



# 先秦两汉艺术观念史

上 卷

A History of the Artistic Ideas from  
Pre-Qin to Han Dynasties

刘成纪 著

 人 民 出 版 社

# 先秦两汉艺术观念史

上 卷

A History of the Artistic Ideas from  
Pre-Qin to Han Dynasties

刘成纪 著

人 民 出 版 社

责任编辑:洪 琼

### 图书在版编目(CIP)数据

先秦两汉艺术观念史/刘成纪 著. —北京:人民出版社,2017.8

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-01-017647-5

I. ①先… II. ①刘… III. ①艺术史-中国-秦汉时代 IV. ①J120.932

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 101179 号

## 先秦两汉艺术观念史

XIANQIN LIANGHAN YISHU GUANNIAN SHI

刘成纪 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:51.75

字数:900 千字

ISBN 978-7-01-017647-5 定价:149.00 元(上、下卷)

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

## 作者简介

---

刘成纪，河南虞城人，武汉大学哲学博士，北京大学美学专业博士后。现任北京师范大学哲学学院教授、博士生导师、美学研究所所长，北京师范大学美学与美育研究中心主任。兼任中华美学学会常务理事、中国美学学术委员会主任，北京市美学学会副会长，国家社科基金艺术学重大项目首席专家。任现职以来，出版专著 14 部，主持国家社科基金重大项目、教育部人文社科基地重大项目等 10 余项，获北京市社科优秀成果一等奖、二等奖，教育部高等学校科学研究优秀成果奖等。2011 年获教育部“新世纪优秀人才”称号。主要从事中国美学和艺术史研究。

# 国家社科基金后期资助项目

## 出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一,旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学,扎实研究,多出优秀成果,进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果,以资助学术专著为主,也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响,促进成果转化,全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

# 目 录

## 上 卷

导 论 .....	1
一、先秦两汉:中国艺术的前历史 .....	1
二、现代艺术观念与中国艺术观念史写作 .....	5
三、中国艺术观念史的起点和奠基问题 .....	8
四、春秋战国时期的古今、雅俗之争 .....	10
五、春秋战国时期对艺术的肯定和否定 .....	13
六、汉代艺术及艺术观念综论(上) .....	17
七、汉代艺术及艺术观念综论(中) .....	20
八、汉代艺术及艺术观念综论(下) .....	23
九、艺术观念史的特性及研究法 .....	25
十、先秦两汉艺术观念史的特性及文献辨析 .....	30
第一章 远古夏商:中国艺术观念的浮现 .....	34
第一节 中国艺术观念之萌芽 .....	35
一、艺术的起源问题 .....	35
二、人工制品与艺术作品 .....	36
三、远古器具与艺术观念 .....	38
四、远古艺术的观念性特征 .....	41
第二节 中国艺术观念之初型 .....	46
一、文字史与艺术观念史 .....	46
二、甲骨文中的艺术概念 .....	48
三、甲骨文中的艺术评鉴 .....	52
四、殷商时期的艺术观念 .....	57

<b>第二章 西周:中国艺术观念的奠基</b> .....	64
<b>第一节 “心”的发现与“诗言志”</b> .....	65
一、殷周之际人神关系的变化 .....	65
二、“心”的发现 .....	66
三、“诗言志”的提出 .....	68
<b>第二节 西周典礼艺术的物体系</b> .....	69
一、诗、礼、乐之关系 .....	69
二、从身体到服装、佩饰 .....	71
三、上手之器:青铜器 .....	74
四、建筑与城市 .....	76
五、意义物与人工物 .....	79
六、表意体系的复原与拓展 .....	81
<b>第三节 西周音乐艺术与音乐观念</b> .....	83
一、西周用乐状况 .....	83
二、诗、乐、舞之关系 .....	86
三、释“百兽率舞” .....	88
<b>第四节 西周时期的艺术与政治</b> .....	90
一、西周政治的情感特性 .....	90
二、诗与政治 .....	91
三、礼与政治 .....	93
四、乐与政治 .....	96
<b>第三章 春秋用诗及诗用观</b> .....	98
<b>第一节 春秋用诗状况及价值定位</b> .....	99
一、春秋用诗状况 .....	99
二、诗教与雅言 .....	100
三、诗的价值定位 .....	102
四、诗与乐的分离 .....	104
<b>第二节 春秋用诗原则</b> .....	107
一、“诗之志”与“诗之言” .....	107
二、“诗以合意”与“以诗证事” .....	109
三、“诗以合礼”与诗的等级制 .....	111
四、“赋诗断章,余取所求” .....	114
<b>第三节 诗的文场与审美标准的建立</b> .....	117
一、诗的准入制 .....	117

