

# 佛山祠庙建筑

周彝馨 吕唐军 著

广东省高等学校「千百十工程」省级培养对象资助项目  
广东省第一批高等职业教育专业领军人才培养对象资助项目  
国家自然科学基金青年科学基金项目  
教育部人文社会科学研究规划基金项目

广东省高等学校“千百十工程”省级培养对象资助项目  
广东省第一批高等职业教育专业领军人才培养对象资助项目  
国家自然科学基金青年科学基金项目  
教育部人文社会科学研究规划基金项目

# 佛山祠庙建筑

周彝馨 吕唐军 著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

佛山祠庙建筑 / 周彝馨, 吕唐军著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.11

ISBN 978-7-112-19934-1

I. ①佛… II. ①周… ②吕… III. ①祠堂—宗教建筑—研究—佛山②寺庙—宗教建筑—研究—佛山  
IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第236513号

祠堂与庙宇在岭南建筑中极具代表性, 佛山有众多重要的岭南祠堂与庙宇建筑, 地位举足轻重。本书展示了佛山祠庙建筑中具有重要历史价值或建筑、艺术价值的精华案例。全书以图片为主, 文字为辅, 便于读者形象地解读佛山祠庙建筑, 进一步解读佛山建筑所体现的岭南文化性格: 宗教集权, 严整统一; 讲究选址, 崇尚风水; 传承古制, 融汇大成; 彰显富贵, 繁缛丰盛。

本书可供建筑师、古建筑研究人员及有关专业师生参考。

责任编辑: 许顺法

书籍设计: 韩蒙恩

责任校对: 王宇枢 张 颖

## 佛山祠庙建筑

周彝馨 吕唐军 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 ( 北京海淀三里河路9号 )

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 18 $\frac{3}{4}$  字数: 333 千字

2017 年 5 月第一版 2017 年 5 月第一次印刷

定价: 108.00 元

ISBN 978-7-112-19934-1

( 29296 )

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )

## 【前言】

国之大事，在祀与戎。祠与庙，为祀而生。

香火绵延，历千年不竭，其所传承者，家国血脉也！

佛山祠庙之重，绝非简单数字所能概括。

广府村落常以榕定村，树生则村定，人丁旺则祠庙兴！佛山祠庙之多从另一个角度说明此地区风水俱佳，尤为适合人类的栖息繁衍。

常言道「顺德祠堂南海庙」，要研究广府古建筑，佛山祠庙建筑实为最佳切入点。

无论是从建筑之整体形制或是各类构件之形态，佛山祠庙建筑全面、清晰地保存了广府建筑之特色、之演变。

有道是：

一尺青砖作塾台，

画栋雕梁著华章。

石狮依旧门前舞，

清风仍然入画堂。

沿用笔者另一本书里的原话：今日研究之目的，于其表是为佛山祠庙建筑文化确立其应有地位；于其里是为还原岭南历史文化之原貌。这一理想，任重而道远，不可一蹴而就。唯望抛砖引玉，携志同道合者，开创一片新天地。

