

出版说明

北京鲁迅博物馆所藏鲁迅生前搜购历代拓本 5100 余种、6000 余张,大略可分为刻石类,包括碑碣、汉画像、摩崖、造像、墓志、阙、经幢、买地券等;吉金类,包括钟鼎、铜镜、古钱等;陶文类,包括古砖、瓦当、砚、印等。除了鲁迅生前编订目录、20 世纪八九十年代出版的汉画像选集外,大都没有公开面世。

蔡元培先生曾高度评价鲁迅收藏和研究金石拓本的工作:“金石学为自宋以来较发展之学,而未有注意于汉碑之图案者,鲁迅先生独注意于此项材料之搜罗,推而至于《引玉集》《木刻纪程》《北平笺谱》等等,均为旧时代的考据家、赏鉴家所未曾著手。”

鲁迅收藏的拓本,涉及书法、文学、雕刻等诸多领域,兼具文献性和观赏性,是鲁迅研究汉字发展源流及书法艺术、校勘典籍的原始资料,也是我们进行这方面研究的珍贵的参考资料。鲁迅生前曾制定两个学术计划,一是撰写《中国文学史》,一是撰写《中国字体变迁史》,为此广搜博采,可惜因为早逝,前者止于西汉,后者未能开篇。20 世纪七八十年代出版的《鲁迅辑校古籍手稿》,成为学界研究《中国小说史略》等学术名著生成过程的第一手资料;《鲁迅藏汉画像》选本的出版,也使美术史研究者获益匪浅。

过去,学术界强调鲁迅作为新文学代表的一面,更多关注他在文体创新及社会批判等方面的贡献,对他在古籍整理、金石研究等领域的成绩论述不多。随着中国文化主体性自觉的提高,及对鲁迅丰富性和复杂性的认识的深入,这方面的研究越来越引起重视。从鲁迅收藏的大量拓本中,我们可以思考这样一些问题:对传统文化批判最激烈的鲁迅,却从传统文化中吸收了如此多的营养,鲁迅与中国传统文化究竟是一种什么关系?鲁迅对汉字的演变为什么产生如此强烈的兴趣?他对汉字的研究对他的书法艺术、写作风格、审美取向乃至世界观的形成起到多大作用?鲁迅曾说:“汉人石刻,气魄深沉雄大……倘取入木刻,或可另辟一境也。”又说:“采用外国的良规,加以发挥,使我们的作品更加丰满是一条路;择取中国的遗产,融合新机,使将来的作品别开生面也是一条路。”鲁迅倡导新兴木刻运动与其对古代美术的研究之间的联系值得深入探讨。

鲁迅搜藏的拓本,其中有些原物已不存在;有些原物因岁月的磨砺,漫漶严重,字迹、图像模糊不清,因此更显珍贵。鲁迅生前一直有将藏品整理出版、“印成有学术价值的书籍”的愿望。1929 年 5 月他回北京探亲期间,写信给许广平说:“上午想理些带出的书籍,但头绪纷繁,无从下手,也许终于理不成功的,恐怕《中国字体变迁史》也不是在上海所能作罢。”至于汉画像,鲁迅生前共搜集 700 余枚拓片,曾拟出版目录,共七篇十五卷。

近几年,北京鲁迅博物馆陆续将这些藏品编目、分类,辑为汉画像、碑刻、墓志、瓦当、造像记、砖刻等十余卷。西泠印社出版社和浙江越生文化创意有限公司本着弘扬鲁迅文化遗产的宗旨,倾力襄助本丛书的出版,使博物馆同仁深受鼓舞。愿各方通力合作,使这些珍贵藏品早日与广大读者见面。

北京鲁迅博物馆

2014 年 5 月 8 日

前言

黄乔生

1924年,鲁迅编完《俟堂砖文杂集》,写了一篇《题记》:

曩尝欲著《越中专录》,颇锐意蒐集乡邦专臂及拓本,而资力薄劣,俱不易致。以十余年之勤,所得仅古专二十余及打本少许而已。迁徙以后,忽遭寇劫,孑身逋遁,止携大同十一年者一枚出,余悉委盗窟中。日月除矣,意兴亦尽,纂述之事,渺焉何期?聊集燹余,以为永念哉!甲子八月廿三日,宴之敖者手记。

在此一年前,鲁迅与弟弟周作人失和,搬出了兄弟聚居的八道湾十一号。分离造成了很大的精神创伤,《题记》有感慨更有愤怒,用“寇劫”来形容二弟的行事,用“盗窟”来称呼自己苦心经营、现在却不能回还的宅院,怨怒之盛,可见一斑。《杂集》鲁迅生前没有出版,《题记》也未在生前发表。

