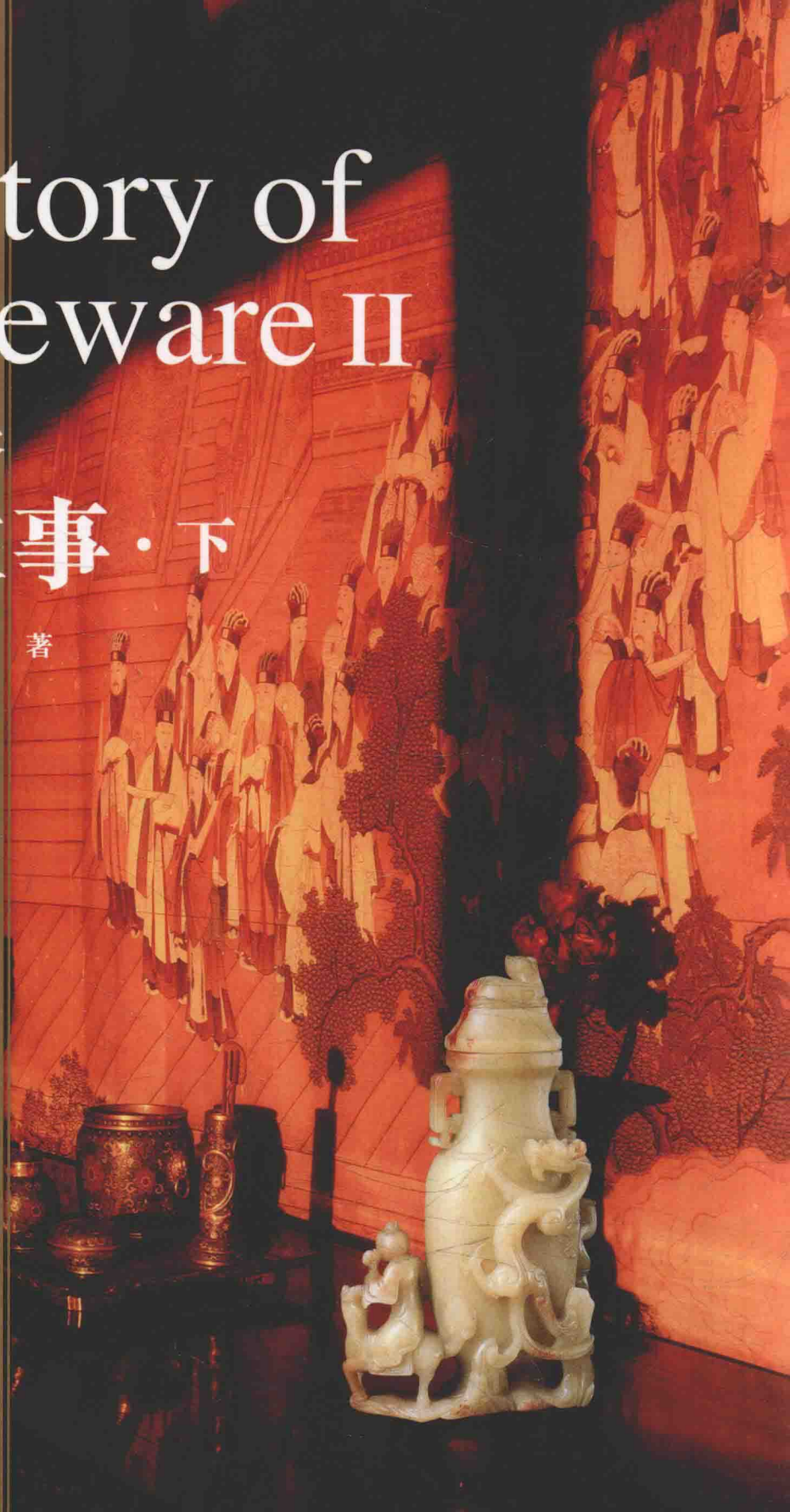


The Story of Jadeware II

玉器 的故事·下

王亚民 秦伟 著

故宫出版社



玉器的故事·下

王亚民 秦伟 著

The Story of Jadeware II

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器的故事 / 王亚民, 秦伟著. — 北京: 故宫出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5134-0823-3

