



我很好， 那么你呢

这世界仿佛一个童话
长大，不过是午睡时的一场轻梦
令人神往，又意犹未尽

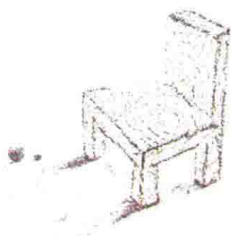
文吉儿
著

北京时代华文书局



我很好，
那么你呢

文吉孔
著



图书在版编目 (CIP) 数据

我很好, 那么你呢 / 文吉儿著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2016. 12
ISBN 978-7-5699-1332-3

I. ①我… II. ①文… III. ①散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 298570 号

我很好, 那么你呢

Wohenhao Namenine

著 者 | 文吉儿

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 曾 丽

责任编辑 | 曾 丽 岳升洋

责任校对 | 石乃月

装帧设计 | 新艺书文化 段文辉

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32 印 张 | 7.5 字 数 | 153 千字

版 次 | 2017 年 2 月第 1 版 印 次 | 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1332-3

定 价 | 36.00 元

版权所有, 侵权必究





序 所有的“为时已晚”都是恰逢其时

李锐

有人问，青春是什么。那些慌张、疼痛、温暖的时刻就是青春。而它本身，就带有治愈性。有人问，青春应该怎么过。真正聪明的人不会在应该勤奋的时候选择偷懒。我们将自己比作数字1，很多人会说，我每天都在努力，可是为什么我感觉跟懒惰的人没什么差别。每天进步一点，你就是 $1+0.01$ ，而每天退步一点就是 $1-0.01$ 。 1.01 与 0.99 的差别也许很小。可是365天过后呢， 1.01 的365次方是37.8， 0.99 的365次方是0.03，在每一天的累积过后，差距就是一千多倍。所以，不要在努力的过程中说“我真的坚持不下去了，感觉自己在做无用功”，那是因为你还没有到最后。

一个人真正不可被超越的，是其内在的东西。你在这个世界上做的任何事，都是为了让自已变得更好而已，与其他人无关。你去学习，不是为谁而学，是为了让自己成为学识渊博的人。你去对另一个人付出感情，也不是为了获得这个人对你付出同等的爱。这些

种种经历，都是属于你自己的，是一个累积能量的过程。一个人的内心若有能量，就能在时光蹉跎后，站得笔直、笑得亲和。许多人尽管年岁大了，可看上去依然有气质，因为在他的身上散发着岁月所沉淀的美好。

《阿甘正传》里有这样一句话：“生活就像一颗巧克力，你永远不知道你拿到的下一颗是怎样的。”生活是无常的，充满着不确定，就像由各种各样的巧克力组合而成。你会吃到比较甜的奶油夹心巧克力，也会吃到比较苦的纯黑巧克力。各种味道都会尝试，只是出场的顺序不一样。

《我很好，那么你呢》是一个少女琐碎的情感累积和生活感悟。有水蜜桃一样的清纯，那应该就是青春伊始的味道吧。用文字来传递能量也是一件欣喜的事。每个人的青春里，都会遇到许许多多有趣的事，然后变成了人生态度。这样真实的故事，是值得细细品读的。

青春，是一趟没有过站的列车，什么时候都刚刚好，所有的“为时已晚”都是恰逢其时。所以，读一本关于青春的书，来思索一下别人故事里的你。

序 青春的样子

梁田

青春，它是什么样子？人们总是疏于纪录，终于模糊了关于它的印象。

吉儿，她的样子无法让人一下子联想到她是个小有成就的作家，因为太漂亮。当然，这样的偏见在我们相聊甚欢之后就烟消云散了。读着她的文字，我总是会感叹，这样丰富的经历和细腻感触，居然出自一个20岁的姑娘。

在那篇《他上了上海》中，我看到她恬然的身影。在那样一个高速又拥挤的都市，用一种反常的流浪似的节奏去见一个活得潇洒的朋友，不慌不忙，慢慢品味一座城一个人。在《孤独是自由的副作用》中，我读到了她淡淡的情愫中蕴含的小哲学。文章中引用钱钟书先生的那句“从今以后，咱们只有死别，不再生离”，表达出她的执拗。读到此处的读者，是不是想到自己关于某件事、某个人的执着了？

