

古画里的中国

孟晖 著

图书在版编目 (CIP) 数据

古画里的中国 / 孟晖著 . — 郑州 : 河南大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5649-1943-6

I . ①古… II . ①孟… III . ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 071255 号

古画里的中国

著 者 孟 晖

责任编辑 萧 歌 谭 笑

责任校对 傅红雪

封面设计 周伟伟

版式设计 傅红雪

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号 邮编: 450046

电话: 0371-86059701 (营销部) 网址: www.hupress.com

制 作 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2017年7月第1版 印 次 2017年7月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/32 印 张 10

字 数 146千字 定 价 68.00元

版权所有, 侵权必究

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

古画里的中国

轻纱飞扬伟丈夫 /3

左右扶凭见洛神 /18

谢灵运的仪形 /30

清谈的维摩诘 /38

裸体佯狂醉风流 /52

昆仑的来客 /63

男人与马共天下 /77

隐映的罗衫 /92

桃花马上石榴裙 /106

残香犹暖绣熏笼 /114

床上画屏 梦中山水 /124

花间的时尚 /139

内衣外穿的宋女服 /154

有栏杆的回廊 /166

在酒楼上 /181

汴河畔的市声 /191

禁苑的春天 /200

千年的货郎 /210

更无人处一凭栏 /222

书生的蔷薇架 /233

有堂听雨

桃夭 /247

苍华 /258

蝶影 /267

春纱 /276

有树的风景 /287

画屏 /298

古画里的中国

轻纱飞扬伟丈夫

《列女仁智图》卷（现藏北京故宫博物院）以西汉刘向《列女传》中的人物故事为表现内容，相传是东晋顾恺之的作品。

不过，只要把这一画卷与同样归为顾恺之作品的《洛神赋图》比较，就可以看出，这两卷作品在风格、样式以及所反映的社会风俗等各个方面都截然不同，明显分属于两个时代。《洛神赋图》处处显示它是一幅南北朝时代的典型作品，《列女仁智图》最初的原本，则显然产生于比《洛神赋图》古老得多的年代。

《列女仁智图》中呈现了一种很特殊的服饰时尚——不论男女，都流行在衣袍外罩穿一件轻纱上衣，让人的形体整个笼罩在一片烟雾似的朦胧纱色里。这是汉代的流行风气，如湖北江陵凤凰山 168 号汉墓中出土的一件女俑上的彩绘，就是表现在典型的西汉式长袍外，罩穿一层无领透明印花纱衣的样子。不过，《列女仁智图》（以及现藏大英博物馆的《女史箴图》）最有意思的地方是，在画中，男性和女性一样热衷于身披轻纱，这是后代没有的，也是我们今人难以想象的，然而，在汉代，这



《列女仁智图》卷中的楚武王夫人邓曼。由于年代久远，在某次重新装裱过程中，这一人物的头部有所残损。不过，仍可清楚看到她身上有一层轻纱的罩衣，衬在广袖长袍之外。

却是很平常的风气。

像《汉书》中就明确提到了这一时代流行风。据《汉书·江充传》记载，江充这样一个阴险小人，却是外表很迷人的美男子，而且他还很懂得运用自己的形象魅力。在第一次蒙汉武帝召见的时候，他“自请愿以所常被服冠见上”，故意一反常规，不穿朝廷制度所规定的服装，却要求穿着他平日一向穿的衣服去见皇上。汉武帝对这一要求还真批准了，于是，江充就以这样的面目出现在了中国历史上最伟大的帝王之一面前：