I. ①玉… II. ①王… ②秦… III. ①古玉器—文化史—中国 IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273814号

玉器的故事

王亚民 秦伟著

出版人: 王亚民

责任编辑: 梅 婷

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 马静波 顾从辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010—85007816 010—85007808 传真: 010—65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn 网址: www.culturefc.cn

印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本: 185×240毫米 1/16

印张: 26.25

字数: 150千字

版次: 2016年12月第1版第1次印刷

印数: 1~5,000册

书号: ISBN 978-7-5134-0823-3

定价: 96.00元

和閨質寫會昌讌雅稱瞻然眉
與鬚七益二來成九數三山五
竺藏多娛秘書府尹歲末至李
先滿公格畧羸我亦祝釐鴛集
侶獨嘉唐韻歲為扶羸其翰墨
流成画視此琢磨重伯圖欲問
清通裴州財玉人交此可賦無
乾隆丁未新年用白居易
詩韻

御題



玉器的故事·下

王亚民 秦伟 著

The Story of Jadeware II

故宫出版社

大风起兮云飞扬

秦汉时期，中原地区形成政治、经济、文化大一统的局面。一种“大美”气象（图147），绚烂了此一时的历史天空。秦长城、兵马俑、汉乐舞、汉大赋、马踏飞燕青铜雕、汉画像砖石……以数量大、体量大、精神气魄大的时代精神及其个性风采，令人感动、震撼，使人目不暇接。这都是由于生命本身的“力”被充分释放出来的结果。司空图的《诗品》，在列举二十四美中，列为首格的就是雄浑。并说，敢言雄浑者，唯汉代艺术。鲁迅先生也曾感叹道：“为汉代石刻，气魄深沉雄大。”两汉玉器更是以其雄浑豪放、清逸洒脱的审美风尚（图148），在中国玉器史上，达到后人难以企及的高度。由于汉武帝罢黜百家、独尊儒术的主张，此一时，以礼器、装饰件为主的儒家用玉体系受到帝王的扶持。同时受到狂热升仙思想的影响，汉代玉器的礼仪性质开始弱化，装饰意味大大增强。玉器呈现更加富丽化、多样化的特点。

汉代用玉数量也空前巨大。这是由于此时采用玉石原料更为便利，新疆和田玉大量进入中原地区。“驰命走驿，不绝于时月；商胡贩客，日款于塞下”，这是《后汉书·西域传》记述玉石之路上的情



图147 玉铺首

西汉

长34.2厘米 宽35.6厘米
厚14.7厘米

陕西省兴平县茂陵附近出土，
陕西省历史博物馆藏

似为蓝田玉琢成。呈长方形，中部雕突目、长鼻、利齿组成兽面，目光威严，形神霸气。两侧琢有青龙、白虎、朱雀、玄武，四神一同拱护祥云，构成一幅汉人向往的仙境图。此铺首出自西汉抗匈英雄霍去病之墓。雕琢此铺首，代表了西汉先民的美好心愿，一方面是为功臣守护，另一方面也希望能以此永恒英雄的神威。



图148 玉兽首衔环铺首

西汉前期

通长16.7厘米 宽13.8厘米
厚0.7厘米 璧径8.8厘米

广东省广州市象岗南越王赵昧墓出土，西汉南越王博物馆藏

整玉雕成，由一兽首与一玉璧构成。兽首似铺首，其左侧直立一螭虎，右侧无，形成不对称布局。雕有抽象龙纹、云气纹，表面涂朱砂。共同诠释古人升仙思想。兽首目光威严，口鼻端正，其口衔璧，璧可上下摆动。全器采用镂空、浅浮雕、线雕等技法，工艺精湛，构思奇巧，彰显出汉代先民非凡的智慧与制玉水平。

