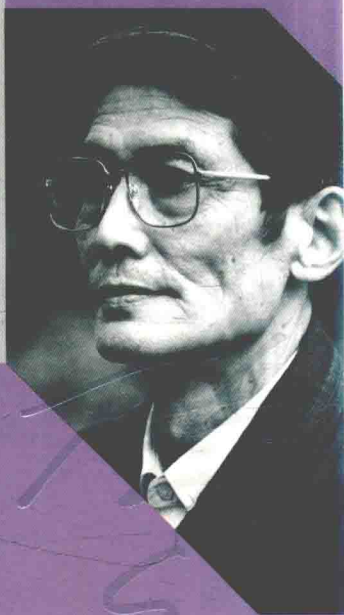


江苏当代作家
研究资料丛书



王尧 编

陆文夫

研究资料

人民文学出版社

江苏当代作家
研究资料丛书

王尧 编

陆文夫

研究资料



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陆文夫研究资料/王尧编. —北京: 人民文学出版社, 2016
(江苏当代作家研究资料丛书)
ISBN 978-7-02-011701-7

I. ①陆… II. ①王… III. ①陆文夫—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 121886 号

责任编辑 陈彦瑾 周方舟
装帧设计 柳 泉
责任校对 王 璐
责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 357 千字
开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32
印 张 13.625 插页 2
版 次 2016 年 10 月北京第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011701-7
定 价 46.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

总 序

丁帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起起伏伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔鐔、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏坚勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一辈的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着这个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆陆续续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本丛书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

四、编撰凡例:

1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

2. 作家创作论

(1) 由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

6. 文学创作年表

(1) 作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2) 以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3) 每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4) 年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

目 录

陆文夫简介	1
陆文夫创作论	3
陆文夫研究资料选编	13
读陆文夫的作品	茅盾 15
读八三年一些短篇小说随想(节选)	王蒙 32
我对陆文夫的理解	张弦 34
陆文夫创作的幽默风格	李兆忠 38
朱自治:一个无价值的人如何转化为有价值的艺术形象 ——有关《美食家》的艺术随想	蔡翔 45
独特的“建筑群落” ——陆文夫创作论	金燕玉 51
陆文夫小说的历史感	徐采石 68
陆文夫与他那“锁着的箱子”	章品镇 75
“陆苏州”	艾焯 84
重要的是对于生活的见解 ——陆文夫创作管窥之一	陈骏涛 91
“盯住生活的底层和深处” ——漫谈陆文夫新时期小说的思想深度	徐文斗 98
论陆文夫小说的艺术蜕变	范培松 110
陆文夫小说的当代性初探	黄毓璜 117

艺术辩证法的创造性运用

- 略论陆文夫的小说理论和小说创作…………… 何镇邦 125
- 三论陆文夫…………… 范伯群 142

自缚与被缚

- 对陆文夫小巷人物心理模态的一种观察…………… 李振声 158
- 陆文夫小说的语言功力…………… 胡平 165
- 人到中年与文到中年…………… 汪政 晓华 172
- 为普通人、小人物“立传”

- 评陆文夫长篇小说《人之窝》…………… 张德林 180
- 我要想一想

- 与陆文夫闲谈…………… 费振钟 195
- 形式美学之文本调查

- 以《美食家》为例…………… 赵宪章 203
- 中国现当代文学中的“美食怀旧”书写
- 以陆文夫为个案…………… [美]冯进 217

陆文夫研究资料目录…………… 233

陆文夫创作谈选编…………… 249

漫话情节…………… 陆文夫 251

为读者想…………… 陆文夫 257

过去、现在和未来…………… 陆文夫 266

突破

- 在江苏省第一届青年文学创作会议上的发言…………… 陆文夫 276
- 人过中年话提高…………… 陆文夫 292
- 要有点新意…………… 陆文夫 299
- 无师而无不师…………… 陆文夫 306
- 漫话小说创作…………… 陆文夫 313
- 向评弹学习…………… 陆文夫 321
- 误会与巧合…………… 陆文夫 323
- 捕捉形象的能力…………… 陆文夫 331

写在《美食家》之后	陆文夫 338
《小巷深处》的回忆	陆文夫 341
看得细、想得深、写得严	
——在昆明市文学作者座谈会上的讲话	陆文夫 345
却顾所来径	陆文夫 355
造园林与造高楼	
——谈作品质量的提高	陆文夫 367
砌墙与拆墙	
——关于《围墙》的创作	陆文夫 371
共同的财富(谈外国文学)	陆文夫 374
微弱的光	陆文夫 377
小说创作二人谈	何镇邦 陆文夫 384
世界文化与中国文学的骚动	陆文夫 394
答《中国文学》	陆文夫 397
没有白费力气	陆文夫 403
起步在上海	陆文夫 406
关于创作的一点随想	陆文夫 409
陆文夫文学创作年表	413