《题记》中有些信息值得注意。

一、我们由此知道鲁迅曾计划编辑《越中砖录》。

鲁迅青年时代搜集绍兴地方文献,颇有成绩。出版《会稽郡故书杂集》(绍兴刻本,署名周作人),“取史传地记之逸文,编而成集,以存旧书大略也。”他在《序言》中说,自己少年时代开始,“就所见书传,刺取遗篇,彙为一裘。中经游涉,又闻明哲之论,以为夸饰乡土,非大雅所尚,谢承虞预且以是为讥于世。俯仰之间,遂辍其业。十年已后,归于会稽,禹勾践之遗迹故在。士女敖嬉,瞬眄而过,殆将无所眷念,曾何夸饰之云,而土风不加美。是故敍述名德,著其贤能,记注陵泉,传其典实,使后人穆然有思古之情,古作者之用心至矣!其所造述虽多散亡,而逸文尚可考见一二,存而录之,或差胜于泯绝云尔。……书中贤俊之名,言行之迹,风土之美,多有方志所遗,舍此更不可见。用遗邦人,庶几供其景行,不忘于故”。《故书杂集》辑录的是古籍,而散落在山野民间的实物,更其难得,有些也更有价值。碑拓、砖拓等正是他搜集乡邦文献计划的另一个重要部分。周作人协助抄录并联系刻板《会稽郡故书杂集》,也参与了搜集碑砖拓本。鲁迅到北京后,两兄弟通信频繁。虽然这些信函大多散佚,但各自日记里颇多涉及整理文献和收集拓片的内容。有时候,小弟建人也参与其中。见于《鲁迅日记》的,如1915年7月28日“晨得二弟信并‘河平’专、‘甘露’专文拓本各一枚”;9月6日,友人转来周作人信“并‘马卫将作’专一块”;10月30日,寄周作人“后宜子孙”砖拓本二枚;11月21日,“上午得二弟信并‘永和’专拓本一枚”;24日,“夜得二弟信并梁专拓本二枚”。1916年1月19日,“上午得二弟信并咸通专造象拓本一枚”;8月4日,“得三弟信,有二弟附言并张普先砖拓三枚”。1918年7月13日,“午得二弟所寄专拓片一包……粘专拓”。后来周作人也到了北京,家乡拓本的搜集和保存工作交给周建人承担。两兄弟到北京,注意力自然不限于“越中”了。

二、从中可知当时鲁迅兄弟们搜集家乡古砖的成绩：拓本之外，实物有二十多个。这些实物，鲁迅留在身边的只有一块，即大同十一年砖。其余的，按鲁迅《题记》中的所说，留诸八道湾十一号宅院，具体地说，就是那天回旧宅取物未能拿走。《鲁迅日记》1924年6月11日载：“下午往八道湾宅取书及什器，比进西厢，启孟及其妻突出骂詈殴打，……然终取书、器而出。”古砖大小不一，有些颇有重量，携带不便；周作人已把鲁迅的住处改造成书房，可能都是取物不顺利的原因。鲁迅的《题记》署名“宴之敖者”，很是古怪。他后来对人解释说：“宴”从宀（家），从日，从女；“敖”从出，从放（《说文》作𡗗），意为“我是被家里的日本女人逐出的”。周作人夫妇认为鲁迅来抢东西，鲁迅则认为自己的物品存放在这里，不让取走，遭了“寇劫”——被强盗没收了。

因为这些被争夺的古砖多得自家乡（越中），鲁迅拟编之《越中砖录》就无法实现，只能用自己手头所有的拓本编选了《俟堂砖文杂集》。

所谓“砖文”，通俗地说，就是刻写或模印在砖上的文字。周作人在解读鲁迅小说《阿Q正传》时，提供了这样一个有趣的故事：在绍兴周家附近，有一个叫阿桂的人，以打短工为生，游手好闲，平时总想不出力而弄到钱，例如当掇客就是一种办法。破落的大户人家等钱用，随手拿东西去卖，又不好意思，就委托阿桂去办理。周作人为鲁迅收集古砖，阿桂听说他要有字的砖头，也曾找过几块来卖给他，其中有一块永和十年的砖，相当名贵，六面都有图文。这块砖结局如何，不得而知。

“文”，当然不单指文字，应该有纹路、纹章的意思。鲁迅收藏，兼顾图文，提倡将古器物上的图案运用到新兴木刻和书籍装帧艺术中。蔡元培对此深表赞同，视为独创：“金石学为自宋以来较发展之学，而未有注意于汉碑之图案者，鲁迅先生独注意于此项材料之搜罗，推而至于《引玉集》《木刻纪程》《北平笺谱》等等，均为旧时代的考据家、赏鉴家所未曾著手。”中国文字本身的美术性，也使各种拓片在字体变迁研究方面具有参考价值。鲁迅下功夫搜集拓片，这应该是一个重要原因。

鲁迅在北京搜集砖拓，市场购买和朋友馈赠两种情况都有。据《日记》，1915年10月27日，陈师曾赠给他“后子孙吉”砖拓本二枚；11月6日，在琉璃厂买到“正光”砖拓本一枚；12月5日，在琉璃厂买到砖拓片十六枚。1916年9月19日，“陈师曾赠古专拓片一束十八枚。”1917年3月25日，在琉璃厂买得拓本二十一枚；10月5日，“季市持来专拓片一枚，‘龙凤’二字，云是仲书先生所赠，审为东魏物，字刻而非印，以泉百二十元而得之也。”价格相当昂贵，是鲁迅买古砖中少有的大投入。1918年5月23日，在琉璃厂德古斋买到恒农墓砖拓片大小百枚，价二十四元；9月27日，在琉璃厂买砖拓片二十枚，花费二元。1919年12月14日“买专一枚，上端及左侧有字，下端二字曰‘虞凯’，馥渤，泉五角。”可是，几天后卖主反悔了，于是，18日“估人又取‘虞凯’专去，言不欲售，遂返之”；10月17日，他在琉璃厂还买到张俊妻墓砖三枚；12月31日，在琉璃厂得墓砖四块。1920年1月5日，鲁迅买了一块古砖，因怀疑是伪作，次日又调换另一款。1921年9月8日，在琉璃厂买砖拓片二十六枚。