景：带着玉符，手持信节，背负着使命的汉使络绎不绝，风餐露宿，西出玉门关，驰驱于一座座驿站之间；那些西去的丝绸客商，东来的玉石驼队，在日落前聚集关塞之下，袅袅的炊烟、悠扬的胡笛，驱散了商旅的几多离绪、几多乡愁。

传国玉玺，受命于天——帝王之玺

“大风起兮云飞扬”，这是刘邦的豪言壮语，它犹如一股强劲之风，吹开了历史新的一幕。刘邦灭秦胜楚，统一中国，于公元前202年，建立西汉王朝，终于坐上皇帝的宝座。《汉书》记载：“初，高祖入咸阳，得秦玺，乃即天子位，因御服其玺，世世传受，号曰传国玺。”做了皇帝的刘邦，欣喜不已，他仍不忘借助“通灵宝玉”，来标榜自己天子的身份。

“秦玺”，是秦王嬴政扫平六国夺得天下后，为使广大臣民相信他的帝位得自“君权神授”，特命人取蓝田之玉，由丞相李斯书写，玉工孙寿镌刻而成的螭虎钮玉玺。玉玺上镌刻有“受命于天，既寿永昌”八字，表明它是天命的象征。并意味着谁得到它，谁就是天子，就能获得天下的承认，因此一直受到历代帝王的尊崇。虽然这件传国玉玺后因战乱而失传，但具有征信作用的玉玺、玉印，一直代表国家

和皇权，是最高权力的标志。

1983年广州市西汉南越王墓出土五枚玉印、三枚金龟钮印，绿松石印、象牙章各一枚，同时伴出一套完整而精美的丝缕玉衣及大量形式罕见的青铜器、玉器、漆器等。所出器物无论是在工艺上还是数量上都堪称惊人。其中几枚印玺更加珍贵，对断定墓主身份和研究帝王用玺的形制，提供了重要的考古依据。

玉印中有一枚覆斗钮印，印纹阴刻篆书“赵昧”二字，有边栏，二字当中琢有竖界；一枚龙钮金印，“文帝行玺”四字由左而右，从上而下读，四字间有十字格，带边栏，留有秦印风格，堪称镇墓之宝。据专家考证，印玺上的赵昧就是西汉南越文帝，他是南越开国之君赵佗的孙子。二印应属赵昧所用。南越国是西汉时期位于广东的一个小国。当年，就在刘邦大败楚军，正在山东准备登基做皇帝之前，赵国之人赵佗据岭南之地，率先建立南越国。据《史记》记载，当时的南越国偏居南隅。南越国主赵佗独霸一方，并给自己封号为“武帝”。到第二代赵昧，继续效法其祖而自称文帝，同样还效仿汉廷帝制的制玺用印。

此墓出土一枚螭虎钮玉印，应是帝制用印之一（图149）。玉印印文阴刻篆书“帝印”二字，有边栏，当中有竖界。螭虎钮，螭虎凸雕，神态凶猛。螭是传说中的一种没

图149 玉螭虎钮印

西汉

高1.6厘米 边长2.3厘米

广东省广州市象岗南越王赵昧墓出土，西汉南越王博物馆藏



有角的龙，龙为神灵至尊，除了能驱除恶魔外，还是权势、军威的象征。它的周围刻有缭绕云气，印台四侧刻“T”形云纹，联系钮像，似有君临天下之意。同时伴出“帝印”封泥，更加证明此墓主是“受命于天”的君主。不仅如此，在一枚方形覆斗钮玉印与一枚方形龟钮金印上，均篆刻有“泰子”二字。在古代“泰”与“太”互通。“泰壹”，即“太一，天神也”。另伴有两枚无字玉印与一枚覆斗钮无字绿松石印。墓主心思不言而喻。此外，行走升仙路，不能少了爱妃们的陪伴。因此，伴其左右处，还发现有爱妃们的所用之印。有三枚鎏金龟钮铜印，其上分别刻有“左夫人印”“泰夫人印”“□夫人印”（“□”字因被砸受损，但偏旁的“邑”可认），及一枚龟钮金印，刻“右夫人玺”。在它附近又出土一枚“赵蓝”二字的象牙章，是右夫人的名章。