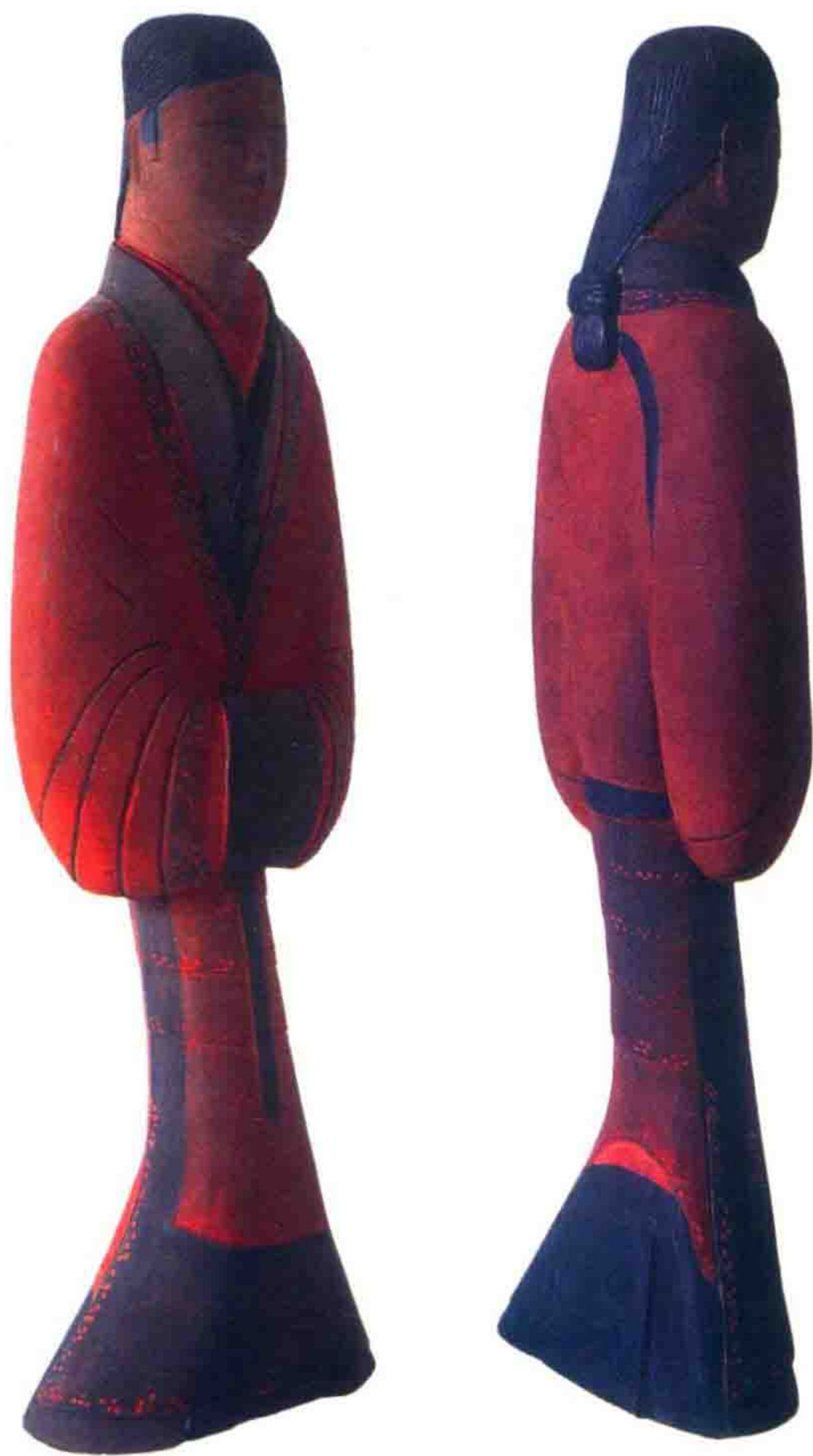


画卷中的晋羊叔姬，华服最外层的轻纱罩衣带有大袖，长度过膝。

充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠禅緌步摇冠、飞翾之纓。

他穿着薄薄的绉纱外衣，上衣的衣摆裁成弧形，形成燕尾式的一对衣角，飘摆在身后；头上戴着微微摇动的半透明漆纱冠，冠旁还斜伸出飞鸟翅膀一样的装饰。

从这一段描写就可以知道，《列女仁智图》中的描绘有现实根据，汉代男子确实爱穿轻纱外衣，而且还特别爱在服装上追



湖北江陵凤凰山 168 号汉墓中出土女俑（正面与背面），两千年前的工匠仔细描绘出透明轻纱罩衣笼在红色长袍外的视觉效果，尤其是纱衣的彩色花边凸显在袍色上，轻盈俏丽。

求一种摇曳生姿的效果。实际上，有些学者认为，描写江充冠服的这一段文字，与《列女仁智图》中表现的男性服饰处处吻合。图中的男性不仅全都穿着轻纱外衣，而且衣摆确实在身后裁成弧形，有些人身后好像也有燕尾式的成对尖衣角（由于现存作品是后人摹本，所以交代得不够清楚）；他们头上也大多戴着漆纱冠（最典型为卫懿公之冠，是半透明的），冠上都无一例外地斜伸出一个翘曲的装饰物，大概在人走起路来时，这装饰会很卖俏地颤颤摇动，有的学者认为那就是“飞翮之纓”。

江充所穿的一套服饰，是他的“所常被冠服”——他一向这样打扮自己。既然是一种日常的服饰，可以想象，这种服饰在当时并非为江充所独有，而是汉代的花花公子们的流行时装。《列女仁智图》中，男贵族们个个都是纱衣飘飘，同样表明，在这一画卷原本最初产生的时代，这种服饰在贵族生活中是很普遍的，人人都这样穿着。

