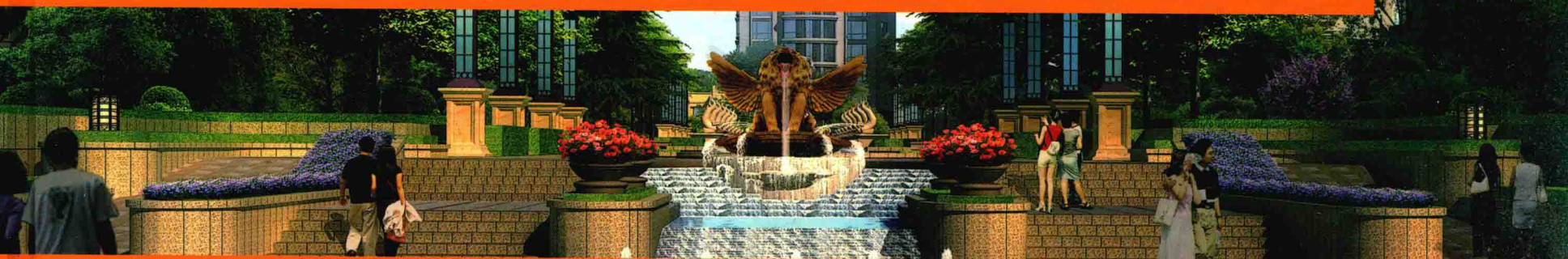
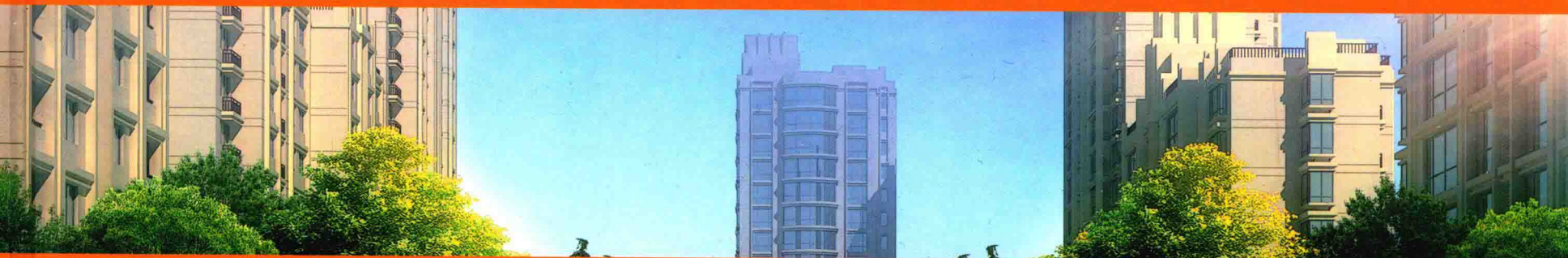