兄弟失和的后一年，也就是鲁迅编辑《俟堂砖文杂集》这一年，其收藏古砖及其拓本的活动基本结束。1924年9月21日“夜整理专拓片”可以视为此项活动结束的标志——其时，他已经从八道湾十一号住宅搬出，并且发生了因取物品与周作人夫妇争吵的场面。

鲁迅搜集的古砖拓本有700余枚。鲁迅从中选出汉、魏、六朝古砖拓本170件、隋朝拓本2件、唐朝拓本1件，编成《俟堂砖文杂集》，生前未付梓，1960年3月由文物出版社出版。全

书分五个部分,每部分之前都有鲁迅亲笔编写的目录,在各拓本的名称之下注明该砖的收藏处、拓片提供者的姓名、古砖情况以及鲁迅对该砖真伪的看法。

《俟堂砖文杂集》中有不少精品。例如鲁迅从八道湾拿出来的大同十一年(南朝梁武帝年号,公元545年)砖,距今已一千四百多年。鲁迅曾把这块方砖砚放在书房“老虎尾巴”书桌上,它长21.5厘米,宽17厘米,高8厘米,一边刻有“大同十一年作”,另两边有花纹。上下配有紫檀木盖托。该砖出土于浙江嵊县,系鲁迅的浙江嵊县籍学生商契衡于1918年前后所赠。1918年7月14日《鲁迅日记》记载:“拓大同砖二分”,拓本收录于《俟堂砖文杂集》的第044页。该砖于1962年被定为国家一级文物,现藏北京鲁迅博物馆。鲁迅搬离八道湾宅院后,也有精品砖拓入藏。宫门口西三条住所南屋会客室里,还曾放置过一块灰色扁方砖,其中一角缺损,砖上刻有“君子”二字,俗称“君子砖”。“君”字上面有一横,是汉代一种特别写法。该砖是汉景帝时河间献王刘德修建“君子”馆的特制砖。《汉书》载,河间献王“修学好古,实事求是。从民得善书,必为好写与之,留其真,加金帛赐以招之。繇是四方道术之人不远千里,或有先祖旧书,多奉以奏献王者,故得书多,与汉朝等”。河间王爱才,筑馆纳士。据《三辅黄图》记载,其所筑馆名曰“日华宫”,后来日华宫旧址上出土的砖皆有“君子”二字,故称“君子馆砖”。君子馆砖很有名气,同治元年张星鉴著有《河间献王君子砖记》,清末又有河间人李濬著《君子留真谱》,图影介绍,大力表彰。鲁迅可能锐意搜求过此砖。1924年9月10日终于见到:“齐寿山为从肃宁人家觅得‘君子’专一块,阙角不损字,未定直,姑持归,于下午打数本。”还没有问明价格,不知道能不能得到,赶紧打几份拓片留存。肃宁是河间的旧名。齐寿山是鲁迅教育部的同事和好友,原籍河北。他了解鲁迅的爱好,常留心古物,购买赠送或者介绍给鲁迅购买。鲁迅得到该砖拓片的喜悦之情或可从以下两件事上想见。9月21日,星期天,马幼渔来访,鲁迅赠以“君子”砖拓本;当天晚上,鲁迅整理砖文拓片。给人一种“得君子砖拓本大功告成”的印象。9月29日,鲁迅终“以六元买君子专成”,原件入藏,置于会客室几案,有朋共赏,其乐可知。《俟堂砖文杂集》列有“君子馆砖”一项,收入拓片三张,一是正面“君子”二字,一为背面即鲁迅所说的“阙角”者,一为侧面花纹图案。

鲁迅收藏的较好的古砖拓片还有元平元年砖、马卫将作砖、海内皆臣岁登成熟道毋饥人砖、单于和亲千秋万岁安乐未央砖、富乐未央子孙益昌砖、后子孙吉砖、荷戈人画砖、车马画砖、骑者画砖、舞女画砖、好大王陵砖、龙凤砖、开元廿六年裴夫人元氏砖等等。

二

鲁迅藏品中有一部分“越中”旧物留在八道湾十一号了。

鲁迅1912年前的日记不存。早期两个兄弟搜集砖文活动的记述,应该到周作人日记中寻找。而周作人收藏的古砖,可以作为研究鲁迅砖拓收藏的对照参考。

周作人经常提到的古砖有三块:凤凰砖(三国吴,公元274年)、永明三年(南齐年号,公元485年)砖和大吉砖。关于“凤凰砖”,周作人1915年5月日记记其来历云:“十七日,在马梧桥下小店得残砖一,文曰凤皇三年七月,下缺,盖三国吴时物”;“此砖乡人得之溪水中,故文字小有磨灭,弥增古趣。”他还做了一番考证:“‘凤皇’三年为公元二七四年,系孙皓年号,过了六年,皓遂降于晋。”周作人将此砖视若珍宝,有一时竟以“凤皇专斋”名其书斋。1928年他写了一篇小文章《专斋漫谈序》,作为代跋收入《永日集》,文章起首曰:“何为专斋?此有三义。甲,