# 目 录

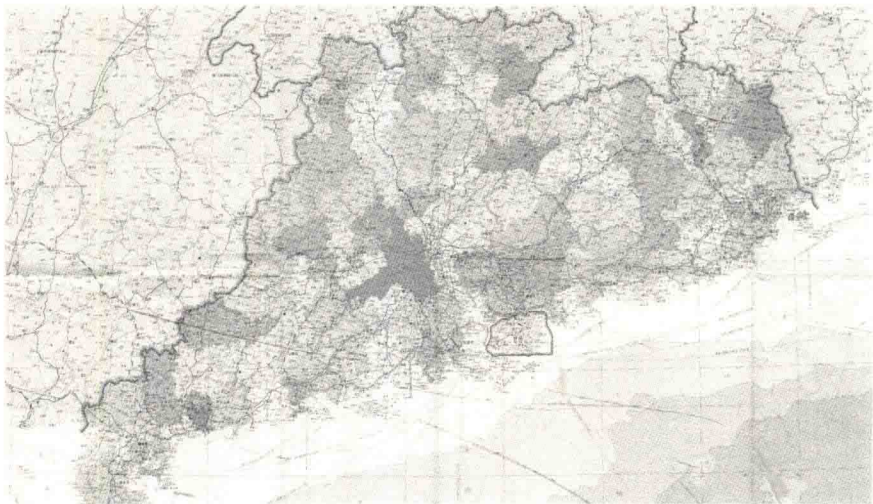
|                 |     |              |     |
|-----------------|-----|--------------|-----|
| 前言              |     | 4.2 梁架结构     | 035 |
| 1 佛山祠庙建筑概述      | 001 | 4.2.1 梁架整体结构 | 036 |
| 2 佛山重要祠庙建筑现状    | 005 | 4.2.2 横架     | 037 |
| 2.1 重要庙宇建筑      | 006 | 4.2.3 纵架     | 038 |
| 2.2 重要祠堂建筑      | 010 | 4.3 屋面       | 039 |
| 3 佛山祠庙建筑形制      | 023 | 4.3.1 屋顶     | 039 |
| 3.1 环境          | 024 | 4.3.2 屋脊     | 040 |
| 3.2 总体形制        | 024 | 4.3.3 屋顶构架构件 | 041 |
| 3.2.1 路         | 024 | 4.4 山墙       | 042 |
| 3.2.2 进         | 024 | 4.4.1 山面     | 042 |
| 3.2.3 开间        | 025 | 4.4.2 墀头     | 044 |
| 3.2.4 路、进、间组合形制 | 025 | 4.5 柱        | 044 |
| 3.3 单体形制        | 026 | 4.5.1 柱头     | 044 |
| 3.3.1 门堂        | 026 | 4.5.2 柱身     | 044 |
| 3.3.2 中堂、后堂     | 027 | 4.5.3 柱槓     | 046 |
| 3.3.3 廊庑        | 028 | 4.5.4 柱础     | 046 |
| 3.3.4 庭院        | 028 | 4.6 梁        | 047 |
| 3.3.5 辅助元素      | 028 | 4.6.1 木梁     | 048 |
| 3.3.6 其他        | 031 | 4.6.2 阑额     | 050 |
| 4 佛山祠庙建筑结构      | 033 | 4.7 结构交接     | 050 |
| 4.1 材料          | 034 | 4.7.1 驼峰(柁墩) | 050 |
| 4.1.1 木         | 034 | 4.7.2 斗拱     | 052 |
| 4.1.2 石         | 034 | 4.7.3 托脚     | 053 |
| 4.1.3 砖         | 034 | 4.7.4 横架斗拱组合 | 055 |
| 4.1.4 蚝壳        | 035 | 4.7.5 梁柱交接   | 055 |
| 4.1.5 其他        | 035 | 4.7.6 柱槓交接   | 057 |

|                 |     |             |     |
|-----------------|-----|-------------|-----|
| 4.8 檐部结构        | 058 | 7.7 庭院      | 102 |
| 4.8.1 木檐柱,挑檐    | 059 | 7.8 辅助元素    | 106 |
| 4.8.2 木檐柱外设墼,挑檐 | 059 | 7.9 材料      | 120 |
| 4.8.3 石檐柱,挑檐    | 059 | 7.10 梁架结构   | 124 |
| 4.8.4 石檐柱,不挑檐   | 059 | 7.11 屋顶     | 135 |
| 5 佛山祠庙建筑小木作     | 061 | 7.12 山墙     | 150 |
| 5.1 门           | 062 | 7.13 柱      | 159 |
| 5.2 窗           | 065 | 7.14 梁      | 186 |
| 5.3 雀替和梁头       | 065 | 7.15 结构交接   | 195 |
| 5.4 围栏、垂带石      | 065 | 7.16 檐部结构   | 220 |
| 5.5 罩、横披        | 065 | 7.17 门      | 225 |
| 5.6 檐板          | 066 | 7.18 窗      | 240 |
| 6 佛山祠庙建筑装饰      | 067 | 7.19 雀替     | 245 |
| 6.1 木雕          | 068 | 7.20 围栏、垂带石 | 253 |
| 6.2 石雕          | 070 | 7.21 罩、横披   | 261 |
| 6.3 砖雕          | 071 | 7.22 檐板     | 263 |
| 6.4 陶塑          | 072 | 7.23 木雕     | 265 |
| 6.5 灰塑          | 072 | 7.24 石雕     | 269 |
| 7 附图            | 075 | 7.25 砖雕     | 275 |
| 7.1 佛山祠庙建筑地图    | 076 | 7.26 陶塑     | 279 |
| 7.2 代表性祠庙       | 079 | 7.27 灰塑     | 281 |
| 7.3 祠庙与环境       | 087 | 7.28 壁画     | 283 |
| 7.4 门堂          | 090 | 7.29 书法     | 288 |
| 7.5 中堂、后堂       | 096 | 参考文献        | 290 |
| 7.6 廊庑          | 101 | 后记          | 292 |