RESIDENTIAL LANDSCAPE ART 居住区景观艺术

天津名筑文化 编

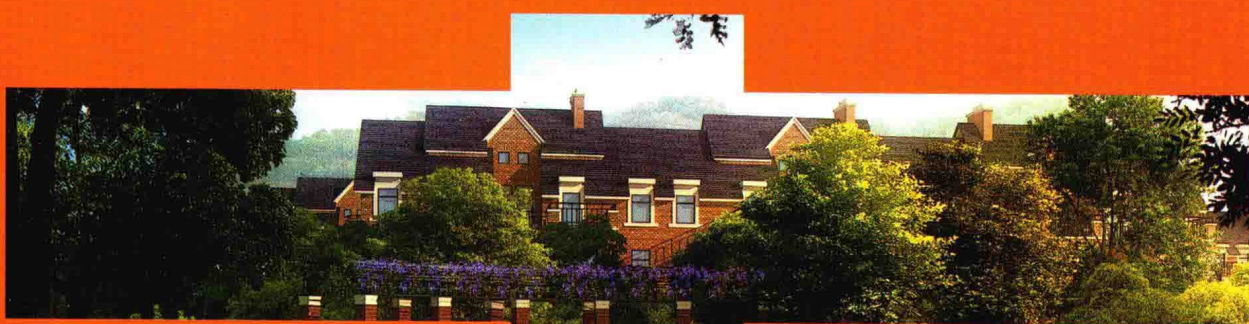
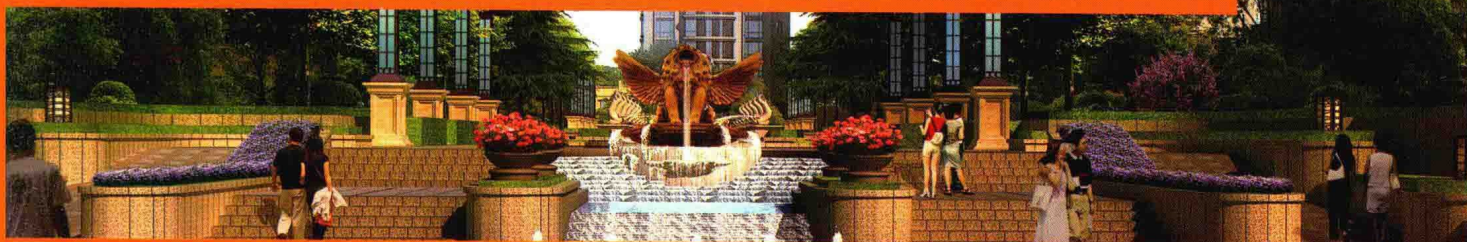
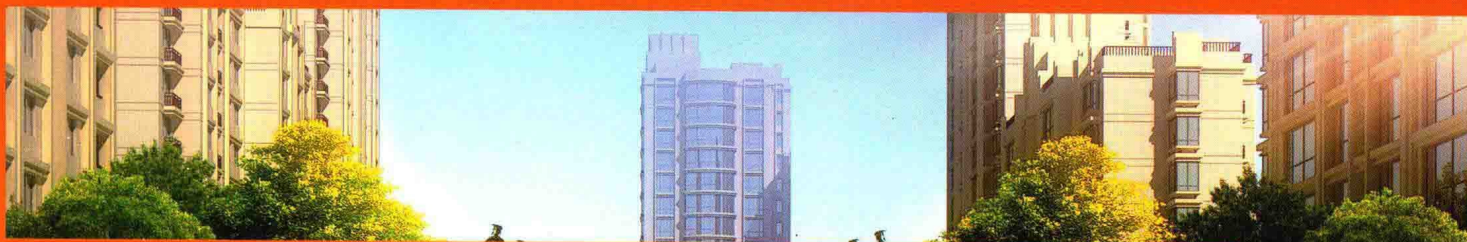


华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

RESIDENTIAL LANDSCAPE ART 居住区景观艺术

天津名筑文化 编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

居住区景观艺术 / 天津名筑文化编. - 武汉 : 华中科技大学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5680-0711-5

I. ①居… II. ①天… III. ①居住区—景观设计—世界—图集 IV. ① TU984.12-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052122 号

居住区景观艺术天津名筑文化 编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市武昌珞喻路 1037 号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

责任编辑：刘锐桢	责任监印：秦 英
校对编辑：杨 睿	装帧设计：赵 俊

印 刷：三河市祥达印刷包装有限公司
开 本：787 mm×1092 mm 1/8
印 张：43
字 数：172 千字
版 次：2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
定 价：688.00 元（USD 105.99）



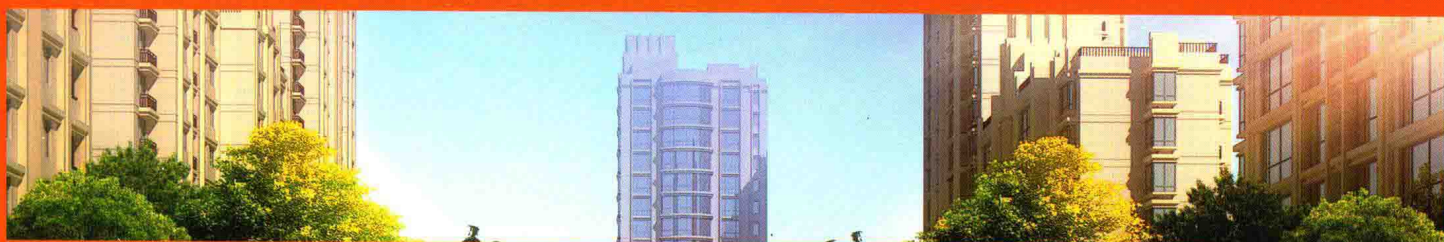
投稿热线：(010)64155588-8815
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