斋中有一块古砖，因以为号焉。”周作人把凤凰砖拓片挂在书斋墙上，还请篆刻家张樾丞刻了一枚“凤皇专斋”篆体长方形白文石印章，又请篆刻家高心泉刻了一枚同款篆体方形朱文铜印章。周作人在1933年4月的日记里记录了永明三年砖的发现经过：“七日下午往后门外，在品古斋以三元得一砖砚，文曰永明三年，永字上略见笔画，盖是齐字也，笔势与永明六年《妙相寺石佛铭》相似，颇可喜。”至于大吉砖，是周作人在北京买的一块砖砚，由没有年号的残砖做成，砖上有“大吉”两个字，因以为名。他评论说：“看它文字的古拙疏野，可以推想是汉人的笔墨。”

周作人对自己的收藏时时做些整理和研究。1916年，他写了《越中专荊文录》一文；1917年7月27日“贴砖文拓本为册”；1930年代末，他整理自己收藏的古砖拓本，编辑、抄录了一份《专目草稿》，“共分为越中专目、补目、越中专目资料、藏专小记、裸、得专纪事六个部分。”这其实延续和拓展了鲁迅意图编辑《越中砖录》的工作。而其时鲁迅已逝世三年了。1937年7月周作人写了一篇谈自己古砖收藏的随笔《藏砖小记》，1950年还写有《砖上的手迹》，其中说：“古物里边我所喜欢的是古砖文的拓本。”

其实，鲁迅的藏品中也有盖有“周作”之印的拓本，说明两兄弟当时藏品混合的情况的确存在。在火气旺盛的时候，他们不可能坐下来平心静气分割。再说，两人共同搜集的物品，有些恐怕也难以分割。周氏兄弟的文化趣味有很多相同相通之处，这些藏品见证了兄弟俩曾经的亲密合作，具有很高的文物价值和历史文献价值。

鲁迅一直有研究文字学的想法，为此广泛搜集材料。他不是为收藏而收藏，而主要为学术研究做准备。周作人对鲁迅在这方面所下功夫和所得成绩给予很高评价。既是对鲁迅的赞扬，当然也是在为自己辩护。例如，鲁迅曾帮助一位学生校勘《游仙窟》，周作人出力也不小。鲁迅找到朝鲜庆安本《游仙窟》后，用恭楷抄写一份，寄给这位学生参考。抄本共三十九页，每页十行，每行二十二字，书法精严。鲁迅去世后，周作人在为这个抄本写的《跋》中说：“豫才勤于抄书，其刻苦非寻常人所及，观此册可见一斑。唯此刻无间贤愚，多在膜拜文艺政策，矛尘独珍藏此一卷书，岂能免于宝康瓠之讥哉！”他理解鲁迅校勘古籍、收集旧物的用意，并认为这是鲁迅一生的重要成就。

鲁迅曾计划研究中国字体变迁史，按此想来，《俟堂砖文杂集》前面似应该有一篇研究古砖及其拓本的历史文献价值的文字，那也许是原计划的《越中砖录》要发挥的，因为他对家乡的古物关注得早，研究也较为充分，且有实物为证。

可惜这工作鲁迅没有做成。

三

古代砖文有两大类：一类是文字砖，分城砖与墓砖；另一类是花纹砖，分画像砖、空心砖和图案连拼砖。文字砖中，城砖的文字，印在砖的一侧，内容多为烧制城砖的地区、衙署、窑名及年代，用于验收；墓砖的文字，多为吉祥语，或印在砖的一侧，或印在砖的一端，少数印在砖的正面，汉代最为流行。河南许昌地区出土汉墓中，墓砖文字字数少的如“百天大吉”“大吉”，印在砖的一端或两端，“阳遂富贵大吉利”，则印在砖侧；字数较多的，“宜子孙富番（繁）昌乐未央”，印在砖的正面。

砖文的内容十分丰富，主要有：一、记名，主要有官署名、地名、人名和物名等；二、标记，包括数目、尺寸、方位等；三、吉语，内容主要是吉祥语等；四、纪年，记载死者死亡、埋葬的时间或

墓砖制造的时间等;五、记事,主要是记录社会重大变革;六、墓志,记录死者姓名、籍贯、身份、家事、生平事迹、生卒年月及埋葬时间的文字等;七、地券,古代一种类似买地契约的随葬品,内容包括死者姓名、死亡年月、土地来源、数量、范围、土地价值、契约证明人等;八、其他文字。

刑徒砖乃徒隶囚犯之书,是砖文中的一个特别品种,刻痕大多歪斜,线条比较幼稚,不甚讲究艺术性,因此向来并不为人重视。但这类砖文也有助于理解民间手书的变化过程。砖文的书体,有大篆、小篆、缪篆、虫书、八分、隶书、章草、今草、行书、楷书等。书体变化自有其顺序和规律。因为新旧书体的转换时期相当长,其间变化情形颇为复杂。砖文往往能保留旧书体,因为新书体萌生并在非正式场合中逐渐流行起来时,旧书体仍在通行,或长期留存民间。因此,民间手书颇能体现字体的微细变化,是很好的历史见证物。鲁迅大批搜购,给予重视,正在情理之中。