1968年9月，陕西咸阳韩家湾乡狼家沟出土一枚“皇后之玺”印文

玉玺（图150），据说是西汉吕后的遗物，现藏于陕西历史博物馆。西汉吕后掌权时期，南越国不向西汉朝贡，为此，吕后曾颁布命令禁止卖铁器和马牛给南越，借以对南越国实行经济封锁。当时用来发布命令所用之玺，应该就是“皇后之玺”。此玉玺选料为上等新疆和田羊脂玉，温润洁白，玉质晶莹，精美灵秀。玺钮凸雕一螭虎，四侧面阴刻云纹，印面为正方形，阴刻篆书“皇后之玺”四字，布局疏朗，书体端庄流畅，结构方整，笔势方中带圆，刚柔相济，刀法娴熟，可谓方寸之间集万千气象，体现出当时高超的篆刻艺术水准。1968年，河北省满城县陵山1号墓也出土同样二枚螭虎钮玉印（图151），形制精神相似，玉质极佳，只是无印文。满城汉墓是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绡之墓。西汉中山国有十代王，刘胜是第一代。玉印应属刘胜所有。

汉代有官印制度，对印的印文字数、官职名称，特别是印材、绶带、钮制都作了规定。据东汉蔡邕的《独断》记载，秦以前的玺印，尊卑共之，“民皆以金玉为印，龙虎钮唯其所好。秦以来，天子独以印称玺，又独以玉，群臣莫敢用”。汉代玉制品比黄金珍贵，皇帝的印玺用玉制成，诸侯王的印只能用黄金铸造。吕后虽为皇后，却干预朝政达15年之久，

她是中国历史上第一个皇权独揽的女人，享用帝玺用玉制。据《汉官旧仪》记载：“皇后玉玺，文与帝同。皇后之玺，金螭虎钮。”这件“皇后之玺”特点与此记载内容一致。又因其发现地点，也恰好位于汉高祖刘邦的长陵陵冢和皇后吕雉陵冢西侧约1000米处，因此研究者推测，这件玉玺，很可能就是吕后生前使用过的印章。史料记载，汉代皇帝有三玺，“信玺”“行玺”“之玺”。有关用途，在东汉卫宏《汉旧仪》中有曰：“信玺”用于发兵；“行玺”封国之用；“之玺”赐诸侯王书所用。因此，这枚刻有“皇后之玺”的玉印，不排除是当年吕后对南越国发号施威所用的玉玺。

在今天，经正式考古发掘并得到确认的刻有印文的帝王玺，仅有上述两枚。历史常常充满戏剧性。事到如今，两位当事者早已作古，而两件当年二人所用的玉玺，反被今人常常一同提起，成为研究帝王用玺及追溯西汉历史的珍贵佐证。

历史上，玉玺一直作为权贵标榜身份权力的象征之物。在南京市郭家山东晋墓出土一枚螭虎钮玉印，印上螭虎沿袭汉代造型风尚，雕刻清晰、生动；但雄浑霸气的汉风已荡然无存。



图150 “皇后之玺”印

西汉前期

高2厘米 边长2.6厘米

陕西省咸阳市韩家湾狼家沟出土，陕西历史博物馆藏



图151 玉玺

西汉中期

高2.3厘米 边长2.8厘米

河北省满城县陵山1号墓出土，河北博物院藏



弥纶天地，羽化登升——汉代玉神器

帝玺在握，便意味着拥有了“君权神授”的天下。拥有天下的汉代帝王，将会变得更加贪婪。他们不再如“三代”帝王那样尊天事神，转而关注生命永恒、羽化升仙之事（图152）。

此一时的汉代先民，不仅继承了楚民族的多情浪漫、狂放无羁的个性风采，而且他们的襟怀更大，设想自己是“驾应龙象舆之螭略透丽兮，骖赤螭青虬之螭螭蜿蜒”（司马相如《大人赋》）的大人，敢有“乘虚无，与神俱”的胆魄，具备“不食五谷，吸风饮露，乘云