MODE 61 CONDOMINIUM 3 Dimensional Plays	Mode 61 公寓 三维展示	24
WYNE Interlocked	素坤逸路高层公寓 环环相扣	36
VIA 49 CONDOMINIUM Fluid Open Border	Via 49 公寓 流动式开放边界	48
LIFE @ LADPRAO 18 CONDOMINIUM GARDEN Quilt-Like Graphic	Life @ Ladprao 公寓 植物之被	58
PARC HYDRO-QUÉBEC Concise Beauty	Parc Hydro-Québec 社区景观 简约之美	68
CHANGSHA VANKE GOLDEN PARADISE Elegant Courtyards Hidden in the Busy World	万科长沙金域缙香 “藏”于尘世中的书香雅苑	74
LIJIANG WHISPER OF JADE DRAGON Serve Life, Promote Quality	丽江金茂雪山语 服务生活、提升品质	84
QINGDAO VANKE TOWN Making Full Use of the Advantage Conditions	万科青岛小镇 充分挖掘有利条件	92
MANOR VIRTUOUS Central Landscape	懿德轩 中心景观	100
BLOCS 77 CONDOMINIUM Green Camouflage	Blocs 77 公寓 绿化迷彩	112
THE POOL @ PYNE Vertical Living	Pyne 公寓 垂直生活	122
THE MET An Advanced Form	The Met 公寓 先进的生活形式	130
LA TOUR DAIKANYAMA Forest Dwelling	代官山 La Tour 森林寓所	138
CANAN RESIDENCE A Specific Drainage System	Canan 住宅 特殊排水系统设计	146
PARKVIEW ECLAT Status Symbol	园景村 身份和地位的象征	156
THE AVENUE Stormwater Management System	The Avenue 社区广场 雨水管理系统	162
APARTMENT COMPLEXES KOP VAN OOST Semi-private	Kop van Oost 公寓 半私有空间	168
SUPERKILEN Urban Revitalization	Superkilen 社区广场 城市再生	176

MILANOFIORI RESIDENTIAL COMPLEX Living in the Garden 花园式人居	Milanofiori 住宅小区	184
MECHELEN CENTER Revitalise the Centre 再现活力	梅赫伦社区景观	192
BLOK K Redistribution 重新分配	菲英岛 Blok K 住宅	200
25 GREEN A House Among Trees 树丛中的小屋	“25 Green” 住宅	208
THE ROCHESTER Technological Innovation 科技创新	罗切斯特公寓	216
CHINA SEA EAST IN DONGGUAN Acme in Delicacy, Example in Quality 精雕细琢·品质典范	东莞虎门悦榕东岸	222
POLY ORIENTAL MANSION Create an Atmosphere of Artistic Conception 营造一种意境的氛围	北京保利东郡	228
QINGDAO HISENSE DISHENG MOUNTAIN RESORT Neoclassical Style 新古典风格	青岛海信迪生山庄	240
CINDA SOUTH TOWN Ornamental Value and Practicability 观赏性与实用性并存	嘉兴信达南郡	248
8 HOUSE Closeness 密切邻里关系	“8” 字住宅	256
LINKED HYBRID Coherence and Hybrid 凝聚与混合	当代万国城	264
ZHENGRO RUN CITY All-terrain Pure Thai-Style 全地形“纯泰式”	正荣福州润城高档住宅区	272
QINGDAO HISENSE DISTRICT D France-style 法式风格	青岛海信麦岛D地块	280
CHANGSHA · THE UPRIVER OF XIANGJIANG The Most High-end Villa Houses in Hunan 湖南最高端别墅楼盘	长沙·湘江一号	290
CADAQUES The Natural Application in Landscape 原生景观的自然应用	卡达凯斯	298
SHANHUYIN VILLA IN HANGZHOU Complement with Buildings' Decorous Feeling 与建筑的厚重感互为补充	杭州山湖印别墅	306
MOUNTAIN VILLAS OF JING RUI GROUP “Rock” Spa Ecological Health Park “岩” SPA 生态养生公园	景瑞集团绍兴“望府”	318
QINGDAO JIAOZHOU SHAOHAI Poetic Dwelling Oriented by Your Heart “云之上·心方向”的诗意栖居	胶州少海新城湖心半岛别墅样板房	326

RESIDENTIAL LANDSCAPE ART 居住区景观艺术

天津名筑文化 编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

居住区景观艺术 / 天津名筑文化编. - 武汉 : 华中科技大学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5680-0711-5

I. ①居… II. ①天… III. ①居住区—景观设计—世界—图集 IV. ①TU984.12-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052122 号

居住区景观艺术

天津名筑文化 编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市武昌珞喻路 1037 号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

责任编辑：刘锐桢
校对编辑：杨 睿
责任监印：秦 英
装帧设计：赵 俊

印 刷：三河市祥达印刷包装有限公司
开 本：787 mm × 1092 mm 1/8
印 张：43
字 数：172 千字
版 次：2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
定 价：688.00 元（USD 105.99）



投稿热线：(010)64155588-8815
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

Today there is an interest in enhancing a process opposed to the one which led to the morphology of contemporary cities resulting from a progressive consumption of soil. It is important to re-use dismissed sites making them be part of the natural environment once more. Landscape planning means complementing and merging with the urban architectural design as to lead to a single integrated project where both aspects are indivisible.

