的教育中，对文化的漠视已成为语文教育的一个并不为多数人清醒意识到的“传统”；丢弃传统文化，甚至鄙薄传统文化，也已成为语文教育的一个并不为多数人清醒意识到的“传统”。

在这样的教育中，现代语文教育的本质意义——作为培育“民族文化之根”的意义，作为培育“效忠于”“皈依于”中华民族的现代公民的意义，已基本丧失。

而中华民族在现代前行的艰难身影又告诉我们：我们的教育，我们的语文教育，必须敬重、理解、传承中华文化。

中华优秀传统文化作为中华文明的载体，其两大支柱是儒与道。而作为现世人生精神支柱的文化，又主要是儒家文化。儒家文化又以孔子为核心，孔子文化的核心是“仁”——“仁者”“爱人”。何为“爱人”？孔子“一以贯之”的是“忠”“恕”二字——“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。用现在的话说就是：自己不想要的不强加给别人，自己想要的也要让别人拥有。这样，人与人就会友爱，社会就会和谐，人类就会幸福。而支撑这一社会理想的核心思想是：人与人的平等性。

从近一个半世纪的中国近现代历史进程看，由于受列强的侵略，我们民族怀疑甚至痛恨过我们的传统文化，认为那是我们落后挨打之源。所以，我们曾经把传统文化作为落水狗一般痛打。但从我们逐步摆脱“挨打”“挨饿”之后“挨骂”的现实看，我们现在最缺失的就是传统文化中的“忠”“恕”二字。不“忠”就不“诚”，不“诚”就无“信”；不“恕”就不“容”，不“容”就无“爱”。当今社会的许多问题之源，正在于无“信”无“爱”。

要化解民族前行过程中出现的种种问题与矛盾，当然要从政治、经济、科学、军事、艺术、伦理、道德等各个方面去思考，但在教育过程中，在生活的各个方面，敬重、理解、传承我们传统文化的精髓，应当成为我们思考的重要内容。当我们通过教育，通过生活的方方面面形成的教化体系，能将我们传统文化的精髓与现代民族意识融为一体，内化为崭新的民族精神，并使其上升为民族得以昂然立身的中华现代文明，那我们民族就真正完成了由古代到现代的转型，

我们的国家就能成为一个崭新的现代民族国家,我们的人民就会成为“具有中国心的现代文明人”(当代著名教育家于漪老师语)。

有了这样的愿望,就总希望能为实现这样的愿望尽微薄之力,所以我们带着对中华优秀传统文化的敬意,乐意尽自己最大的力量为中学生朋友推介中华优秀传统文化。

同时,作为语文教师,我们还感到,要真正理解语言、掌握语言,就必须理解文化,特别要理解传统文化。

语言研究表明:语言的理解与运用,归根结底是与某个社会群体的认知方式、道德规范、文化传承、价值标准、风俗习惯、审美情趣等特定的文化因素相关联的;语言运用要得体,既要遵循语法规则,更要遵循文化规则。由于汉语的组织特点是“文便是道”“以意役法”,即意义控制形式,“意在笔(言)先”,所以文化规则在汉语的组织运用中更有着突出的意义。又由于汉语是由汉字联属而成,而汉字是世界上最古老的文字之一,更是世界几千年间唯一没有中断其历史的文字;每个走过几千年的汉字都有着深厚的文化沉淀,可谓一个汉字就是一个广博精深的文化单元,就是一个意趣醇厚的审美单元(鲁迅先生曾在《汉文学史纲要·自文字至文章》中指出,汉字有“三美”:“意美以感心”,“音美以感耳”,“形美以感目”)。因此,要让孩子们准确地把握经典文本表达的意义,恰当地表述自己的观点,得体而有效地与人交际,就要引导他们了解、掌握语言背后蕴含的丰富的文化信息。

现在只有无知者才不会承认,中华文明体是一个坚实、深刻、厚重、博大的文化体系。这个文化体系已将自己的精神文化贯彻到了人们可见、可知甚至可感的世界的每一个角落,渗透在人们的气血经脉、意识与潜意识之中,正所谓

“致广大而尽精微”(《中庸》)。在这个“致广大而尽精微”的文化体系中,天、地、人的分工和边界及其协调与平衡,都有着清晰、真切、生动的表达;在这个体系中,中华民族已建立起了自己独一无二的生活方式——在天与地之间,堂堂正正地做人,做一个大写的人。由此,中华民族也就有着有别于其他一切民族的独特文化——天地之间的人文化,而不是天界中的神文化,不是地界中的鬼文化。尽管我们的文化中不可避免地会涉及神鬼,但总体而言它是“敬鬼神而远之”的。由此,我们也会真正明白,为什么诸子百家中的任何一家最终都将自己的精神内核指向了人,为什么我们几千年的文化主体选择了“儒”——人之需! 如果不了解、不理解这样的文化,就不能真正读懂我们的文化原典,就不能真正听懂古今经典之作的汉语述说,就很难得体地用好已走过了几千年的民族语言。