此次编辑出版《鲁迅藏拓本全集·砖文卷》,对鲁迅所藏做一全面整理,保留鲁迅原编《俟堂专文杂集》为第一卷,没有编入《杂集》的拓本(刑徒砖除外),包括不少画砖及翻刻疑伪之砖,编为《俟堂砖文杂集》余编,列为本卷附录一,将《俟堂砖文杂集》目录手稿列为附录二。1960年文物出版社出版的《俟堂砖文杂集》,虽然印数无多,但常为《中国书法全集》等有关砖文的著作引用,嘉惠学林,实非浅鲜。但文物社版隐去原拓上所有周作人印章,鲁迅原目所列“潘延寿荊”、“潘延寿墓砖”四种、元康元年残砖、铜雀台瓦、南郡官冶砖、汲瓶印文等未予收录,也留下遗憾。此次编辑采取全色影印,力求保真,除“汲瓶印文”一种存目无拓外,其余失收拓片全部补齐。本书还改正了鲁迅原编中两处讹误:一是原编第四卷所列“至德六年砖”。至德为南朝陈的年号,仅有四年,砖文上“癸卯作”则恰与元年相符,六乃形似而误,因此改作元年;二是原编第四卷所列“元和元年残砖”,寻其残字笔画,年号非“元和”,应为“政和”。鲁迅藏东汉刑徒砖拓本量大,且皆为陶斋所藏,单独编为第二卷。

本编对砖文全部做了释读。砖文虽然字数寥寥,然释读为艰,但为读者方便计,我们还是勉力为之。尽管翻检了不少资料,纰缪之处仍当不少,希望得到方家指正。

2015年10月于北京

图版目录

俟堂砖文杂集第一

001 · 元平元年砖	016
002 · 河平元年砖二种之一	017
003 · 河平元年砖二种之二	018
004 · 潘延寿茆之一	019
005 · 潘延寿茆之二	020
006 · 潘延寿墓砖四种之一:建宁元年砖	021
007 · 潘延寿墓砖四种之二:马卫将作砖	022
008 · 潘延寿墓砖四种之三:大吉兮多所宜砖	023
009 · 潘延寿墓砖四种之四:大富千砖	024
010 · 建宁元年砖二种之一	025
011 · 建宁元年砖二种之二	026
012 · 马卫将作砖三种之一	027
013 · 马卫将作砖三种之二	028
014 · 马卫将作砖三种之三	029
015 · 大吉兮多所宜砖	030
016 · 甘露元年砖	031
017 · 凤凰三年残砖	032
018 · 子孙善口残砖	033
019 · 章孟高砖	034
020 · 章孟高砖(背面)	035
021 · 泰元廿一年砖	036
022 · 泰和三年黄氏砖	037
023 · 虞凯砖	038
024 · 大同九年砖	039
025 · 永明二年丁功曹砖	040
026 · 天鉴二年砖	041

027 · 普通四年砖	042
028 · 大同六年砖	043
029 · 大同十一年砖	044
030 · 应天寺八角殿砖	045
031 · 应天佛塔砖并背面刻文	046
032 · 月江禅师砖并背面刻文	047
033 · 口氏残砖	048
034 · 十二月葬砖	049
035 · 虎首形砖	050
036 · 己未大吉砖	051
037 · 澄泥砚背文附	052
038 · 元康元年残砖	053
039 · 永昌元年晋安君墓砖四种之一	054
040 · 永昌元年晋安君墓砖四种之二	055
041 · 永昌元年晋安君墓砖四种之三	056
042 · 永昌元年晋安君墓砖四种之四	057
043 · 咸和三年孙仲公砖四种之一	058
044 · 咸和三年孙仲公砖四种之二	059
045 · 咸和三年孙仲公砖四种之三	060
046 · 咸和三年孙仲公砖四种之四	061
047 · 太元十七年张鎮砖	062
048 · 赧砖	063
049 · 青龙砖二种之一	064
050 · 青龙砖二种之二	065