陆文夫简介

陆文夫(1928.3—2005.7),江苏泰兴人。初中毕业后,由泰兴往苏州,就读于苏州高级中学。1948年高中毕业后,赴苏北解放区参加革命,分配至华中大学干部训练班学习。1949年随军南下苏州,任新闻记者八年。1956年发表成名作《小巷深处》。1957年任江苏省文联专业作家,不久因“探求者”案被批判,下放到苏州机床厂当学徒工。1960年代初创作发表了《葛师傅》《二遇周泰》等小说。1969年全家下放至江苏射阳县劳动,1978年返苏州从事专业创作。曾任中国作家协会副主席、江苏省作家协会主席、《苏州杂志》主编兼社长,全国第六、七、八届人大代表。主要作品有长篇小说《人之窝》,中短篇小说《小巷深处》《特别法庭》《小贩世家》《美食家》《围墙》和《井》等,另有散文集、文论集多种。2006年古吴轩出版社出版五卷本《陆文夫文集》。小说《献身》《小贩世家》和《围墙》先后获全国优秀短篇小说奖,《美食家》获第三届全国优秀中篇小说奖。作品被翻译成英、法、日等文字。1989年获“法国艺术与文学骑士勋章”。

陆文夫创作论

在 2015 年,陆文夫辞世十周年时,我用陆文夫一篇散文的篇名“梦中的天地”来命名纪念他的活动。文学和苏州都是陆文夫“梦中的天地”,但陆文夫“梦中的天地”也许更为辽阔。如果一位作家有一部或几部作品成为经典,那么,“梦中的天地”也就有了更大的阐释空间。我以为陆文夫就是这样一位中国当代文学史上的重要作家。在陆文夫成为古人之后,在他最为活跃的 80 年代也被逐渐历史化处理之后,我们能够更从容地讨论陆文夫和他所处的时代,讨论作为文学遗产的陆文夫的成就和局限。考虑到本资料集编选了若干研究陆文夫的重要成果,我在讨论陆文夫的创作时,不再广泛征引这些研究成果,也不对陆文夫的作品进行“文本细读”,而是侧重阐释我对陆文夫创作中的重要问题和重要环节的理解。这样或许能够为读者留下更大的阅读和理解的空间。

一

陆文夫在 1956 年 3 月出版了他的第一本小说集《荣誉》,收入包括《荣誉》在内的八篇短篇小说。《荣誉》完稿于 1954 年 12 月,发表于《文艺月报》1955 年第 2 期,也就是在这一年,陆文夫创作了《小巷深处》,在 1956 年第 10 期《萌芽》发表。茅盾先生在他著名的《读陆文夫的作品》^①

① 茅盾:《读陆文夫的作品》,《文艺报》1964 年第 6 期。

中,敏锐地发现了这两篇写作时间相隔不长的短篇小说的差异:“最鲜明的对照是《荣誉》和《小巷深处》。后者写于1956年10月,即在《荣誉》一年以后,可是它比《荣誉》倒退了好多步。无论从题材、文学语言看来,《小巷深处》的格调都不高,特别是主角(也是个女工)的思想意识有着相当浓厚的小资产阶级的色彩。就这一点而言,它比《荣誉》集八篇的任何一篇都后退了一步。”1964年写作此文的茅盾先生对《小巷深处》的贬抑,并不来自他个人的偏见,而是50年代中后期形成的一种价值取向。茅盾先生的这篇文章,在当时的背景中,能够如此肯定陆文夫的《荣誉》集特别是陆文夫在60年代初期的创作,这对“探求者”案之后的陆文夫(从知识分子、专业作家转而成为了钳工和业余作家)无疑是种保护,尽管茅盾先生的肯定并不能阻止之后遭遇到的批判。

在论及陆文夫“文革”之前的创作时,我重视茅盾先生的《读陆文夫的作品》,更为重要的原因是这篇文章在对陆文夫50年代和60年代两个阶段创作的评价分析中,呈现了陆文夫创作的基本脉络,以及他整个创作道路中的几个关键问题。茅盾将50年代的方巧珍和60年代的葛师傅进行了比较:“葛师傅的先踌躇而后毅然敢为,没有夹杂丝毫的个人打算,处处以国家为重。方巧珍的思想斗争中却夹杂着个人打算,虽然她终于坚定了正确的立场。两个同是先进人物,然而其思想品质的深度不同。葛师傅比方巧珍更高一步。”这里涉及的问题是,文学如何在解决生活与艺术的关系中塑造“生龙活虎般建设社会主义的工人阶级”(茅盾语),葛师傅是作为成功的例子加以肯定的。

陆文夫在《雨花》1963年第7期“关于如何创造社会主义新人形象的讨论”专栏中,发表了她的《致编辑部的一封信》,其中的一段文字,也正是茅盾先生评价陆文夫创作的依据之一:“创造人,首先是从认识人开始的。认识人,首先是从感性的认识开始的。从创作的角度来说,是从捕捉形象开始的,即从记住许多人的声音笑貌、语言动作开始的。语言和行动往往能直接表达一个人的内心世界。可