1

# 佛山祠庙建筑概述

图 1-1 佛山市区位图  
(深色范围为佛山市)  
图片来源: 作者绘, 参  
考《广东省地图》



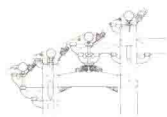
佛山位于广东省中南部、珠江三角洲腹地,地理位置优越(图 1-1),原名季华乡,“肇迹于晋,得名于唐”,是中国的历史文化名城。

佛山地处平原地带,地势自西北向东南倾斜,临近海洋,地理环境优越,土地肥沃。其位于珠江口附近而且地处珠江三角洲中部河网区,河流纵横交错。珠江水系中的西江、北江及其支流贯穿全境。该地区属亚热带季风性湿润气候,气候温和,雨量充沛,四季如春。

距今约 4500~5500 年前的新石器时代,百越先民沿西江、北江到佛山的河宕地区繁衍生息,开创了原始的渔耕和制陶文明。

几千年来,佛山一直是岭南文化与广府文化的核心地带,人文荟萃,积淀深厚。唐宋年间,佛山的手工业、商业和文化已鼎盛南国。明清时期更与江西的景德镇、湖北的汉口镇、河南的朱仙镇并称中国四大名镇,与北京、苏州、汉口并称天下“四大聚”。明清时期佛山有辉煌的陶瓷业、铸造业、纺织业和中成药业,有着粤剧之乡、武术之乡、南国陶都、南方铸造中心、岭南成药之乡、广纱中心、民间艺术之乡等美誉,形成了“秋色”、“行通济”等独特习俗。佛山狮头、佛山扎作和佛山灯色工艺名扬海外,是中国南狮的发源地,有“狮王之王”之美誉。清末,佛山又成为中国近代民族工业的发源地之一,先后诞生了中国第一家新式缫丝厂、南洋兄弟烟草公司、第一家火柴厂、竹嘴厂等民族企业。佛山是广东省历史上产生状元最多的城市,还曾产生过康有为、詹天佑、吴趼人、伦文叙、戴鸿慈、谭平山等名人。

本书中“佛山”所指的地域范围,是指包括禅城区、南海区、顺德区、三水区和高明区五区的佛山地区范围。



书中探讨的祠庙建筑是祠堂建筑与宗教建筑（仅包括佛教建筑、道教建筑、儒教建筑和民间信仰建筑）的统称。

本书研究的祠庙建筑的时间范围，是指中华人民共和国建国（1949）以前历代（包括民国）的祠庙建筑，包括新中国成立后维修过的祠庙建筑，但不包括新中国成立后重建的祠庙建筑。

本书中的祠庙建筑分期如下：

明代分期：

前期：洪武—宣德（1368—1435）

中期：正统一隆庆（1436—1572）

后期：万历—崇祯（1573—1644）

清代分期：

前期：天聪—雍正（1644—1735）

中期：乾隆—道光（1736—1850）

后期：咸丰—宣统（1851—1911）

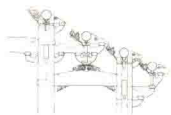




## 2

# 佛山重要祠庙建筑现状

∞ ∞  
重 重  
要 要  
祠 祠  
堂 堂  
建 建  
筑 筑



佛山有众多重要的祠庙建筑，地位举足轻重。岭南的三大庙宇，佛山独占其二，祖庙更被称为岭南诸庙之首；“顺德祠堂南海庙”，形象地点出了佛山祠庙建筑无论是数量还是质量在岭南地区均属上乘的历史状态。