俟堂砖文杂集第二

051 · 急就砖	066
052 · 齐砖	067

053 · 晋砖..... 068

054 · 海内皆臣岁登成熟道毋饥人砖..... 069

055 · 海内皆臣岁登成熟道毋饥人砖..... 070

056 · 单于和亲千秋万岁安乐未央砖..... 071

057 · 单于和亲千秋万岁安乐未央砖..... 072

058 · 吉利宜王残砖..... 073

059 · 富乐未央子孙益昌砖..... 074

060 · 富乐未央子孙益昌砖..... 075

061 · 富乐未央子孙益昌砖..... 076

062 · 长乐未央子孙益昌砖..... 077

063 · 长乐未央子孙益昌千秋万岁砖..... 078

064 · 长乐未央子孙益昌千秋万岁砖..... 079

065 · 宜子孙乐未央砖..... 080

066 · 千秋万岁砖二种之一..... 081

067 · 千秋万岁砖二种之二..... 082

068 · 千秋万世砖..... 083

069 · 后子孙吉砖二种之一..... 084

070 · 后子孙吉砖二种之二..... 085

071 · 治天下驾五车砖..... 086

072 · 日入千万砖..... 087

073 · 宜子孙富贵砖..... 088

074 · 宜子孙富贵残砖..... 089

075 · 宜子孙富贵砖..... 090

076 · 宜子口王砖..... 091

077 · 寿若大山砖..... 092

078 · 千秋万年砖..... 093

079 · 叠砖..... 094

080 · 大吉砖..... 095

081 · 大吉千秋砖..... 096

082 · 大吉砖..... 097

083 · 万世不倾砖..... 098

084 · 后王砖..... 099

085 · 寿口砖..... 100

086 · 大吉砖..... 101

087 · 吉利残砖..... 102

088 · 吉残砖..... 103

089 · 贵残砖..... 104

090 · 大残砖..... 105

091 · 花纹砖二种之一..... 106

092 · 花纹砖二种之二..... 107

093 · 吉残砖..... 108

094 · 大吉日残砖..... 109

俟堂砖文杂集第三

095 · 日华砖..... 110

096 · 君子馆砖..... 111

097 · 君子馆砖..... 112

098 · 建初元年残砖..... 113

099 · 建初元年残砖..... 114

100 · 永元元年砖..... 115

101 · 永元十一年砖..... 116

102 · 永元口口年砖..... 117

103 · 元元十一年砖..... 118

104 · 永初七年砖..... 119

105 · 本初元年砖..... 120

106 · 本初元年残砖..... 121

107 · 建安十年砖..... 122

108 · 徐仲明砖.....	123
109 · 王氏用置者吉砖.....	124
110 · 右行砖.....	125
111 · 荷戈人画砖.....	126
112 · 车马画砖.....	127
113 · 渔画砖.....	128
114 · 车马画砖.....	129
115 · 骑者画砖.....	130
116 · 舞女画砖.....	131
117 · 享堂画砖.....	132
118 · 亥形画砖一角.....	133
119 · 青龙砖.....	134
120 · 砖侧杂花纹.....	135
121 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之一... 136	
122 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之二... 137	
123 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之三... 138	
124 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之四... 139	
125 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之五... 140	
126 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之六... 141	
127 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之七... 142	
128 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之八... 143	
129 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之九... 144	
130 · 信阳州所出古砖杂花纹十种之十... 145	
131 · 树木残画砖.....	146
132 · 未央宫东阁瓦.....	147
133 · 铜雀台瓦之一.....	148
134 · 铜雀台瓦之二.....	149
135 · 南郡官冶砖.....	150

俟堂砖文杂集第四

136 · 嘉平年砖.....	151
137 · 嘉平四年砖.....	152
138 · 嘉平二年七月砖.....	153
139 · 七月辛未残砖.....	154
140 · 正始九年砖.....	155
141 · 正元二年徐氏砖.....	156
142 · 正元二年残砖.....	157
143 · 景元四年砖.....	158
144 · 上真万年砖.....	159
145 · 家富昌利后世砖.....	160
146 · 万九千枚砖.....	161
147 · 凤凰三年施氏砖.....	162
148 · 天纪元年砖.....	163
149 · 泰始元年陈黑砖.....	164
150 · 咸宁元年任氏砖.....	165
151 · 大康七年砖.....	166
152 · 大康七年砖.....	167
153 · 大康九年夜国君砖之一.....	168
154 · 大康九年夜国君砖之二.....	169
155 · 大康九年王氏砖.....	170
156 · 元康元年砖之一.....	171
157 · 元康元年砖之二.....	172
158 · 元康元年砖之三.....	173
159 · 元康□年贺氏砖.....	174
160 · 元康三年砖.....	175
161 · 元康五年立君砖.....	176
162 · 元康七年砖.....	177