Not long ago, the green was sometimes a kind of camouflage to projects defaults, but it is becoming the pivotal element round which building projects are to be conceived.

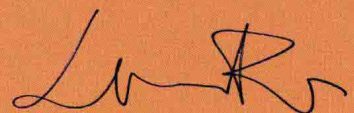
There are residential designs aiming at melting with the natural surroundings, the choice of materials and shapes is more organic and the relation between the interior space and the exterior space becomes the most relevant element.

It is a radical change in attitude where buildings are part of a natural process: we are part of nature and everything we build cannot be unlinked or regardless of the landscape.

Moving from the first attempts of making "green" buildings by bidimensional green elements (vertical green), today there is a new trend for a more substantial and tridimensional green, I would say a "less designed" green in favour of a more natural green as a result of a new sensibility.

When we work in "unurbanized" areas, it is certainly easier to integrate the project into the natural landscape in order to prosecute the work of nature by using local materials, by saving energy, by respecting both proportions of what is built and its surroundings in a humanscale. We should be fully aware of our responsibilities in saving the environment and its resources.

In conclusion "context generates shape": a respectful relation with the landscape fosters better spaces which can positively modify our way of living and thus our daily life.

A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'L' and 'R' followed by a flourish.

由于意识到自己是不不断调整的广义生命有机体中极其微小的一部分，我们也就明白了人类免不了自然演变和“生命有机体”的常数变化，除非我们可以抵御自我损害。因此，这个自动的复杂系统一直驱使着我们的生命。

从这角度出发的话，我们就能够沉着地应对基本问题——对我们生命真正重要的是什么？生活的方式是什么？我们真正需要的是什么呢？

在迅速发展的城市化进程中，出现了诸多操作问题，如社会成本的提升与生活质量的下降使人越发难以生存。

如今经济的全球化，让人深刻地体会到与自然保持紧密联系并且提升生活质量的必要性。人类不能无止境地开发自然环境中有限的土地资源。随着目前在极度密集区域中社会压力的恶化，暴力事件以一种螺旋式的增长，整体腐化。

设计师已经意识到土地开发不能陷入永无止境的恶性循环。作为大自然的一部分，脱离了自然环境的人类，过着一种野蛮、冷淡并且徒劳的生活。如今特大都市的扩张没有考虑到区域脆弱的承受能力，因此不应该再深入下去。我们可以通过将其精神与自然景观重新直联以减小这些不合理规划中的负面冲击。

几个世纪以来，人类一直保护着生命与食物来源的乡村。但随着工业革命以及农业向工业经济的转型，人类与自然的关系越拉越远，城市与土地之间的分化也愈发严重。

自然景观与城市的起止点、景观的边界及其考量、建筑与自然景观怎样融合以及选择可使城镇重焕生机的景观——这些基本问题都需要新的答案以便重建城市环境，使绿色在我们的健康中发挥根本作用。在新的文艺复兴主义中也映射了这种以人和生活质量为核心的理念。

从这一角度出发，建筑师应当把自己的项目当作自然景观来设计，尽可能的与绿色融合。

人类越来越关注景观工艺的优化，不同于当代城市进程中土地资源的巨大消耗。设计师开始考虑重新使用废弃场地，使其再次成为自然环境的一部分。景观规划意味着补充、结合城市建筑设计，使其成为一个两方面都不可分割的综合项目。

不久前，植被还被当作掩盖项目缺陷的一种“伪装”，但是现已成为构思建筑项目的关键元素。

如今有些住宅设计为了在自然环境中弱化自身存在感，会采用有机的材料和形状。室内空间和室外空间两者间的关系成为至关重要的元素。

把建筑作为自然环境的一部分是住宅景观设计理念中的巨变：设计师是自然的一部分，一切建设都是与景观相通或相关的。

从设计师首次尝试通过二维绿色元素（垂直绿艺）建造“绿色”建筑到如今，创造更为充实的、立体的绿色建筑已成为一种新趋势。设计师提倡一种“更少的设计”，以更加自然的景观营造新感受。

设计师在考虑“非城市化”地区的设计时，通过采用当地材料、节能、按照人的尺度尊重建筑与周围环境，很容易将项目与自然景观融合。因此在对周边环境与资源的保护中，设计师责任重大。