佛山五区——禅城区、南海区、顺德区、三水区、高明区的祠庙建筑地图，见第七章附图。

## 2.1 重要庙宇建筑

(1) 佛山祖庙（禅城区祖庙街道祖庙路，明洪武五年·1372）（图 2-1 ~ 图 2-3）

佛山祖庙原名北帝庙，始建于北宋元丰年间（1078 ~ 1085 年），“以历岁久远，且为诸庙首”，所以称为祖庙。原建筑在元末失火焚毁，明洪武五年（1372）重建。景泰年间，黄萧养农民起义军进攻佛山失败后，明王朝敕封该庙为灵应祠，所以又称“灵应祠”。

祖庙自明初重建后，历经 20 多次重修扩建，成为一座结构严谨、雄伟壮观，颇具地方特色的庙宇建筑，清光绪二十五年（1899）曾重修，保存完好至今，是全国重点文物保护单位。

祖庙建筑群占地面积 3500 平方米，是明洪武五年以后 400 多年间逐

图 2-1 佛山祖庙鸟瞰图

图片来源：程建军. 梓人绳墨——岭南历史建筑测绘图选集. 广州：华南理工大学出版社，2013

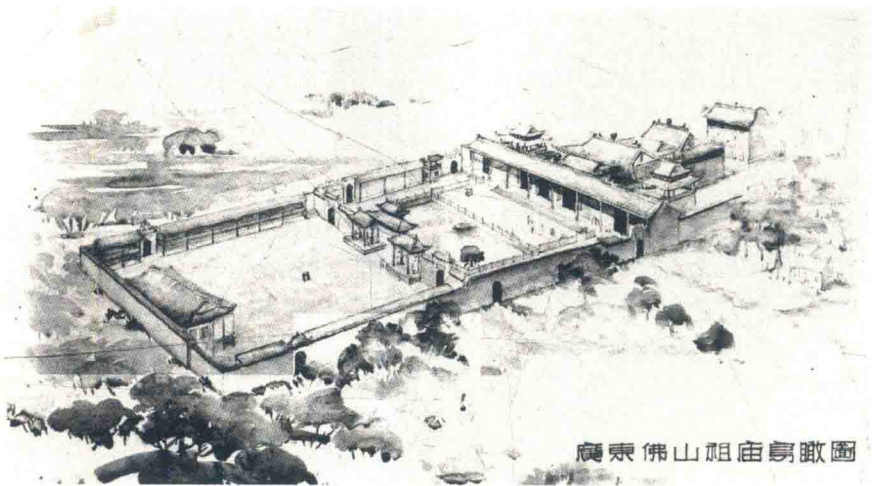
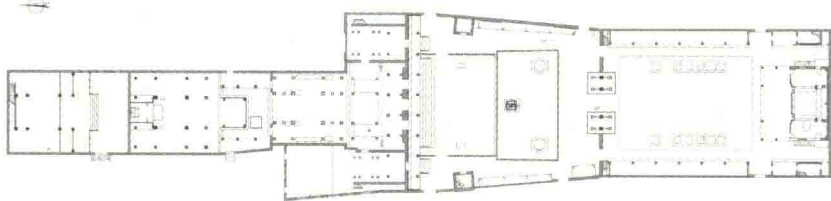
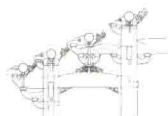


图 2-2 佛山祖庙庆真楼（左）、灵应祠、锦香池、灵应牌坊、万福台（右）平面图  
图片来源：佛山市祖庙博物馆提供





渐扩建而成的。由南北向中轴线统领的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、大殿、庆真楼等建筑物组成，崇正社学、灵应祠、忠义流芳祠三座建筑物的正门联建在一起，称为祖庙“三门”。