163 · 元康八年砖 178

164 · 元康八年仆氏砖 179

165 · 永元六年砖 180

166 · 建兴二年砖 181

167 · 大宁二年砖二种之一 182

168 · 大宁二年砖二种之二 183

169 · 永和二年郭氏砖 184

170 · 永和六年砖 185

171 · 永和六年莫龙编侯砖 186

172 · 泰和元年宜侯王砖 187

173 · 泰和三年残砖 188

174 · 齐口中大夫李君砖二种之一 189

175 · 齐口中大夫李君砖二种之二 190

176 · 好大王陵砖二种之一 191

177 · 好大王陵砖二种之二 192

178 · 好大王陵砖 193

179 · 国吏徐君砖 194

180 · 甲子砖 195

181 · 朱鸟砖 196

182 · 张氏残砖 197

183 · 元玺元年砖 198

184 · 元嘉廿年砖 199

185 · 元嘉廿年刘氏砖二种之一 200

186 · 元嘉廿年刘氏砖二种之二 201

187 · 元嘉廿年孙君砖二种之一 202

188 · 元嘉廿年孙君砖二种之二 203

189 · 大明五年残砖 204

190 · 泰始五年桑氏砖 205

191 · 天监八年砖 206

192 · 至德元年砖 207

193 · 天吉砖 208

194 · 天平元年大长劳砖 209

195 · 龙凤砖 210

196 · 天和七年沈金砖 211

197 · 政和元年残砖 212

198 · 安乐塔砖 213

俟堂砖文杂集

199 · 泰始元年张光砖 214

200 · 咸宁四年周弘孙砖 215

201 · 刘谭刚砖 216

202 · 孟敞砖 217

203 · 景明三年赵续生砖 218

204 · 景明三年张林张砖 219

205 · 正光四年姬伯度砖 220

206 · 孝昌三年张神龙息口茂砖 221

207 · 武定四年贾尼砖 222

208 · 武定二年吕光砖 223

209 · 建德元年任虎砖 224

210 · 武平年阙名砖 225

211 · 梁巨口残砖 226

212 · 田小口残砖 227

213 · 开皇二年杨元伯妻邸胞胎砖 228

214 · 大业五年社仓纳粟砖 229

215 · 开元廿六年裴夫人元氏砖 230

附录一 俟堂砖文杂集余编

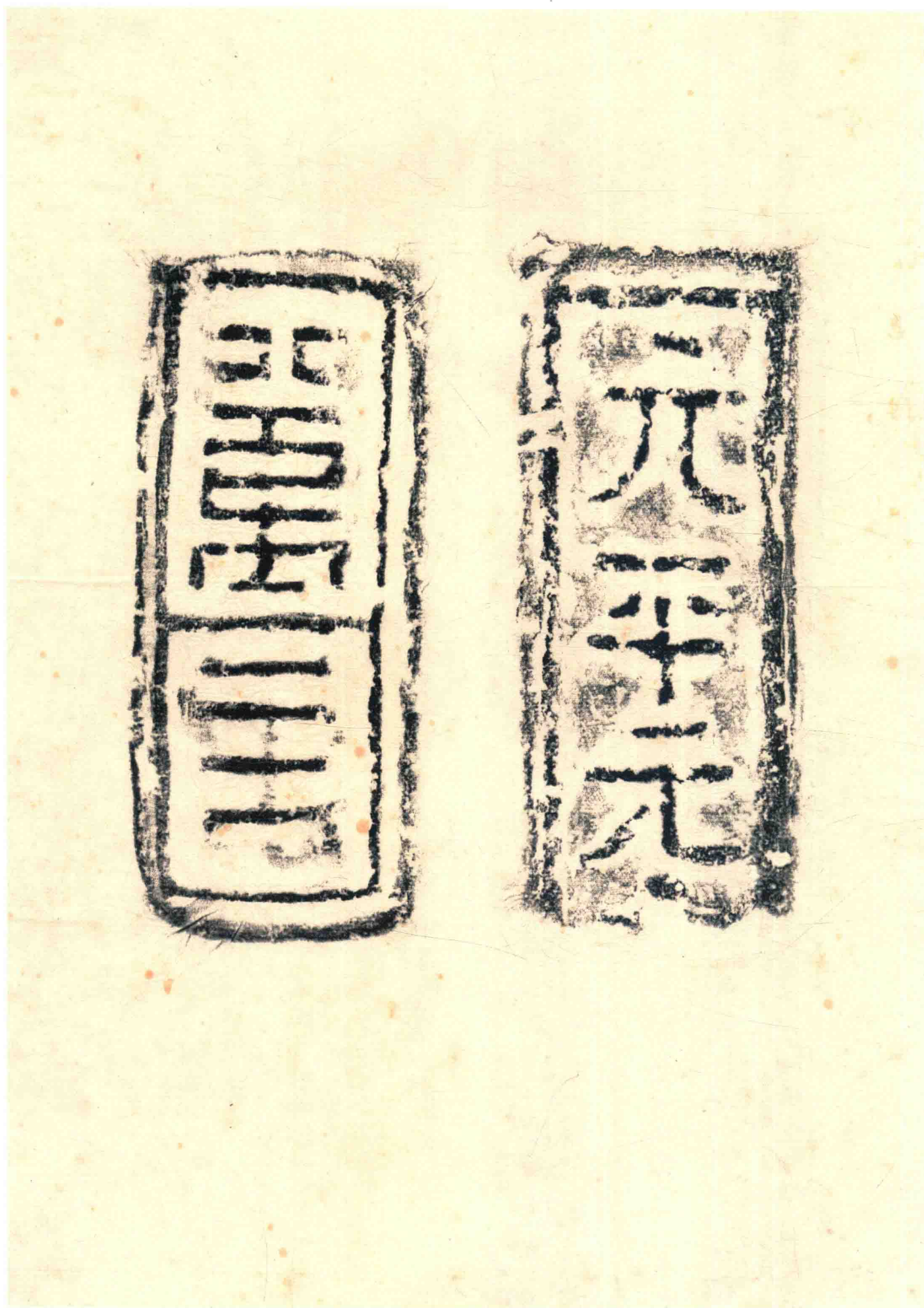
001 · 元平元年砖	231
002 · 延熹七年纪雨砖	232
003 · 马氏将作砖	233
004 · 大吉兮多所宜砖	234
005 · 泰始元年砖	235
006 · 太康四年砖	236
007 · 泰宁三年砖	237
008 · 同康二年砖	238
009 · 元嘉七年残砖	239
010 · 大明元年砖	240
011 · 天平元年大长劳砖	241
012 · 十二月葬砖	242
013 · 大富砖	243
014 · 大富贵砖	244
015 · 大富贵砖	245
016 · 大富贵砖	246
017 · 万岁不败砖	247
018 · 万岁安宁砖	248
019 · 万世不砖	249
020 · 小子阿奴砖	250
021 · 日造治功砖	251
022 · 延年益寿富贵砖	252
023 · 延年益寿宜子孙兮砖	253
024 · 刘夫生女墓记	254
025 · 李臣砖	255
026 · 吴氏万岁万年不崩砖	256
027 · 饮食百口宜子孙砖	257