总之，“环境塑形”：尊重景观环境可促进形成更好的空间，给我们的生活方式和日常生活带来积极的改变。



Center of Molecular Biotechnology, Università di Torino, Torino

卢西亚诺·皮亚设计的都灵大学生物技术中心颠覆了高技术研究中心退隐、神秘的形象。建筑以各种方式把城市的气场引入自身的范围之内，毫不犹豫地对边界进行打开和穿越。研究中心的主庭院与主要城市街道之间仅以一超大的玻璃墙面分隔。建筑正面两侧各有一部楼梯连接着底层的半开放报告厅和上部的办公室与研究室。楼梯是雕塑型的体量，随着自身的上升在街道边形成一系列的平台和阳台，与其所面向的街道空间积极联系。即使是研究中心内部的入口也在主要街道上清晰可见，包括接待的前台和其上的电子屏显示。建筑在整体体量上使用灰色的略带质感的混凝土，强烈表达了建筑如同一块巨石，被城市的能量所穿越和渗透的理念。正是这些处理把一栋本有可能是排他的和压迫性的建筑变成了开放的、诚实的、向城市谦和致意的典范。

SHAKKEI 借景



在日本设计师中，芦沢啓治（Keiji Ashizawa）横跨建筑设计、室内设计、旧房改造、家具设计、产品设计和灯具设计等，在每一个领域都有引人注目的作品。他出生于1973年，毕业于横滨国立大学建筑学科，曾在architecture WORK-SHOP、家具制作工房 super robot 工作，2005年，设立芦沢啓治建筑设计事务所。

Making architecture is actually making landscape.

This is a fundamental idea and we architect always have to think about it even in a housing project.

Thinking about the landscape in residence, I always dream that cities would be naturally more beautiful if all architects think more about landscape.

However, it doesn't happen very often especially in Asian cities that have almost no rule on it.

Sometimes we luckily have nothing to do in the garden when we can enjoy and incorporate some view of neighbour's garden or a park as a background.

We call this “shakkei”, one of the famous Japanese concepts and its meaning is to “borrow” the landscape.

But in a city area, borrowed garden may suddenly disappear and change to ugly walls or windows. Then we have to think of having a small landscape inside or a rooftop garden.

I recently prefer to design a rooftop garden because it works for neighbours as well as for residents of the house.

New landscape makes new “shakkei” and new cityscape.

Landscape in residence, obviously makes residents happier and creates new cityscape at the same time.

I just remember Landscape is for everyone and everyone can borrow it without permission.

做建筑实际上就是做景观。

这是我们建筑师必须思考的基本理念，特别是在住宅项目的设计中。

说到住宅景观设计，我总是希望建筑师多思考景观，使得城市更加自然，更加美丽。

然而，亚洲的设计师们通常不做这方面的考量，他们并没有把景观放在首位。

有时候，我们很幸运地利用闲暇欣赏花园美景，并融入邻家庭院或是公园，以此为背景。

我们称其为“借景（shakkel）”——在日本最著名的景观设计概念，意为“借用”景观。

但是在城市的尺度中，借用花园的手法突然就消失了，变成了丑陋的墙体或窗户。于是我们只能把景观微缩在内部或是屋顶（如屋顶花园）。

我最近就热衷于设计屋顶花园，因为它可以服务于公共社区也可以服务于私人住宅。

住宅景观明显会让住户更开心，同时也能创造新的城市景观。

我清晰地知道每个人都可以拥有景观，每个人都可以“不问自取”。

2014年4月

芦沢啓治

The Use of Southeast Asian Style in the Residential Landscape Design

东南亚风格在住宅景观设计里的应用

东南亚景观属“湿热型”范畴，以东南亚资源丰富、多姿多彩的热带观赏植物为特色，配合东南亚风格的建筑及小品形式，形成风格粗犷自然、休闲浪漫的环境氛围。东南亚风格景观与其说是一种人造景观，不如说是一种生活的态度。它并不是一种原住民的设计，不是一种单纯的照搬，而是欧洲的殖民者将西方的设计方法结合东南亚的材料与文化，配以热带特有繁密茂盛的植物而形成的一种独特的设计风格，所以并没有单纯的地域之分，成功的将这种设计理念和手法引入住宅项目的景观设计当中，于是独有韵味的“东南亚风格”住宅区便形成了。

◆ Features 风格特质

东南亚风格景观继承了自然、健康和休闲的特质，大到空间打造，小到细节装饰，都体现了对自然的尊重和对手工艺制作的崇尚。

◆ The Use of Building Materials 建筑材料的运用

东南亚风格景观园林对建筑材料的使用也很有代表性，如黄市、青石板、鹅卵石、麻石等，旨在接近真正的大自然。

◆ The Use of Color 色彩的运用

东南亚风格景观主要以宗教色彩浓郁的神色系为主，如深棕色、黑色、褐色、金色等，令人感觉沉稳大气，同时还有鲜艳的陶红和庙黄色等。另外受到西式设计风格影响后浅色系也比较常见，如珍珠色、奶白色等。