图 2-3 佛山祖庙庆真楼（右）、灵应祠、锦香池、灵应牌坊、万福台（左）中轴线剖面图

图片来源：佛山市祖庙博物馆提供

## (2) 胥江祖庙（芦苞祖庙，真武庙）（三水区芦苞镇，清嘉庆十三年至光绪十四年·1808 ~ 1888）（图 2-4 ~ 图 2-6）

佛山祖庙、德庆龙母祖庙和胥江祖庙，并称广东省最有影响的三大古庙。

胥江即现在的芦苞涌，胥江祖庙又称芦苞祖庙，因主要是供奉北帝（北方真武玄天上帝），故也称真武庙。胥江祖庙在三水区芦苞镇东北郊龙坡山（又名华山）麓，始建于南宋嘉定年间（1208—1224）<sup>①</sup>，历经元、明、清各代多次修葺、重建。据程建军教授在《三水胥江祖庙》一书中的观点，现存的武当行宫为清光绪十四年（1888）重建，但保留了嘉庆十三年（1808）的部分构件，普陀行宫则较多保留了咸丰二年（1852）及咸丰三年（1853）的主体构架。嘉庆十三年至十四年（1808 ~ 1809）和光绪十四年（1888）重修。自光绪后，胥江祖庙多年失修，庙前牌坊、照壁、庙侧“景福戏台”等已毁，原庙内神龛神像及一应祭祀器具亦已无存<sup>②</sup>。现存最早的遗物有元明的石狮子与柱础遗构等。1982 年起修复，1985 年重建文昌庙，1989 年公布为省级文物保护单位。

胥江祖庙由三组并列的建筑物组成，包括北座观音庙、中座（主体）武当行宫以及清嘉庆年间加筑、1985 年重建的南座文昌宫。

## (3) 真武庙（大神庙）（顺德区容桂街道外村二街，明万历辛巳·1581）

真武庙俗称大神庙，位于容桂街道外村二街，背倚狮山。始建年代不详，据现存文献记录，明正德年间（1505—1520）塌毁，万历辛巳（1581）重建，清康熙年间（1662—1722）、嘉庆甲戌（1814）等多次重修。1989 年、2014 年重修。现为省级文物保护单位。

① 一说为南宋嘉定四年（1211）。

② 据历史记载，清康熙九年（1670）及清乾隆五年（1740）先后两次发生大火；民国 12 年（1923）粤军余汉谋部推倒北帝像，取去金胆银心，将北帝像投置青江河畔；民国 32 年（1943）日军侵占芦苞，原“百步梯”等景点尽遭破坏；民国 36 年（1947）洪水决堤，庙前照壁及门楼全部冲毁；1952 年，当地干部把文昌庙拆毁；1966 年破坏几尽。