我们的青春，总是由许多符号串联起来的，属于那个时刻的音

乐，属于那个时代的电影，等等。读这本书，总会找到你记忆中存在的独特符号。读《不怀旧，正青春》时，你就会想到《栀子花开》的旋律和演唱者何炅。读《当你孤单你会想起谁》时，你的脑海里一定萦绕着那段歌词的旋律。这个姑娘，总会用文字不经意间戳一戳你，让你会心一笑。

关于旅行，她写了很多。我爱这种旅途感受的分享，好像我也跟着她轻快的步伐踏过了她走过的小路，坐过的咖啡厅。重点是，文字的旋律。我一直觉得，文字是有旋律性的。她通过文字告诉读者，“我今天很懒，思考了一天的《如果》。踏着天马行空的小步舞曲做了一天的童话家”，又或是“我今天很深刻，研究起了《女性半边天》。踏着激昂的进行曲，我要做一个独立坚强撑起半边天的姑娘”。

她就是这样真实，一个有深度但却不做作的女孩。

青春，终于有了它的样子，而你，一定能够从她的青春里找到共鸣！

序 生命在于折腾

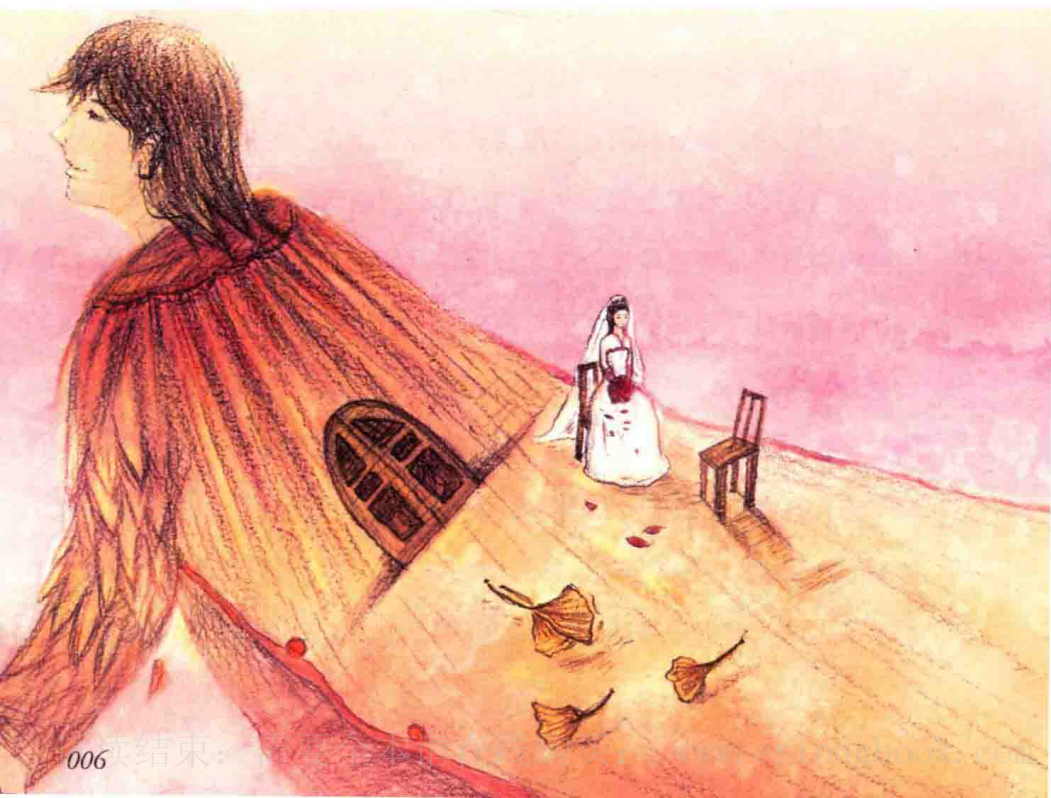
张逗逗

收到文吉儿寄来的书稿，首先看到的是她手写给我的赠言。瞬间，我想起小时候老妈让我练字的情景，临摹了不少本字帖，可没有一本是坚持练完的。真是万事开头难，然后中间难，最后结尾更难！如今，也只有啧啧称赞别人，这姑娘写的字不错。