二、诗的情感取向 .....	118
三、诗的文场 .....	119
四、诗的错位式理解 .....	120
五、贵族“私语”体系的形成 .....	121
<b>第四章 春秋音乐及音乐观</b> .....	123
<b>第一节 音乐艺术的独立</b> .....	123
一、音乐与音乐家 .....	123
二、音乐价值的二重性 .....	125
<b>第二节 音乐的神性问题</b> .....	126
一、“乐与神通”及理论根据 .....	126
二、音乐中的自然感应 .....	128
三、音乐中的生死预言 .....	131
<b>第三节 春秋音乐的古今之争</b> .....	133
一、古乐的边界 .....	133
二、新旧乐之比较 .....	134
三、新乐的界定 .....	136
四、对新乐的批评 .....	139
五、历史特性及后续影响 .....	141
<b>第四节 审美批评之诞生</b> .....	142
一、季札观乐 .....	142
二、审美评价诸层次 .....	144
三、政治批评与审美批评之辨 .....	146
四、音乐认知模式与审美批评 .....	149
<b>第五章 春秋建筑及建筑观念</b> .....	152
<b>第一节 春秋建筑的价值取向</b> .....	152
一、建筑的审美取向 .....	152
二、建筑中的理性与欲望 .....	154
<b>第二节 周礼对建筑制式的规定</b> .....	155
一、建筑作为礼制观念的物态形式 .....	155
二、建筑制式与尊卑等级制 .....	158
三、建筑装饰与艺术等级制 .....	159
<b>第三节 春秋建筑的礼制原则</b> .....	163
一、相关史料集录 .....	163



二、对权臣大夫的批评 .....	164
三、批评的尺度与向度 .....	165
四、礼制批评的有效空间 .....	167
第四节 春秋建筑的俭奢原则 .....	168
一、春秋时期的诸侯建筑 .....	168
二、相关文献集录 .....	168
三、尚俭的批评观念 .....	170
四、礼制与俭奢之关系 .....	172
第五节 审美观念的浮现 .....	174
一、建筑中审美的位置 .....	174
二、“美”的语义拓展 .....	176
<b>第六章 老子与孔子</b> .....	178
第一节 艺术的形而上学 .....	178
一、老子的道论与艺论 .....	179
二、老子的气论与艺论 .....	181
三、老子的象论与艺论 .....	182
四、艺与真 .....	185
第二节 艺术的经验论 .....	186
一、孔子与早期艺术史 .....	187
二、孔子时代的“艺术” .....	190
三、孔子对艺术的分类 .....	191
四、孔子的艺术价值观 .....	194
五、孔子的艺术批评 .....	198
六、孔子删诗与理性启蒙 .....	200
七、孔子在中国艺术史上的地位 .....	201
<b>第七章 战国时期艺术观念的发展</b> .....	203
第一节 战国时期的艺术末世论 .....	204
一、退化的历史观与艺术史观 .....	204
二、诗的衰亡与诗、史之变 .....	206
三、艺术的重新定义 .....	208
第二节 战国音乐的世俗走向 .....	209
一、音乐的色情化 .....	209
二、音乐的民间化 .....	210