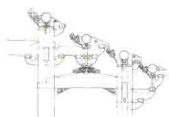


图 2-4 胥江祖庙总平面图

图片来源:程建军.梓人绳墨——岭南历史建筑测绘图选集.广州:华南理工大学出版社,2013

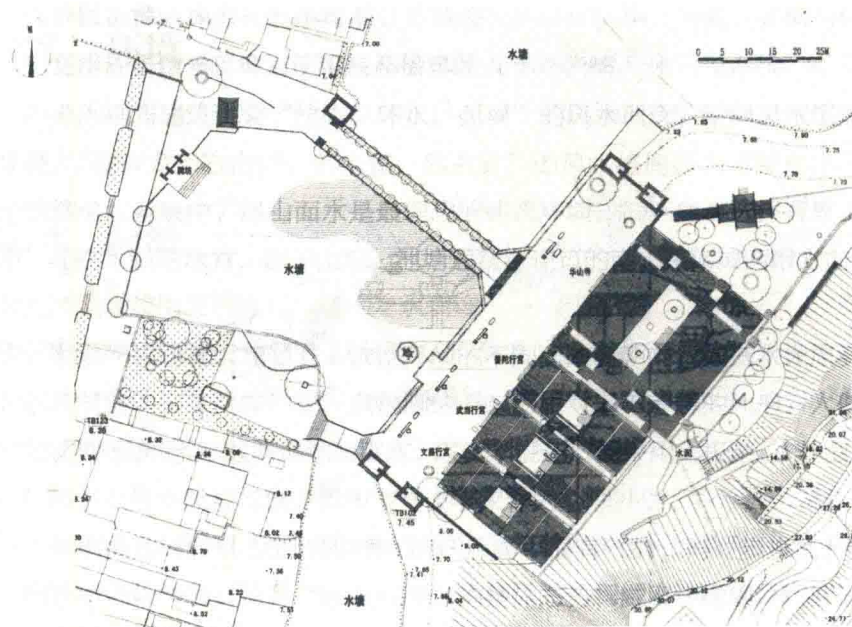


图 2-5 胥江祖庙武当行宫平面图

图片来源:见参考文献[5]

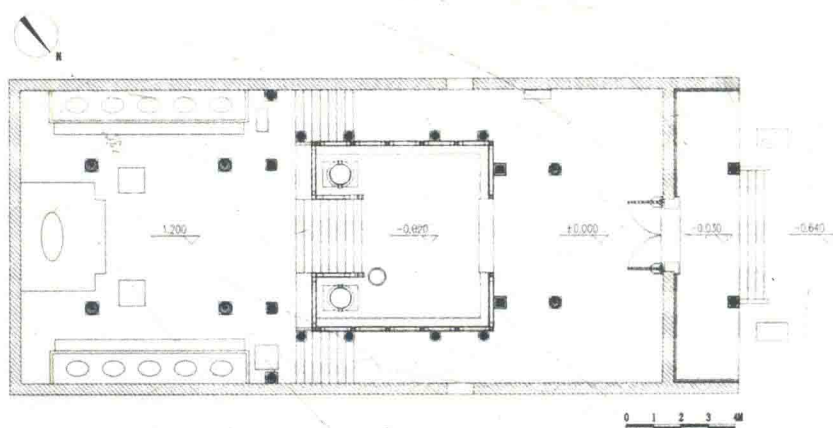
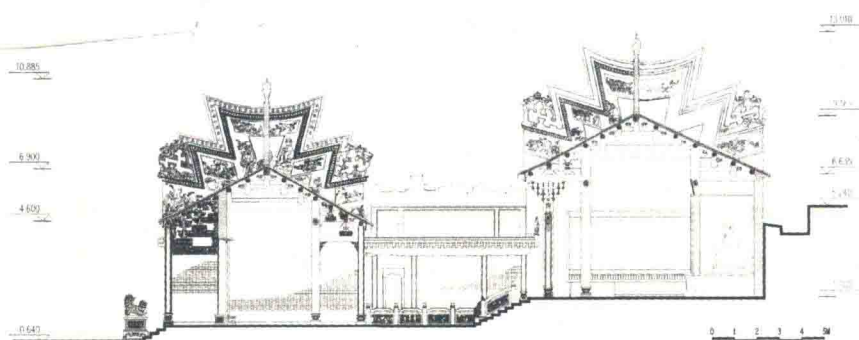
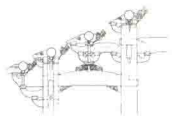


图 2-6 胥江祖庙武当行宫横剖面图

图片来源:见参考文献[5]





庙三进，通面阔<sup>①</sup>三间，占地面积约 400 平方米。

#### (4) 云泉仙馆（攻玉楼）（南海区西樵山白云洞，清光绪三十四年·1908）

云泉仙馆在西樵镇“白云峰”西北麓。“云泉仙馆”原名“攻玉楼”，因馆内有“小云泉”故称“云泉仙馆”，是清乾隆四十二年（1777）南海石岗乡李攻玉创建，道光二十八年（1848）扩建为云泉仙馆，咸丰八年（1858）竣工，光绪三十四年（1908）重建，1958 年小修。

云泉仙馆依山而建，坐东南向西北，四周林木葱茏，蝉鸣清脆，“攻玉听蝉”为西樵一景。云泉仙馆为两进，歇山顶，主要建筑有前殿、大殿、钟鼓台，附属建筑有墨庄、祖堂、帝亲殿、自在楼、倚红楼、邯郸别邸等。