◆ The Use of Water 水的运用

静态、动态的水在东南亚风格住宅景观中的运用达到了极致。

◆ Blending with the Natural Environment 与自然环境的交融

东南亚很多建筑、景观都与自然环境交融。东南亚人更懂得在自然中找景，景观中建造住宅。



典型风格



A. Thai Style 泰式风韵

☆ Style Characteristic 风格特征：

高环境品质，空间富于变化，植被茂密丰富，水景穿插其中，小品精致生动，廊亭大多体量较大，有显著特征，适用于营造精品、中等以下面积的住宅项目。

☆ General Elements 一般元素：

多层屋顶、高耸的塔尖，用市雕、金箔、瓷器、彩色玻璃、珍珠等镶嵌装饰，宗教题材雕塑、植物题材的花器、泰式凉亭、茂盛的热带植物。

B. Bali Style 巴厘岛风情

☆ Style Characteristic 风格特征：

相对泰式来说，巴厘岛风格更显自然、朴素及轻松随意，适用于南方沿海区域营造精品、中等以下面积的住宅项目。高环境品质，空间富于变化、植被茂密丰富，水景穿插其中，小品精致生动，廊亭较多，具有显著热带滨海风情特征。

☆ General Elements 一般元素：

花园水景、游泳池、瀑布、喷泉，还有大大小小的百合花池、莲花池、气势宏大的无边水池。雕塑花园，种有莲花或百合的水院，或以种植花卉为主的花园、巴厘亭阁，莲花池畔的亭阁、茅草屋顶、市材、以椰子树为主的大量热带植物。

Detail and Landscape 细部与小品

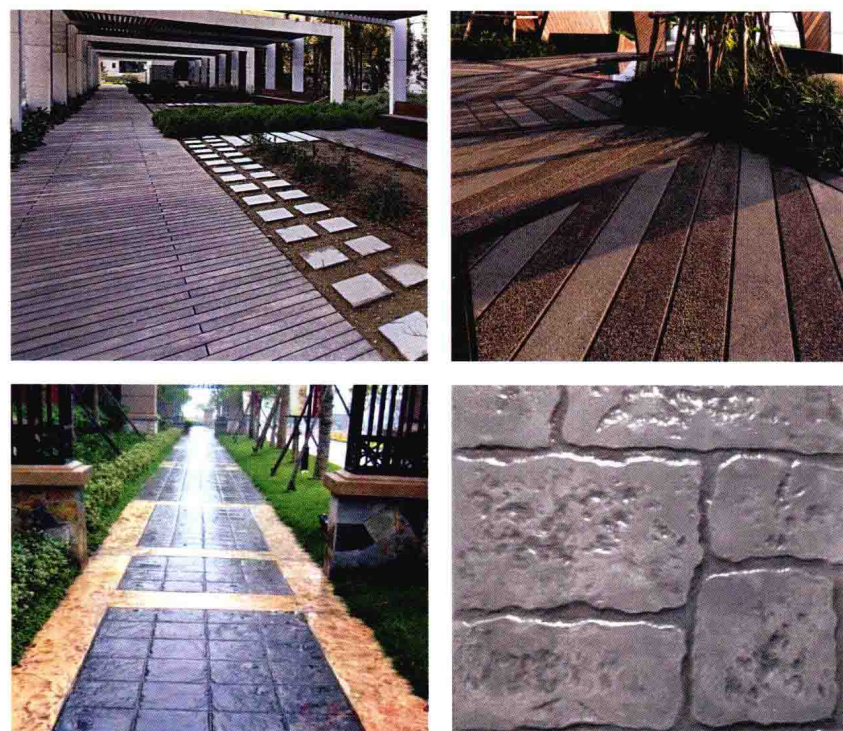
细部景观要素				
硬质景观		软质景观		水景景观
地面	亭、榭、桥	园赫小品	植物	水景
铺装	纳凉亭	雕塑	上市	自然水景
	平台	组合型小品	下市	池塘湖泊
	榭栏	花坛	植被	水景庭院
	游廊	花境	水生植物	人造泳池
	风雨桥	照明灯饰	藤蔓	水疗池
	市桥	路径及铺装	五树六花	沙滩
	石桥	踏步		喷泉
		屋顶花园		
		庭院家具		
		门楣、指示牌		

硬景观

☆ Ground and Paving 地面与铺装

在东南亚风格景观设计中，地面不需要更多的修饰，越自然越好，流露出粗糙的质感为佳，比如凸出的砖头、石块，如果表面处理得太光滑就失去了原始的味道。在色彩上，没有“程式化”的要求，越接近自然，越有质感的效果就越好。