三、音乐的地域化 .....	211
四、音乐的多元化 .....	212
五、雅乐之遗存 .....	213
第三节 造型艺术:青铜器与绘画 .....	215
一、战国青铜器的世俗化 .....	215
二、战国绘画及其艺术取向 .....	217
三、新型艺术主体之诞生 .....	219
第四节 造型艺术:宫殿与墓葬 .....	220
一、战国宫殿建筑及欲望表达 .....	220
二、战国墓葬建筑及欲望表达 .....	222
三、秦皇陵与秦皇城 .....	225
四、两界混成的营造体系 .....	227
第八章 战国诸子对艺术的否定 .....	229
第一节 道家的自然原则 .....	229
一、道家艺术否定论的哲学基础 .....	229
二、对音乐和典礼艺术的否定 .....	231
三、对儒家艺术史叙事模式的批判 .....	233
四、对儒家礼乐观念的批判 .....	234
五、如何看待庄子的“反艺术” .....	236
第二节 墨家的经济实利原则 .....	236
一、墨家艺术否定论的理论基础 .....	236
二、对美的批判 .....	237
三、对艺术的批判 .....	239
四、对儒家礼乐观念的批判 .....	242
五、对儒家艺术史观的批判 .....	245
六、如何看待墨家的“反艺术” .....	247
第三节 法家的政治集权原则 .....	248
一、法家艺术否定论的历史和地缘背景 .....	248
二、商鞅之反艺术 .....	249
三、韩非子的法哲学 .....	251
四、韩非子法哲学与艺术的对立 .....	253
五、韩非子法制观与艺术的对立 .....	255
六、道、法艺术否定论之比较 .....	256
七、对儒家艺术史观的批判 .....	257

八、如何看待法家的“反艺术” .....	258
<b>第九章 战国诸子对艺术的肯定 .....</b>	<b>261</b>
<b>第一节 《乐记》 .....</b>	<b>261</b>
一、与西周、孔子音乐观的比较 .....	261
二、《乐记》的音乐哲学 .....	263
三、《乐记》对音乐的认知 .....	266
四、《乐记》论音乐接受 .....	272
<b>第二节 孟子 .....</b>	<b>274</b>
一、孟子对儒家音乐观的发展 .....	274
二、孟子乐论的人性论基础 .....	277
三、孟子的音乐政治学 .....	279
<b>第三节 荀子 .....</b>	<b>280</b>
一、荀子的艺术整体观 .....	281
二、荀子的“礼养”论 .....	283
三、荀子的艺术阶梯观念 .....	284
四、为欲望性艺术辩护 .....	286
五、荀子论伦理性艺术 .....	289
六、艺术的人性论根据 .....	291
七、对墨子“非乐”的批判 .....	293
<b>第十章 《吕氏春秋》的理论融创 .....</b>	<b>297</b>
<b>第一节 《吕氏春秋》与诸子之学 .....</b>	<b>298</b>
一、《吕氏春秋》的哲学贡献 .....	298
二、《吕氏春秋》对音乐理论的贡献 .....	300
<b>第二节 音乐与自然之关系 .....</b>	<b>301</b>
一、音乐的自然本源 .....	301
二、音乐在自然中的位置 .....	302
<b>第三节 音乐与心灵之关系 .....</b>	<b>304</b>
一、音乐的心灵依据 .....	304
二、音乐中的自然与心灵 .....	305
<b>第四节 音乐与空间之关系 .....</b>	<b>306</b>
一、音乐的空间配置与音乐地理学 .....	306
二、四方之音的史源学根据 .....	309
<b>第五节 音乐与时间之关系 .....</b>	<b>309</b>

一、音乐的四季配置与时间的音乐化 .....	309
二、音乐史及音乐史观 .....	310
第六节 音乐创作的“适音”原则 .....	312
一、《吕氏春秋》论“适音” .....	312
二、对侈乐的批判 .....	313
第七节 音乐鉴赏的“知音”原则 .....	314
一、《吕氏春秋》论“知音” .....	314
二、士人音乐的先声 .....	316
第十一章 先秦工艺体系与制度 .....	319
第一节 中国早期工艺体系的生成 .....	320
一、天工与人工 .....	320
二、工艺的分类法 .....	323
三、先秦工艺体系(上) .....	324
四、先秦工艺体系(下) .....	327
第二节 释“百工” .....	330
一、“百工”初义 .....	330
二、工匠与工官 .....	333
三、百工地位之递变 .....	335
四、可能的匠作制度(上) .....	337
五、可能的匠作制度(下) .....	340
第十二章 释器具 .....	345
第一节 石与玉 .....	346
一、中国石器审美之诞生 .....	346
二、中国玉器审美之诞生 .....	350
三、玉的表意体系 .....	354
第二节 陶器 .....	361
一、农耕文明与陶器的生成 .....	361
二、史前陶器的器具史意义 .....	363
三、史前陶器的东与西 .....	366
四、工艺连续体与审美之网的形成 .....	369
第三节 青铜器 .....	373
一、中国工艺史上的陶铜之变 .....	373
二、作为青铜共同体的天下国家 .....	378