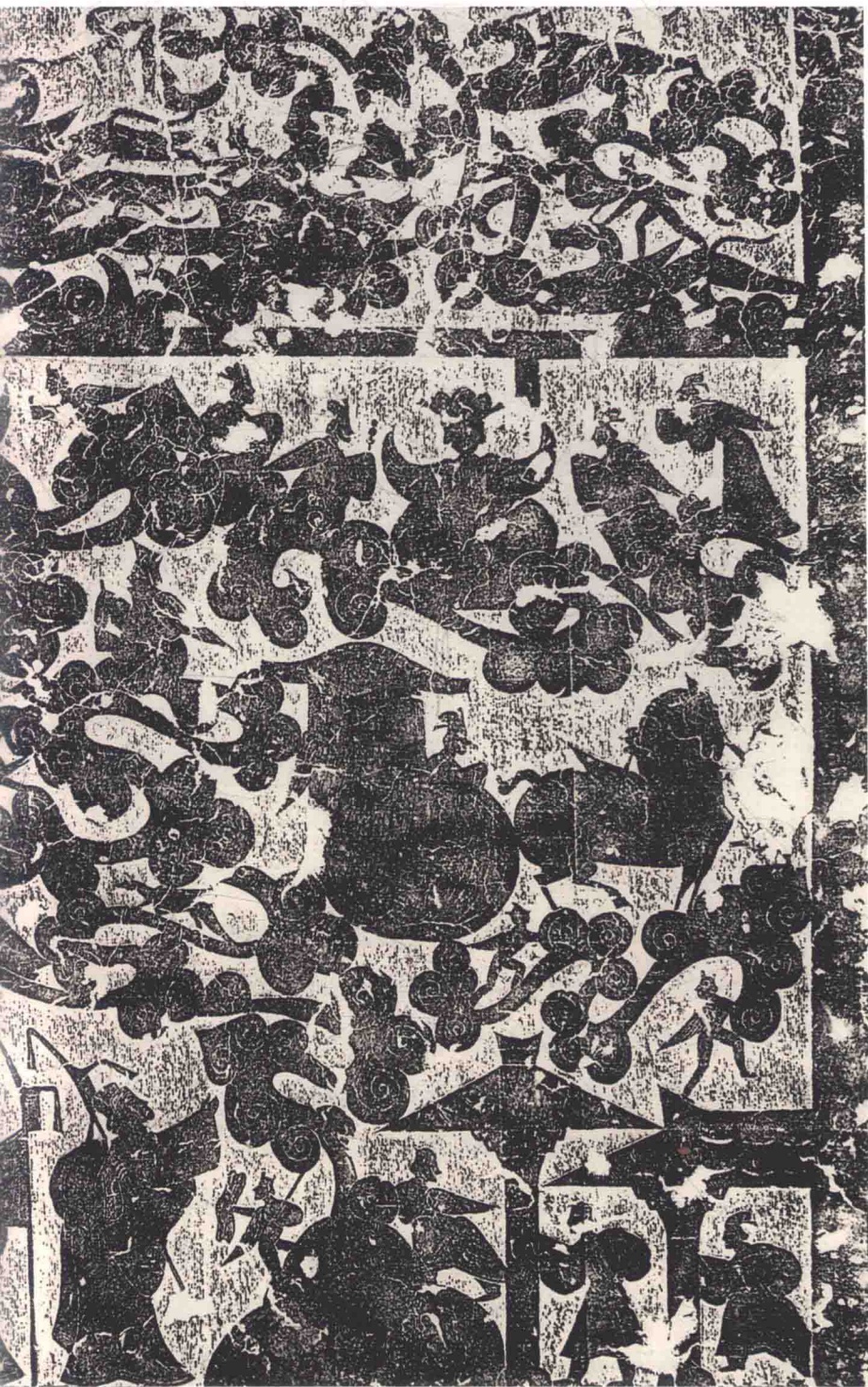


图152 引魂升仙图(拓片)