东南亚风格景观的道路铺装上是精致的但不过度铺装，材料上选择上没有特别要求，如果需要强调庭院铺装效果，可以铺设一些醒目的图案。



☆ Pavilion, Shed, Bridge 亭、榭、桥

没有凉亭、桥、榭台的景观就不算是真正的东南亚风格景观。通过添加有异国情调的装饰性构筑物，可以使一座精美的住宅庭园美轮美奂。

① Gazebo 纳凉亭

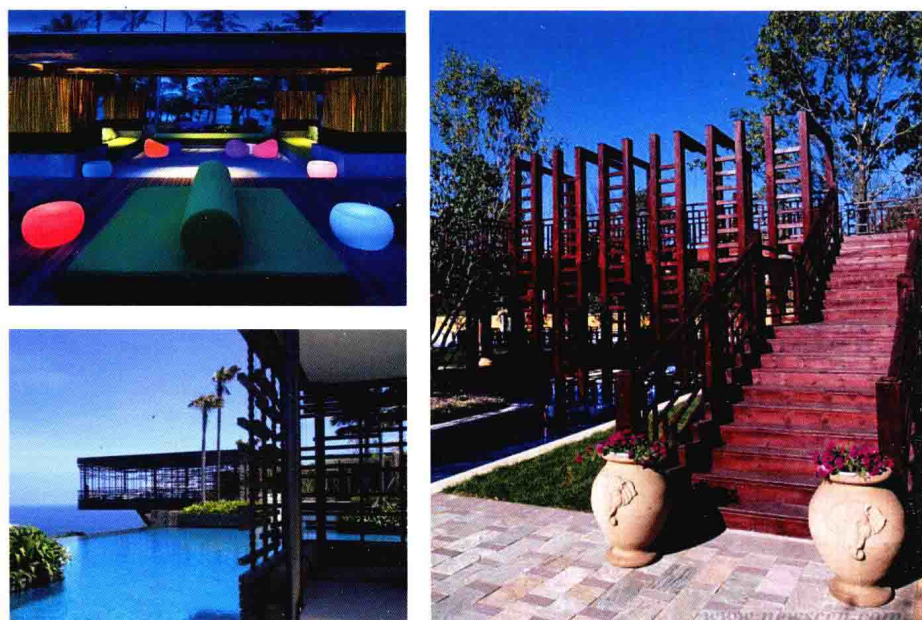
亭是一种有顶无墙的小型建筑物。在东南亚风格景观中，比较常见的一些茅草篷屋或原市的小亭台，大都为了休闲、纳凉所用，既美观又实用，而且在建造上并不复杂，因此也被一些楼盘所接受。

② Shed, Veranda 台榭、游廊

榭是建在高台的房子。榭一般建在水中、水边或花畔，建在水边的又叫“水榭”。屋檐、亭和游廊在庭院景观中还起到画框的作用。游廊的整体建筑体验效果相当于悬挂于墙上的风景画。

③ Bridge Handrail 桥栏

独特的异域市桥、石桥，自然朴实。石桥和市桥常在景观中引用，在东南亚风格景观园林中多见的是市桥。造价便宜，景观效果好，能很好的软化混凝土结构，形态多样、自然、别致的吊桥也能给住宅景观添色。



☆ Small Garden Ornaments 园林小品

① Sculpture 雕塑

东南亚是雕塑和建筑艺术爱好者的天堂，东南亚风格景观的精华在外墙及园林中的雕塑上，这些雕塑具有浓厚的宗教色彩，精美得令人惊叹。雕塑是东南亚风格景观庭园的点睛之笔，是自然和人工完美结合。

② Earth Mound, Remains 土丘、废墟

土丘平台是指用石头围合起来的平台，放置雕塑，种植花卉，增加空间层面作用。在东南亚风格景观庭园中，常见一些天然或人造废墟，无疑是景观亮点。在热带有气生根的植物很多，容易制造沧桑感。