基于上述两大理由,我们编著了这套《中华根文化·中学生读本》。

“根文化”就是“文化之根”。它表明这套读本关注的是中华文化最根本的部分。这又有两层意思:一是读本的内容选择上,关注代表根文化的内容;二是在注解、翻译、释义上,关注所选内容最本原的意义,基本不做现代阐释。

作为“中学生读本”,我们尽可能使其适合中学生的文化心理。每个选本均按主题组织若干单元,并写有单元导语;用浅近的白话注解、今译、释义,力求简洁明了。

《中华根文化·中学生读本》第一辑 15 种,主要选编先秦时期的经典,包括《兴于诗——〈诗经〉选读》《立于礼——“三礼”选读》《成于乐——〈乐记〉〈声无哀乐论〉选读》《仁者之言——〈论语〉选读》《义者之言——〈孟子〉选读》《君子之言——〈荀子〉选读》《智者之言——〈老子〉选读》《达者之

言——〈庄子〉选读》《爱者之言——〈墨子〉选读》《法者之言——〈韩非子〉选读》《忠者之言——〈楚辞〉选读》《谋者之言——〈孙子〉选读》《春秋大义——〈春秋〉三传选读》《诸侯美政——〈国语〉选读》《战国争雄——〈战国策〉选读》。

黄荣华



前言

孟子，名轲，字子舆，战国时期邹国人。生卒年不详。大约生活在孔子后一百多年，他自己曾说：“由孔子而来，至于今，百有余岁。”（《孟子·尽心下》）据一些学者推测，他大约活了 84 岁。

孟子一生对孔子非常崇拜。“乃所愿，则学孔子”（《孟子·公孙丑上》），是他与自己的学生公孙丑谈话时表达的心愿，用今天的话说就是：“至于我的愿望，就是向孔子学习。”还是在这次谈话中，他借孔子学生有若的话表达了对孔子的崇高赞美：“出于其类，拔乎其萃，自生民以来未有盛于孔子也。”意思是说：高出自己的同类，超越自己的群体，自从有人类以来没有比孔子更伟大的人了。

孟子崇敬孔子，因而下功夫钻研孔子，下决心继承孔子，尽最大的力量传播并发扬光大孔子的学说。

他受业于孔子的孙子子思的门人。他说：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”意思是说：我没有能够成为孔子的弟子，但我私下向孔子的众多传人学习。

学成之后，孟子以“仁政”“王天下”游说诸侯。但孟子的游说活动与孔子相似，没有取得什么成效。大约 70 岁以后，他不再出游。据《史记·孟子荀卿列传》：他同“万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”。

韩愈在《原道》中说：“尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲。”意思是说，孔子继承了尧、舜、禹、汤、文、武、周公之道，孟子继承了孔子之道。确实如此，孟子继承并光大了孔子的学说。他对儒学的贡献也得到后人的认可。南宋时期，官方将《孟子》列于《论语》之后，与《大学》《中庸》组成“四书”，作为学子的必修课本。孟子因此也上升为“亚圣”的地位。

孟子对后世的影响是多方面的，影响最大的当然是他的学说。

孟子生活的战国时期，学派林立，“百家争鸣”，但“杨朱、墨翟之言盈天下，天下之言不归杨则归墨。”（《孟子·滕文公下》）孟子认为“杨墨之道不息，孔子之道不著。”（《孟子·滕文公下》）他以孔子的继承者自任，以“距杨墨”“息邪说”自任，与当时各学派展开论战。他把当时一切不合儒家思想的观点学说斥之为“波辞”“淫辞”“邪辞”“遁辞”，并大加鞭笞和抨击。孟子在这样的论战中，一方面维护了儒家学说的立场，另一方面也发展了儒家学说。

一是明确提出并证明人性本善的观点。孔子关涉了人性，但没有谈善恶。孟子在《孟子·滕文公上》中首次提到“性善”：“孟子道性善，言必称尧舜”；在《孟子·告子上》中，通过与告子的论辩基本确立了“性善论”：“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。”“仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也。”当然，孟子也看到，即使人性本善，如果不能保养善心，人也会变恶。因此，他极力提倡“养气”以“居仁”“饱仁”“胜不仁”。