东汉

山东嘉祥武氏祠后石室第二石

气，御飞龙，而游乎四海之外”的非凡生命，追求生命如天地般永恒。因而，他们的理想在诗中，更在宇宙外。由于幻想长生不死，视升仙为最高境界，此时的贵族用玉，明显地表现出礼制意义淡化，升仙色彩愈加浓厚的特点。汉人把“无往不复，天地际也”的宇宙观与升仙思想融入玉器创作，使汉代玉器成为表现“弥纶天地，羽化登升”的美丽物证。

汉璧中的宇宙观

先秦之际，曾引发出因一块价值连城的玉而不惜发动战争的历史典故，它们就是著名的“和氏璧”与“完璧归赵”的故事。后世的人们大都关心这件充满传奇色彩的“和氏璧”究竟是一块什么样的美玉？其实，这个问题并不重要，重要的是玉璧作为礼器，其本身所蕴含的象征意义。

良渚时期的先民，对上天与玉璧间的内在关系已有初步认识，他们有意识地把玉琢成圆形，然后祭祀它们，以求取得与天“圆”的沟通。后人由此总结出“璧圆像天”这一原始朴素的宇宙观。“璧天同构”是商周之人的理解，他们同样把“璧”视为宇宙神的代表。为了凸显“天”居于宇宙中的至尊地位，周人还把玉璧列为六瑞之首、六瑞之尊，在《周礼》中规定“以苍璧礼天”。

依据“万物所出，造于太一”（《吕氏春秋·大乐》）和“天者，万物之祖”（《顺命》）等思想，汉人把天地、四方之神一并归纳到六瑞之首的玉璧身上。还把对“道”的理解和表述，全部托付给了玉璧，让玉璧成为“太一”神的化身。较之光洁素朴的良渚玉璧，汉代玉璧图像复杂，内涵异常丰富，既有五谷丰登的美景（谷纹），还有呼风唤雨的龙凤，以及阴阳和合的日月，更有“囊括四海，并吞八荒”的汉人的大美襟怀！由此构成汉代先民对“太一”神的独特理解。当然，在一个国家当权者的眼中，“万物所出”的玉璧，不仅是令人膜拜的“大宇宙”“太一神”，更是国家与权力的象征。因而以“天子”自诩的汉代帝王，更是以数量众多的玉璧陪走天国。

首先，从玉璧装饰中，呈现出“大宇宙”的秩序美与祥和气象。鼓凸纹，是汉代玉璧表面常见纹饰，密密麻麻，排列整齐。四川省博物馆（图153）和湖北省博物馆各藏有一件汉代早期玉璧，表面均满饰这样的鼓凸纹，这也是汉代玉璧装饰的普遍特点。自古“民以食为天”，这些鼓凸纹必与人们生活息息相关。《诗经·小雅·甫田》有“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女”。正是出于对化生天地的礼赞，对氏族兴盛、五谷丰收、风调雨顺的祈福、人们把美好祈愿统