③ Landscape Architecture Pieces

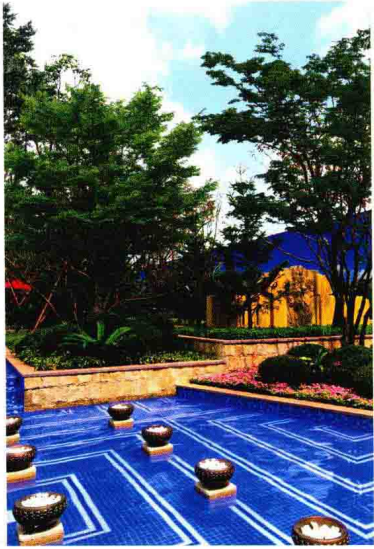
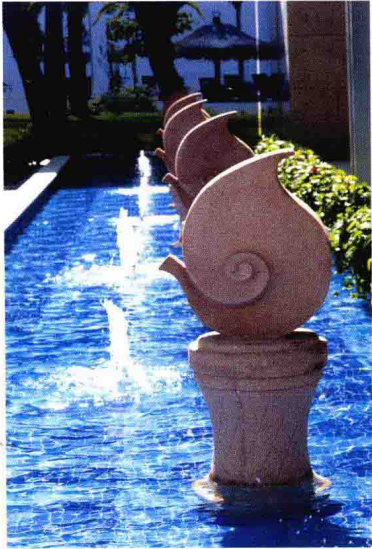
园林建筑小品

东南亚风格景观中休息的小品用材料接近自然，装饰性的日晷、香炉、水缸、瓮、罐、花盆，各种景墙、景窗等在园林中起点缀作用，体现异域风情。结合照明的小品。园灯的基座、灯柱、灯头、灯具都有很强的装饰作用。

④ Path, Stepping, Paving, Garden Landscape

路径、踏步、铺装、园景

东南亚风格景观中表现的是一种自然的结合，每一个组景都不含人工匠气。衔接层次分明、大方、自然，配以雕塑、花坛、水池。在自然式热带庭园中，用粗略雕琢的石头做庭院踏步是最合适的，一段巧妙的台阶宛如艺术品，引导欣赏者欣赏最美的景色。



软景观

热带植物品种繁多，就棕榈科就有 15 000 多种，制作一个热带风情的园林以大型的棕榈树、热带花卉及攀藤植物效果最佳。

在东南亚风格景观园林中，绿色植物也是突显热带风情关键的一笔，尤其以热带大型的棕榈树及攀藤植物效果最佳，目前最常见的热带植物有海枣、华棕、椰子树、绿萝、铁树、橡皮树、鱼尾葵、菠萝蜜、勒杜鹃等等，其形态极富热带风情，是设计师常用来营造东南亚风格景观园林的“必备”品。

☆ Tropic Plants 热带植物资源：

上市 (Overwood)

上市是园林中的骨干树种，无论在功能上还是艺术处理上都能起主导作用，诸如界定空间、提供绿荫、防止眩光、调节气候等。特别强调的是在植物的选配上采用慢生树与快生树相结合的方式，即使其能快速成景，又能保证长期的观赏价值。主要有棕榈科、豆科、桑科、夹竹桃科植物。

下市 (Underwood)

东南亚风格景观中的下市是最出彩的部分。密集栽植造景可作为一种景观设计手法大量应用于住宅绿地。它体现的不是植物的自然美、个体美，而是通过人工修剪造型的办法，体现植物的修剪美、群体美。这些植物组合或色块，应用于不同场合，能起到丰富景观、增加绿量的作用，有着简洁明快、气度不凡的效果。

植被 (Vegetation)

植被就是覆盖地表的植物群落的总称。热带具有温度变化小和全年皆夏的特征。由于气候炎热、雨量充沛，一年四季都适宜植物生长，大大小小的植物都可以找到它们生存繁衍的合适场所。在热带森林中，树木分层生长，在高大的树下有灌木、灌木下有草丛，层层叠叠，大自然的每一寸空间几乎都被利用了。

藤蔓 (Vines)

藤蔓植物通常也称为攀援植物，热带森林中的攀缘植物极为丰富，特别是一些藤本植物缠绕于粗大的树木上，攀扭交错，横跨林间。

高温高湿的环境，最适于附生植物的生长，如附生兰，鸟巢蕨及各种苔藓、地衣，到处生长在树干及枝杈上。

水生植物 (Aquatic Plant)

水生植物是指那些能够长期在水中正常生活的植物。广义的水生植物包括所有沼生、沉水或漂浮的植物。依据植物旺盛生长所需要的水的深度，水生植物可以进一步细分为深水植物、浮水植物、水缘植物、沼生植物或喜湿植物。

☆ Five Trees and Six Flowers – Symbols of Southeast Asian Style 五树六花——东南亚风情的象征

生活在东南亚的人们由于有很强的生态意识，加之他们是有悠久稻作历史的民族，所以他们选址建寨，十分讲究环境条件。他们把一些古树名花作为家园的象征物，最典型的也就是“五树六花”。当然重要原因是与他们信仰南传上座部佛教有密切关系。

五树



菩提树

贝叶棕

槟榔

糖棕

高榕

六花



地涌金莲

荷花

黄姜花

鸡蛋花

缅桂花

文殊兰