#### (5) 西山庙（关帝庙）古建筑群（顺德区大良街道西山东麓，明嘉靖二十年·1541）

西山庙位于大良街道西山东麓，原名关帝庙，因建于顺德西山（凤山）麓上，故又名“西山庙”，始建于明嘉靖二十年（1541），历代均有重修扩建，现为清光绪年间（1875—1908）重修格局。据传，顺德建县初期，于明代天顺八年（1464）修筑墙垣，凿山出土一大刀，堪舆家谓不利于西，不宜设西门，可建关帝庙镇之。嘉靖二十年（1541）士民遂于现址建关帝庙，奉刀庙中。西山庙古建筑群包括西山庙、三元宫与碑廊等，1985 年重修，2002 年公布为省级文物保护单位。

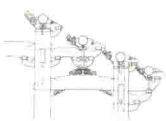
西山庙坐西南向东北，面积约 6000 平方米，主体建筑分山门、前殿、正殿三部分。其依山构筑，布局完整，山门宏丽，殿宇庄严，且历史上凤城八景中之“凤岭朝晖”、“鹿径榕阴”、“万松鹤舞”三个景区均依连于此，因此成为聚凤山灵秀的风景名胜。

#### (6) 西南武庙（三水区西南镇岭海路，清嘉庆十三年·1808）

西南武庙又称关帝庙，坐落在西南镇岭海路，为西南镇规模最大、保存最完整的庙宇建筑。始建于清嘉庆十三年（1808），由西南镇各行业集资兴建，道光二十四年（1844）、道光二十八年（1848）、光绪十五年（1889）、民国 6 年（1917）都曾修葺或扩建。

西南武庙呈清道光二十八年（1848）重修后面貌，坐北向南，三间三进，建筑面积 900 平方米。原有的山门已被拆毁（仍保留镢耳山墙遗迹），戏台、地堂、庙前长廊、神龛神像、祭祀器具等俱已无存，石牌坊、前殿、

① 面阔（通面阔）：一间的宽度称为面阔。整个建筑物各间面阔的总和，即前面或背面两角柱中心线间的距离称通面阔，有时亦简称面阔。



聚宝阁、拜亭<sup>①</sup>、后殿等主体建筑尚保存完好。

### (7) 芦苞关帝庙(武帝庙,关夫子庙)(三水区芦苞镇,清嘉庆初年·约1797)

芦苞关帝庙又称武帝庙、关夫子庙,位于芦苞镇内,始建于清嘉庆初年(约1797),光绪乙未(1895)、民国初年、2002年重修。庙内供奉关圣帝君(关羽),建筑风格与胥江祖庙相仿。朝拜关帝庙是当年武当朝拜过程中重要的一环。2006年公布为市级文物保护单位。

关帝庙坐北向南,原占地面积约250亩(16.7公顷),三间两进。

### (8) 孔庙(佛山祖庙,清宣统三年·1911)

佛山孔庙是本地一批尊孔士绅集资兴建的,旧称尊孔会,始建于清宣统二年(1910),次年(1911)落成。原建筑群并无依据一般文庙之制,占地约2000平方米,包括孔圣殿、会客厅、治事室、亭子及花园等。1938年日军占领佛山时,除孔圣殿保存外,其余建筑物毁坏殆尽。1956年修缮孔圣殿,划入祖庙公园范围,1958年孔庙范围一再缩小,“文化大革命”期间被废置。1981年“孔圣殿”修葺复原,1984年定为市级文物保护单位。

现存孔圣殿高大宏伟,坐东南向西北,建筑面积近300平方米,三间三进。

### (9) 字祖庙(云溪书院,樵园)(南海区西樵山白云洞,清乾隆四十二年·1777)

字祖庙位于西樵山白云洞“白云古寺”右侧。该庙于清乾隆四十二年(1777)由简村堡二十七户文会捐资创建,原名“云溪书院”。道光十九年(1839)重修后,改为奉祀仓颉的“字祖庙”。