拍戏生活，黑白颠倒，空隙间我拿起了文吉儿的书稿，这些跳跃在纸上的文字，让我想起当年的我。那时的我每天放学后，顶着一头完全没有造型的凌乱短发，在校园篮球场旁的林荫小道上飞快地骑着单车，耳机里循环播放着《香草吧噗》。觉得好玩就会张大嘴巴，任由风和清香灌入口中，同时灌入的还有几只飞虫，使得舌头变得麻麻的。现在，每当听到这首歌时，还能感觉到当时的味道。

也许，人就是在回忆、当下、向往中度过日常时光的。让当下变成回忆，让向往变成当下，在这个过程中，让一切变得美好，是我们要去做的。有人说普通人的一生有四个阶段，分别是心比天高的无

知快乐与希望——愧不如人后的奋斗与煎熬——毫无回报的愤懑与失望——坦然的平凡与颓废。如今，你走到哪一步了？我看，这四个阶段不用一生去经历，在那些与青春有关的日子，就已经反反复复地经历了。生命在于折腾，就算你是条咸鱼，只要你折腾得有方向，也会修炼成一条有格调的咸鱼。



人生没有
白走的路



目 录
CONTENTS

- 不怀旧，正青春 / 003
- 不念过去，不畏将来 / 006
- 等待 / 009
- 懒惰是终极毁灭者 / 011
- 旅行的意义 / 013
- 奶奶的绿豆汤 / 016
- 人生只如初见 / 019
- 如果 / 022
- 时过境已迁 / 024
- 一条咸鱼的自我修养 / 027
- 早睡早起 / 029
- 长得好看 / 032





如果不是你
我不会确定



Wei, 我爱你 / 037
爱是礼物 / 039
暗恋这件小事 / 042
你还好吗 / 045
你好, 爱人 / 047
念念不忘, 回响不重要 / 050
情话 / 052
谁在爱情面前说了谎 / 060
说你也一样爱着我 / 062
他只是不爱你 / 065
我猜你也喜欢我 / 068
喜欢的人要自己挑 / 071
喜欢一个人 / 074
余生很长, 你很难忘 / 077
愿你被爱情温柔对待 / 080



我们都一样
年轻且坚强

当你孤单你会想起谁 / 087

公主病要治 / 091

论朋友 / 094

秋日的小私语 / 097

让我陪你 / 101

人 / 104

说点笑话 / 106

一个懂事的傻子 / 108

来自文吉儿的告白信件 / 111





曾经年少

尽情欢笑



才华是最好的荷尔蒙 / 117

何必委屈自己 / 119

花开好了 / 121

那些有意思的小事 / 123

青春和远方 / 126

谁都逃不过 / 129

寻找旧时光 / 131

自欺欺人的小世界 / 133

白日梦患者 / 136

趁我年少如花 / 139

做时代的担当者 / 142



人生本该自由
何不就此漂泊

Hero / 145

哆啦A梦与大雄 / 148

洱海随笔 / 151

关于不要脸 / 152

关于迷失，关于你，关于我 / 155

九份的雨 / 157

绿岛小夜曲 / 159

你可知Macau / 161

人和事 / 163


他上了上海 / 166

晚安台北 / 169

乌镇 / 173

影子情人 / 175





给最该疼
惜的自己

- 别太瘦 / 179
打败你的从来不是天真 / 181
孤独是自由的副作用 / 184
嗨，从前的自己 / 186
回忆一梦 / 188
女人半边天 / 189
我很好，那么你呢 / 191
我喜欢，我讨厌 / 193
习惯 / 196
一个人的咖啡 / 199
一个人的迷藏 / 202
一念放下，万般自在 / 205
呓语 / 208
有的事，藏在心里 / 209
有一句话说到你心里 / 212
遇见更好的自己 / 215
再见小时候 / 217
最好的自己 / 220