二是明晰“仁”“义”之界。《论语》讲“仁”，也讲“义”，但“义”与“仁”的分别不大，许多时候与“仁”相同。而在《孟

子》中，“仁”“义”界线分明：“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！”（《孟子·告子上》）在孟子这里，“仁”是内在情感、意志，“义”是外在行为准则——如何依“仁”而行动的外在规定性。因此，孟子说：“人皆有所不忍，达之于其所忍，仁也；人皆有所不为，达之于其所为，义也。”（《孟子·尽心下》）能忍其所不能忍便是“仁”，不当为则不为，当为一定为，就是“义”。在这里，“仁”与“义”在内与外的修与行中浑然一体。“居仁由义，大人之事备矣。”（《孟子·尽心上》）意思是说：居处在仁中，行走在义上，士的事业就完备了。这句话正是孟子哲学“仁”、“义”特征的很好体现。

三是将仁学推进到“仁政”。孔子、孟子都不是坐而论道者，他们都是积极行动者。如果说孔子是以复古（“克己复礼”）的姿态参与社会变革，那么孟子则是以更现实的姿态参与社会建设。孟子不再死守“克己复礼”，而是强调以仁心为政，天下大治。他说：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。”（《孟子·公孙丑上》）居“不忍人之心”，行“不忍人之政”，就是“居仁由义”的一种表现。孟子设想的这种从“仁心”到“仁政”的转化，就是他的以性善论为基础的“仁政”理论总纲。在这一总纲的指导下，他强调保民、爱民和尊贤、贵士。所以他说：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子。”（《孟子·尽心下》）；“桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道，得其民斯得天下矣，得其心斯得其民矣。”（《孟子·离娄上》）；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”（《孟子·梁惠王上》）；“乐民之乐，忧民之忧；乐以天下，忧以天下。”（《孟子·梁惠王下》）；“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀

人盈城，此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。”（《孟子·离娄上》）……

除了学说，《孟子》一书的文学意义也流之久远。虽然它的体裁还是语录体，但比之《论语》有了很大的发展，许多篇章气势充沛，表达淋漓尽致，具有雄辩家的气概；在论辩中，常常于不知不觉中将对对手引入自己的圈套中，使其自相矛盾而败下阵来；特别是遇到难以说理的地方，常以浅近的譬喻解决，化繁为简，举重若轻。

由于本丛书的编注方向在文化，不在文学，所以本书对《孟子》一书的文学特征涉及很少，请读者谅解。此外，由于我们的根基不深，能力有限，一定有不少牵强、错误之处，敬请方家指正。

最后，要感谢上海市控江中学曲晶老师和朱家角中学王友老师的辛勤劳动，他们分别参与了本书第一单元和第三单元的编注。



黄荣华

目录

第一单元 人性本善

人皆有不忍人之心	003
仁义礼智非由外铄	005
不学而能者	007
仁义礼智之实	008
圣人与我同类	009
仁不可胜用	011
君子所性	013
果有以异于人乎	014
人皆可以为尧舜	015
存心养性	017
万物皆备于我	018
牛之性犹人之性与	019
求其放心而已矣	020

自暴自弃

021

第二单元 浩然之气

持其志，无暴其气

025

养吾浩然之气

028

君子莫大乎与人为善

031

此之谓大丈夫

032

反求诸己

034

君子必自反

035

不成章不达

037

由仁义行

038

三过其门而不入

039

人之所以求富贵利达者

041

养心莫善于寡欲

043

第三单元 舍生取义

不逾阶而相揖 047

士之不托诸侯 048

舍生而取义 051

修其天爵 053

饱乎仁义 054

生于忧患而死于安乐 056

耻之于人大矣 058

穷则独善其身 059

沛然莫之能御也 060

正己而物正 061

君子有三乐 062

尚志 063

大哉居乎 064

君子不可虚拘 066

君子之所以教者 067

君子引而不发 068

君子不谓性也 069

圣而不可知之之谓神 071

第四单元 以仁义说王

老吾老以及人之老 075

何尝曰利 076

以仁义说王 078

养生丧死无憾 081

爱惜民力 084

仁者无敌 085

与民同乐 087

得道多助 090

不得罪于巨室 092

师文王	093
-----	-----

君子之爱	095
------	-----

第五单元 民贵君轻

“残”“贼”之人谓之“一夫”	099
----------------	-----

此之谓寇讎	100
-------	-----

大夫可以去	102
-------	-----

有所不召之臣	103
--------	-----

贵戚之卿与异姓之卿	106
-----------	-----

好善而忘势	108
-------	-----

民贵君轻	109
------	-----

诸侯之宝三	110
-------	-----

吾何畏波故	111
-------	-----

燕可伐与	112
------	-----

奚为后我	114
------	-----