看起来，这些轻纱衣服非常长大，有些一直拖到地面，在男贵族和女贵族周身很浪漫地飘舞着。其中，“曹僖负羁”身上的那一件是如此之薄，以致纱衣完全是透明的，当衣襟交掩在胸前的时候，从外层衣襟上可以清楚地看到掩于其内的那一层衣襟。我们知道，从马王堆汉墓中出土的著名的素纱禅衣，只有48克重，并且确实就像画上表现的那样轻盈透明，而这纱衣还是西汉早期的产物。由此可知，《列女仁智图》是很写实主义的，两汉贵族服饰的奢侈和高级，在当时的世界上实在无人能



画卷中的卫懿公。



画卷中的曹僖负羈。

够望尘。

步摇，纱衣，这在后世都是女性服饰的专利，在汉代却被男人大摇大摆地穿用着。不过，虽然这些服饰很花哨，而且有“女性化”（当然是按照今天的观念来衡量）的嫌疑，可是，画上的男性人物却丝毫不给人纤弱、柔靡之感，相反，他们跻身中国绘画所创造的最为健美的男性形象之列，而且是成群结队地出现在我们眼前！

这些男人一个个看去都是那么雄纠纠的，像树一样挺拔，像熊一样伟硕，像龙虎一样矫健，轻浅的纱衣，似乎是给他们



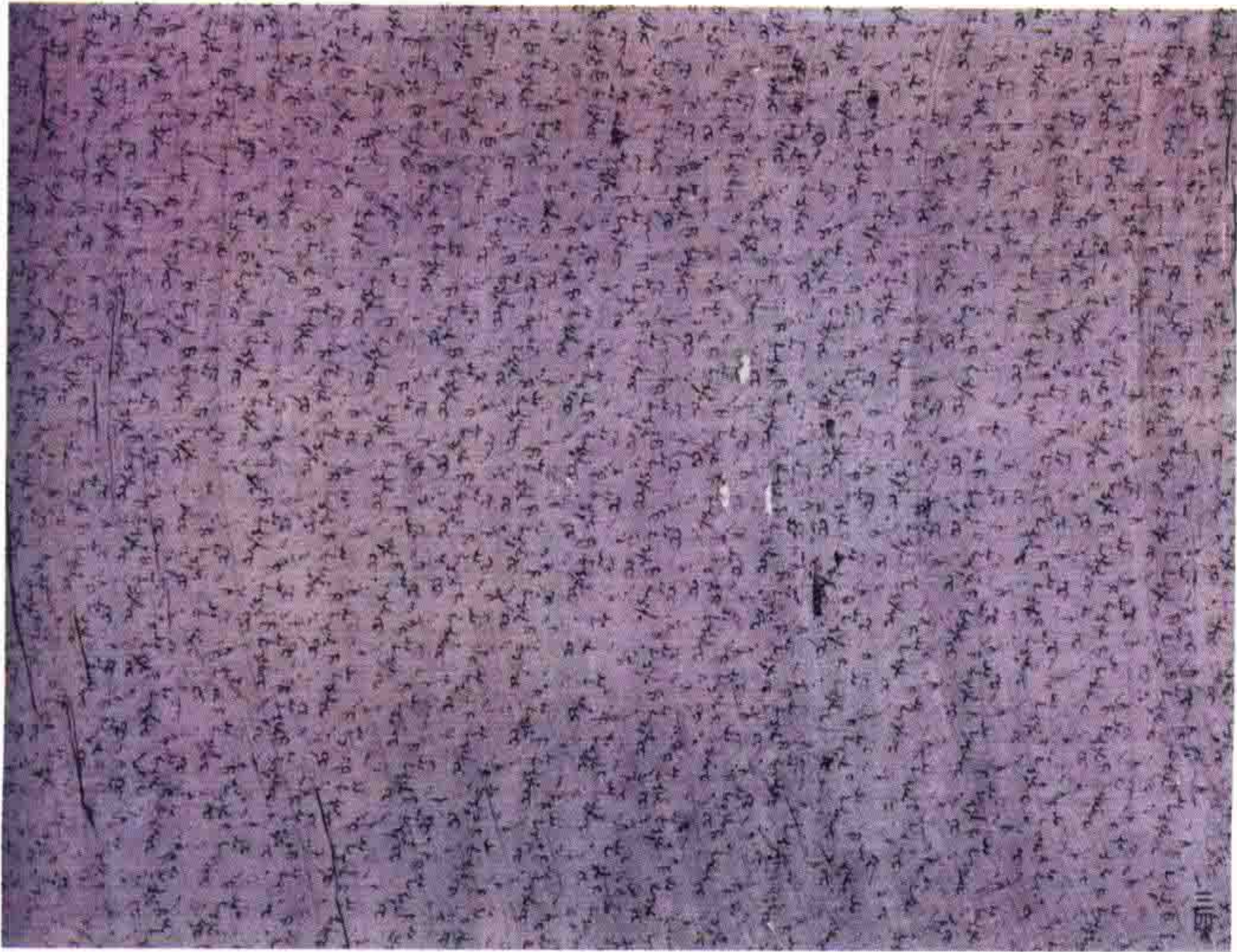
湖南长沙马王堆西汉墓出土素纱禅衣之一。



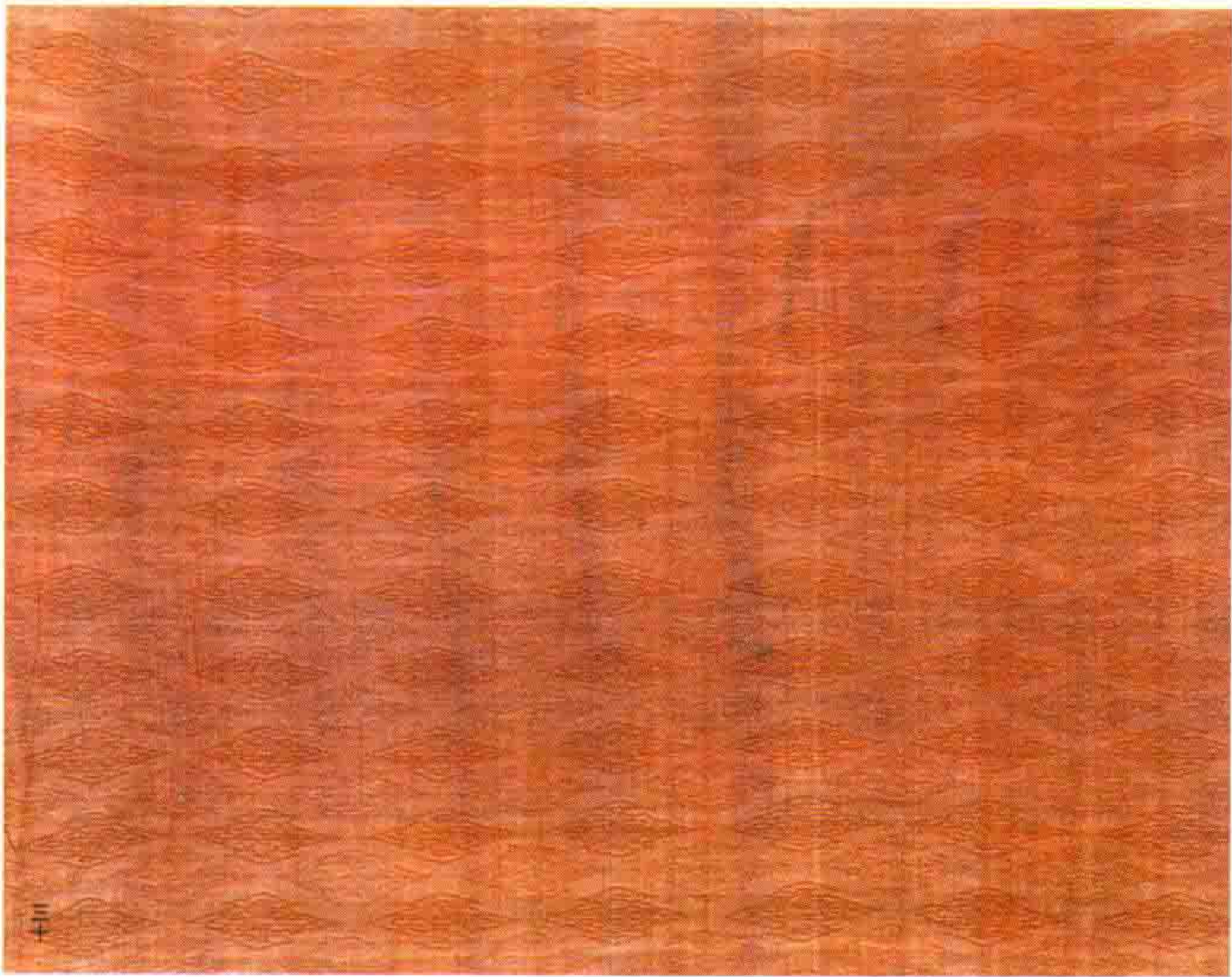
湖南长沙马王堆西汉墓出土素纱禅衣之二。



湖南长沙马王堆西汉墓出土金银色印花纱。



湖南长沙马王堆西汉墓出土印花敷彩纱。



湖南长沙马王堆西汉墓出土烟色菱纹罗。