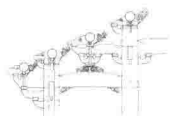
字祖庙三间两进,总面积约496平方米。

## 2.2 重要祠堂建筑

### (1) 石头霍氏家庙祠堂群(石头霍氏大宗祠)(禅城石湾澜石石头村,明嘉靖四年·1525)(图2-7)

霍氏家庙祠堂群位于禅城石湾澜石石头村,始建于明嘉靖四年(1525),清嘉庆年间(1796—1820)重修。霍氏家庙祠堂群是一组五路并列的三间三进祠堂群落,从左至右依次为霍勉斋公家庙、椿林霍公祠、霍氏家庙、霍文敏公家庙(石头书院)和荫苗纪德堂,占地面积2484平方米,祠前

<sup>①</sup> 广东大型传统礼制建筑中轴线上的构筑物,用作拜见和迎接宾客的亭。通常位于中堂前,增强了建筑的序列感,并拓展了中堂的使用空间,且能遮风避雨。有的做成重檐形式,突出于群体建筑之中。



有宽阔广场,祠与祠之间为青云巷,共带5条青云巷。整个建筑群气势恢宏,庄严规整,是禅城区现存规模最大、保存最完好的祠堂群。现为省级文物保护单位。

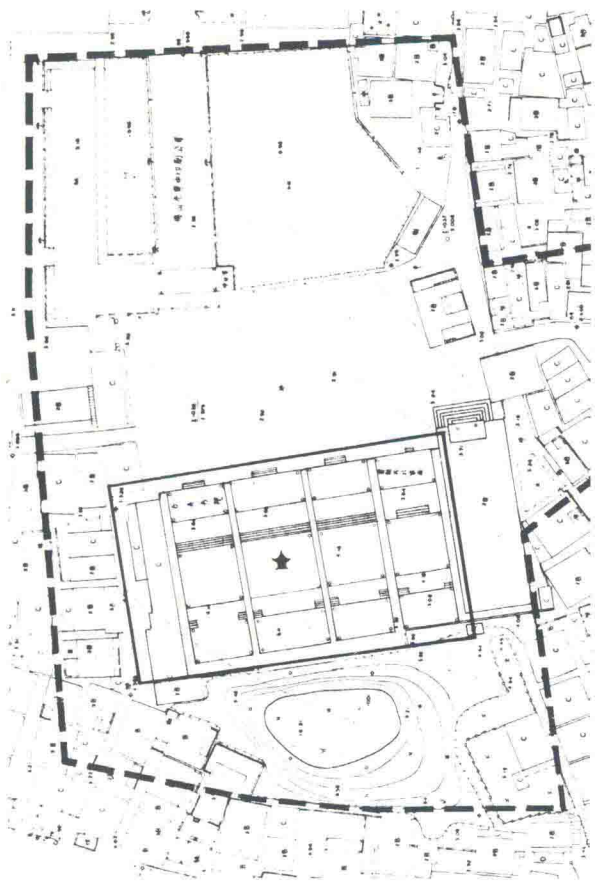


图2-7 石头霍氏家  
庙祠堂群总平面图  
图片来源:佛山市建  
设委员会,西安建筑  
科技大学,佛山市城  
乡规划处,佛山市历  
史文化名城保护规划,  
1996

据光绪《石头霍氏族谱》记载,椿林霍公祠和霍氏家庙为霍氏始迁祖及二世祖的祠堂。石头书院,为霍氏族人读书之所。第六代人霍韬,于明正德九年(1514)会试第一,明嘉靖时官至礼部尚书,其子霍与瑕亦考取进士,霍勉斋公家庙即为其祠堂。

建筑群以霍勉斋公家庙和椿林霍公祠形制、用材最古,荫苗纪德堂形制、用材最新。建筑群建筑形式一致,椿林霍公祠和霍氏家庙略高大,左右边路的建筑规模及装饰均逊于椿林霍公祠和霍氏家庙。

## (2) 兆祥黄公祠(禅城区福宁路,民国9年·1920)(图2-8、图2-9)

兆祥黄公祠是著名中成药“黄祥华如意油”始创人黄大年的生祠,建于民国9年(1920),地址在福宁路,按清代祠堂形制修建。是目前禅城区规模最大、保持最完整、装饰最华丽的祠堂之一。门堂于1988年局部被损毁,其余建筑物保存完好,现为省级文物保护单位。