三、青铜纹饰与图像政治 .....	381
四、饕餮之眼与图像神学 .....	384
<b>第十三章 先秦工艺哲学</b> .....	388
<b>第一节 中国早期器具的哲学发生</b> .....	388
一、世界的人工图像 .....	388
二、《周易》的器具哲学 .....	390
三、《周易》器具哲学的历史印证 .....	392
四、卦象对器具的构建 .....	394
<b>第二节 道论与器论</b> .....	398
一、道论的生成 .....	398
二、老子的道与器 .....	399
三、老庄道器观念的内在矛盾 .....	402
四、一种理想主义的器具 .....	404
<b>第三节 器具与宇宙</b> .....	406
一、基于道论的宇宙论 .....	406
二、器具与天地四方 .....	408
三、器具与时间 .....	411
<b>第四节 道与技</b> .....	415
一、先秦技术哲学的进展 .....	415
二、墨家的技术哲学 .....	416
三、道家的技术哲学 .....	420
四、先秦时期的“巨匠”观念 .....	424

## 下 卷

<b>第十四章 战国至秦汉时期的音乐哲学</b> .....	429
<b>第一节 释“乐”</b> .....	430
一、诗、乐、舞一体观 .....	430
二、“乐(yuè)”与“乐(lè)” .....	433
三、音乐哲学的生成(上) .....	438
四、音乐哲学的生成(下) .....	444
<b>第二节 汉代音乐哲学</b> .....	446
一、思想史背景 .....	446

二、风与声 .....	451
三、音律(上) .....	456
四、音律(下) .....	462
五、京房六十律 .....	468
<b>第十五章 汉代音乐观念</b> .....	<b>474</b>
<b>第一节 汉代音乐与政治</b> .....	<b>474</b>
一、音乐向政治的生成 .....	474
二、音乐与人间事务 .....	479
<b>第二节 西汉乐制:观念与实践</b> .....	<b>486</b>
一、高帝时代 .....	486
二、文帝时代 .....	489
三、武帝时代 .....	492
四、王莽时代 .....	499
<b>第三节 东汉乐制:观念与实践</b> .....	<b>504</b>
一、概况 .....	504
二、乐律 .....	505
三、乐论 .....	507
四、大予乐 .....	509
五、黄门乐 .....	513
<b>第四节 汉代乐风</b> .....	<b>517</b>
一、楚声 .....	517
二、悲丽 .....	521
三、琴(上) .....	526
四、琴(下) .....	531
<b>第十六章 汉代的图像世界</b> .....	<b>541</b>
<b>第一节 哲学图像</b> .....	<b>542</b>
一、道体与道图 .....	542
二、汉代黄老与儒家哲学的图像化 .....	543
三、汉代哲学的宇宙图像 .....	547
<b>第二节 神学图像</b> .....	<b>548</b>
一、神迹与神域 .....	548
二、汉代讖纬与图讖 .....	550
三、汉代符瑞、图讖小史 .....	552

四、汉代的神仙世界 .....	558
第三节 地理图像 .....	560
一、地理认知与地理想象 .....	560
二、汉代的天下地理体系 .....	561
三、汉代的地图(上) .....	564
四、汉代的地图(下) .....	568
第四节 大一统美术之诞生 .....	570
一、汉代的宇宙图像与美术图像 .....	570
二、汉代的地图与山水艺术 .....	574
<b>第十七章 汉代书画观念</b> .....	579
第一节 汉代绘画观念 .....	580
一、图与画 .....	580
二、肖像画与人物画(上) .....	587
三、肖像画与人物画(中) .....	590
四、肖像画与人物画(下) .....	594
五、汉代绘画制度 .....	597
六、汉代画工与画家 .....	600
七、汉代绘画原则 .....	602
八、对于绘画技术的讨论 .....	606
第二节 汉代书法观念 .....	611
一、“书”辨 .....	611
二、汉代书制 .....	617
三、汉代书论 .....	622
第三节 “书画一体”问题 .....	630
一、释“书画一体” .....	630
二、“书画一体”的史源学根据 .....	632
三、“书画一体”的艺术表达 .....	634
四、总结与拓展 .....	639
<b>第十八章 西汉建筑及建筑观念的发展</b> .....	644
第一节 西汉前期(高帝—景帝) .....	644
一、汉初建筑的威势与尊贵原则 .....	644
二、贾谊论建筑与权力之关系 .....	648
三、汉初政治哲学与建筑实践的矛盾 .....	651