028 · 宜子孙饮百口砖	258
029 · 宜子孙砖	259
030 · 宜子孙砖	260
031 · 宜子孙砖	261
032 · 治作之砖	262
033 · 赵嚮妻郭氏砖	263
034 · 南通州博物馆藏砖四种之一	264
035 · 南通州博物馆藏砖四种之二	265
036 · 南通州博物馆藏砖四种之三	266
037 · 南通州博物馆藏砖四种之四	267
038 · 退思砖	268
039 · 俞氏砖	269
040 · 美琴砖	270
041 · 强生砖	271
042 · 富且贵至万世砖	272
043 · 富且贵至万世砖	273
044 · 富贵砖	274
045 · □家墓砖	275
046 · 车马菱网纹千秋万岁画砖	276
047 · 车马菱纹画砖	277
048 · 凤鸟,树,马菱纹画砖	278
049 · 凤鸟,马,虎纹画砖	279
050 · 凤鸟菱纹大吉砖	280
051 · 东井灭火画砖	281
052 · 东井灭火画砖	282
053 · 四灵纹长乐万岁益寿延年画砖	283
054 · 四灵纹千秋万岁长乐未央画砖	284
055 · 牛纹画砖	285
056 · 牛纹画砖	286

057 · 龙,犀,树,牛网纹画砖	287	俟堂砖文杂集第四	322
058 · 羊纹大吉利画砖	288	俟堂砖文杂集	326
059 · 虎纹益延寿画砖	289		
060 · 鱼纹画砖	290		
061 · 鱼鸟,车马,树纹画砖	291		
062 · 鱼鸟,车马,树,云纹画砖	292		
063 · 树,鸟,云纹画砖	293		
064 · 树,阙,射箭,波纹画砖	294		
065 · 树绳纹千秋万世残画砖	295		
066 · 宴饮画砖	296		
067 · 菱纹画砖	297		
068 · 菱旋纹画砖	298		
069 · 绳纹画砖	299		
070 · 绳纹画砖	300		
071 · 斑马连钱菱纹画砖	301		
072 · 鲜于高头铺记砖(疑伪)	302		
073 · 鲜于高头铺记砖(疑伪)	303		
074 · 鲜于高头铺记砖(翻刻)	304		
075 · 鲜于高头铺记砖(翻刻)	305		
076 · 鲜于高头铺记砖(翻刻)	306		
077 · 鲜于高头铺记砖(翻刻)	307		
078 · 王泰和妻李氏之墓(伪刻)	308		
079 · 张升云砖(伪刻)	309		

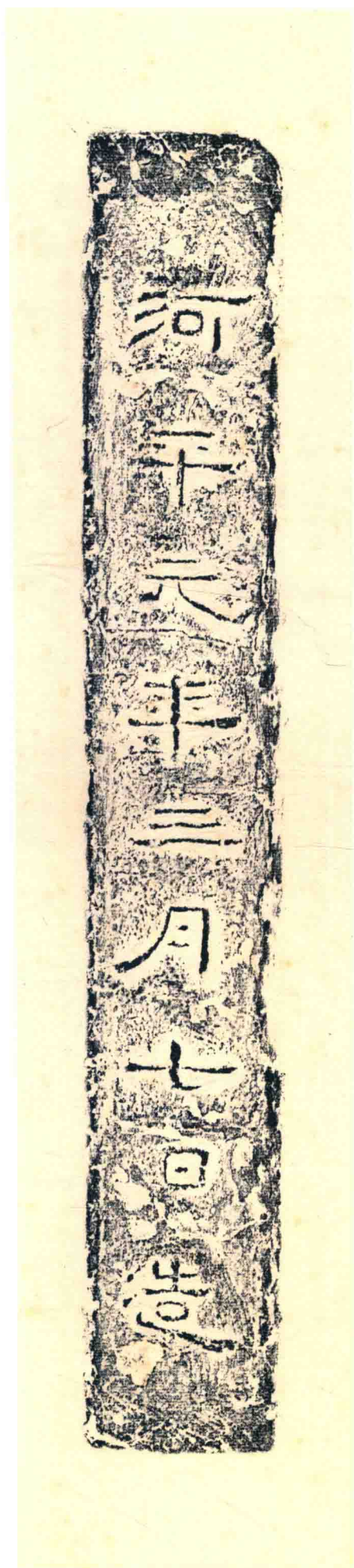
附录二 俟堂砖文杂集目录手稿

俟堂砖文杂集第一	310
俟堂砖文杂集第二	314
俟堂砖文杂集第三	318



001 元平元年砖

- 西汉元平元年(公元前 74 年)
- 16cm×6.5cm
- 释文:元平元。万年。
- 鲁迅注:会稽冯氏藏。



002 河平元年砖二种之一

- 西汉河平元年(公元前 28 年)
- 33cm×5cm
- 释文:河平元年三月七日造。
- 鲁迅注:同范异砖。