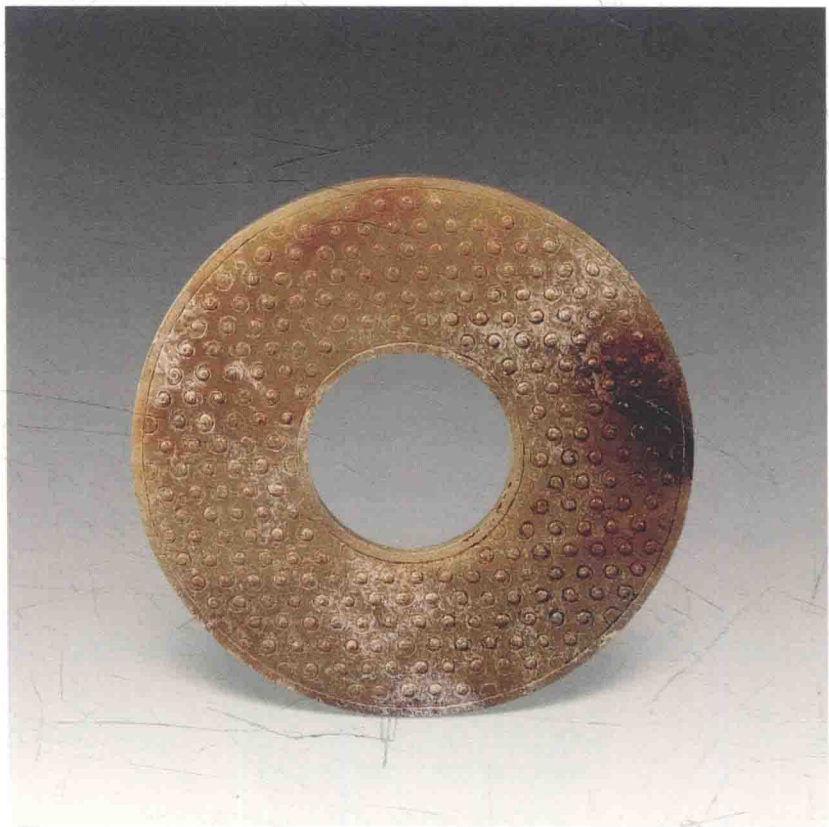


图153 玉璧

西汉

直径9.6厘米 孔径3.4厘米

厚0.5厘米

四川省涪陵县黄溪乡墓葬出土，四川省博物馆藏

统琢进玉璧中。这些鼓凸纹，似流云、似稻谷、似群星，更有人认为
是蟠龙的变体。总之，它们均为自然神的代表，共同构成祥和而有序
的“大宇宙”气象！

古人认为“云从龙”。说明风调雨顺、五谷丰登的好年景，离不
开龙的功用。龙不仅具有呼风唤雨的神性，还能与凤一起演绎“龙凤
祥，调阴阳”的美愿。因而龙或凤，常以双双互动的形式，一同簇拥
玉璧，形成出廓璧的样式，进一步完善着汉代先民对“大宇宙”观的
理解。河北满城汉墓出土的玉透雕双龙谷纹璧（图154），就是一件
汉代出廓璧的佳作，镂雕两条神龙，瞠目张口，头顶高耸卷云纹，相
背昂首挺立璧缘顶部，以非凡气势，为人间祈求甘露，呈送幸福。只

图154 玉双龙谷纹璧

西汉中期

长29.9厘米 璧径13.4厘米

孔径4.2厘米 厚0.6厘米

河北省满城县陵山1号墓出

土，河北博物院藏



见，璧上天地晴朗，稻谷长成，呈现出秩序井然、五谷丰收的大美景象。同样题材作品还有，河北定县40号墓出土的双凤出廓谷纹璧，相背而翔的两凤振翅昂首，形神俊美，玉璧之上谷粒饱满，也是一派祥和的景象。较之满城所出玉璧，它的内涵更为复杂，是由大圆套小圆的双重玉璧式构成。据《周易·系辞下传》中载：“乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”概括之意是：日为阳，属天；月为阴，属地。《周易·系辞传》中亦有“阴阳之义配日月”。如此说来，汉人是在用相连、相融、相合的



图155 玉双重璧

西汉前期

直径9.6厘米 孔径4.4厘米

厚0.6厘米

广东省广州市象岗南越王赵昧
墓出土，西汉南越王博物馆藏

这种双重璧的形式，说明万物生长离不开天地、日月、阴阳和合的滋润。基于这种形式，汉人不仅提炼出战汉时期流行的“日月合璧”思想，并且又赋予其新的思想内涵。

如在南越王墓出土的双重玉璧中（图155），注入龙的沟通作用。这一形式，与汉代的壁画、帛画中流行的一种龙穿璧的图像极为相似。如1978年在洛阳火车站广场发现的新莽时期壁画、1972年在长沙东郊马王堆汉墓出土的漆屏风以及朱地彩绘棺足上，都会有这种图像。图中一致表现为，一龙穿梭两璧间，正在沟通天地、日月，使