四、汉初建筑的奢华原则 .....	652
第二节 西汉中期(武帝—宣帝) .....	654
一、武帝时期的帝王建筑体系 .....	654
二、武帝时期大兴土木的原因 .....	659
三、文学想象、神仙信仰对建筑的影响 .....	662
四、武帝的帝王生涯与建筑之变 .....	664
五、士人的态度 .....	667
六、辞赋家的态度 .....	669
七、司马相如的建筑观念体系 .....	672
八、昭、宣时期的艺术观念 .....	676
第三节 西汉晚期(元帝—平帝) .....	678
一、对宫殿苑囿的全面清理 .....	678
二、西汉晚期的丧葬建筑 .....	683
三、贡禹关于丧葬建筑的奏议 .....	685
四、元帝时期的毁庙争论及实践 .....	687
五、元帝之后的宗庙存废之争 .....	690
第十九章 新莽时期的建筑及建筑观念 .....	692
第一节 西汉末年的政治与建筑 .....	692
一、儒家化潮流与王莽的崛起 .....	692
二、成、哀时期建筑的过渡性特征 .....	694
第二节 王莽的建筑政治学 .....	697
一、明堂:王莽新政的奠基礼 .....	697
二、九庙:重建家族史 .....	701
三、明堂、九庙的深层价值取向 .....	704
四、从城市到国家:建筑礼仪空间的拓展 .....	705
第三节 王莽的建筑语言学 .....	708
一、王莽的建筑语言学实践 .....	708
二、语言对建筑属性的重建 .....	710
三、语言乌托邦与城市幻景 .....	712
第二十章 西汉两都之争与城市观念的进展 .....	714
第一节 洛阳在中国城市史中的位置 .....	715
一、天下之中的地理定位 .....	715
二、王朝正统的政治定位 .....	717



三、儒家的礼制之城 .....	717
四、贯通人神两界的帝乡 .....	719
五、周秦之际的洛阳 .....	719
第二节 西汉前期的帝都争论 .....	721
一、娄敬的地理优势论 .....	721
二、汉初建都争论的价值分析 .....	723
三、贾谊的城市伦理学 .....	724
第三节 武帝时期作为欲望都市的长安 .....	726
一、司马相如的长安意象 .....	726
二、作为欲望之都的长安 .....	727
第四节 元帝时期的灾异论与迁都主张 .....	729
一、元帝时代政治的全面儒学化 .....	730
二、翼奉的阴阳灾异论与迁都主张 .....	730
三、翼奉论洛阳作为帝都的优势 .....	733
四、元帝对翼奉的回应 .....	734
第五节 新莽时期的迁都计划 .....	735
<b>第二十一章 东汉两都之争与城市观念的进展 .....</b>	<b>738</b>
第一节 东汉初期的洛阳与长安 .....	738
一、东汉初帝定都洛阳的原因 .....	738
二、东汉初帝对洛阳城的重建 .....	740
三、东汉前期旧都长安的存废 .....	742
四、杜笃为长安城辩护 .....	745
第二节 班固对两都的比较 .....	747
一、基于城市历史的比较 .....	748
二、基于城市景观的比较 .....	749
第三节 班固对洛阳的哲学辩护 .....	751
一、基于“汉德”的地理优势论 .....	751
二、基于“汉德”的人文优势论 .....	752
三、基于“王者无外”的天城观念 .....	754
四、洛阳帝都地位的强化 .....	756
第四节 两都之争的终结 .....	757
一、东汉建城实践对文人论争的消解 .....	757
二、《两都赋》、《二京赋》之比较 .....	758
三、《二京赋》对帝都论争价值的消解 .....	759